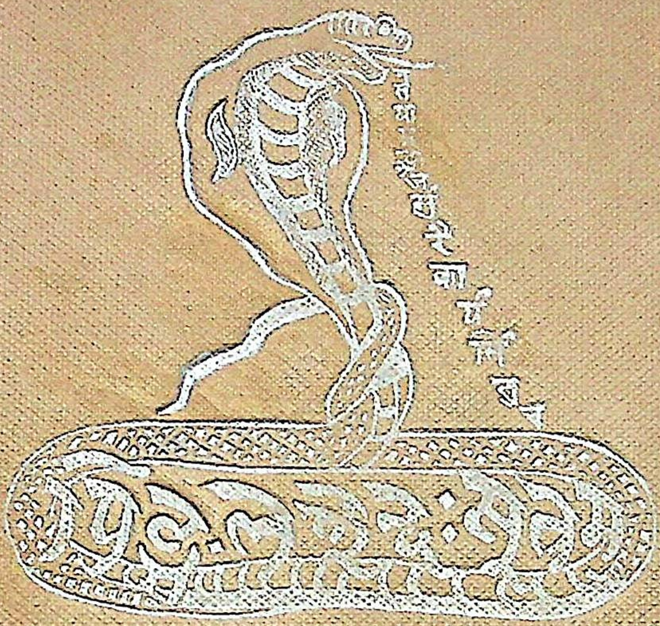


परीक्षापाठ्यम्—

पिङ्गलच्छन्दःसूत्र।

[श्रीमत्पिङ्गलाचार्य्यविरचितच्छन्दःशास्त्रम्]

(महामहोपाध्याय-श्रीहलायुधभट्टकृतमृतसञ्जीवनीवृत्त्या नानाविध-टिप्पन्या वङ्गानुवादेन हिन्दीभाषानुवादेन च समलङ्कृतम्।)

सिद्धान्तरत्नवेदतीर्थोपनामकेन

श्रीसीतानाथसामाध्यायिभट्टाचार्य्येण

सम्पादितम्।

कलिकाता—निवेदितालेनस्थ-संस्कृतविद्यालयात्

श्रीजानकीनाथकाव्यतीर्थेन प्रकाशितम्।

आवृत्तिः पञ्चमी।

[मूल्यं सार्द्धैकरूप्यकम्—१॥

मिलनेका पता—

श्रीजानकीनाथ काव्यतीर्थ,

छात्र-पुस्तकालय,

निवेदितालेन, बागबाजार, कलकत्ता ।



कलिकाता—
७ नं० गौर मोहन मूखार्जि ष्ट्रीटस्थित-
"रुद्रप्रिण्टिं-यन्त्रे"
श्रीहृषीकेश-घोषेण मुद्रितम् ।

पातनिका।

अपौरुषेयवेद एव न्याय-स्मृति-सांख्य-वेदान्त-मीमांसादिसर्व्व-शास्त्रप्रणेतृवृन्दानां व्यास-गौतम-कणाद-कपिलादीनाम् उपजीव्य-विषयत्वेन प्रतिभाति। वेदार्थज्ञानमन्तरेण, का कथा धर्म्मादिशास्त्राणां, ब्राह्मणानां नित्यकर्त्तव्यसन्ध्यादिष्वपि न सम्यग्बोधो जायते। छन्दोज्ञानमन्तरेण न कदाचित् वेदार्थज्ञानं सम्भवति इत्यत्र विभिन्न-धर्म्ममार्गावलम्बिनां परस्परं विवदमानानामपि मुनीनामेकमत्यम्, यतः विविधच्छन्दोनिबद्धपद्यकदम्बकैरलङ्कृतास्तावद् वेदाः। छन्दः-शास्त्रानभिज्ञस्य वेदाध्ययने दोषश्रुतिरपि राजते। तथाच श्रुतिः— "यो ह वा अविदितार्षेयच्छन्दोदैवतब्राह्मणेन मन्त्रेण याजयति वाध्यापयति वा स्थाणुं वर्च्छति गर्त्तं वा पद्यते प्र वा मीयते पापी-यान् भवति" (आ ब्रा २१) अपिच दृश्यते पाणिनीयशिक्षायाम्— "आर्षं छन्दश्च दैवत्यं विनियोगः पुनः पुनः। वेदितव्यं प्रयत्नेन ब्राह्म-णेन विशेषतः॥" "मन्त्रो हीनः स्वरतो वर्णतो वा, मिथ्या प्रयुक्तो न तमर्थमाह। स वाग्वज्रो यजमानं हिनस्ति यथेन्द्रशत्रुः स्वरतोऽप-राधात्॥" चतुर्द्दशसु विद्यासु छन्दःशास्त्रं चैका विशिष्टा विद्या। उक्तञ्च विष्णुपुराणे—"अङ्गानि वेदाश्चत्वारो मीमांसा न्यायविस्तरः। धर्म्मशास्त्रं पुराणञ्च विद्या ह्येताश्चतुर्द्दश॥" वेदस्य षड़ङ्गानि यथा—"शिक्षा कल्पो व्याकरणं निरुक्तं छन्द इत्यपि। ज्योतिषा-मयनञ्चैव षड़ङ्गो वेद इष्यते॥" यथा पद्भ्यां विना मनुजस्य, तथा छन्दोऽन्तरेण वेदस्य अवस्था दुरवस्थैव जायते। तथाच पाणिनीय-शिक्षायाम्—"छन्दः पादौ तु वेदस्य" इति। इदमेव वाङ्मयं छन्दःशास्त्रं छन्दोग्रन्थप्रणेतृभिर्मुनिभिः साङ्केतिकैर्देवात्मकवर्णसमूहै-र्विनिर्म्मितम्। उदीरितञ्च श्रीमता गङ्गादासेन—"म्यरस्तजभ्नगैर्लान्तै-

रेभिर्दशभिरक्षरैः । समस्तं वाङ्मयं व्याप्तं त्रैलोक्यमिव विष्णुना ॥"
एतेषु वर्णेषु मकाराद्यष्टगणानां देवैः सह साम्यमपि दृश्यते । तथाच—

मो भूमिः श्रियमातनोति य जलं वृद्धिं र चाग्निर्मृतिं
सो वायुः परदेशदूरगमनं त व्योमशून्यं फलम् ।
जः सूर्यो रुजमाददाति विपुलं भेन्दूर्यशो निर्म्मलं
नो नाकश्च सुखप्रदः फलमिदं प्राहुर्गणानां बुधाः ॥

तत्र गणसंख्यानामरूपदेवताफलज्ञापकं यन्त्रम् यथा—

गणनाम ।	रूपम् ।	देवता ।	फलम् ।	मित्रादि	फलम् ।
१—मगणः	ऽ ऽ ऽ	मही	लक्ष्मीः	मित्रम्	शुभम्
२—नगणः	। । ।	स्वर्गः	वृद्धिः	मित्रम्	शुभम्
३—भगणः	ऽ । ।	शशी	यशः	दासः	शुभम्
४—यगणः	। ऽ ऽ	जलम्	आयुः	दासः	शुभम्
५—जगणः	। ऽ ।	रविः	रुक्	उदासः	अशुभम्
६—रगणः	ऽ । ऽ	अग्निः	दाहः	शत्रुः	अशुभम्
७—सगणः	। । ऽ	वायुः	विदेशः	शत्रुः	अशुभम्
८—तगणः	ऽ ऽ ।	नभः	शून्यम्	उदासः	अशुभम्

अस्य छन्दःशास्त्रस्य पिङ्गलाचार्य्यस्तावत् प्रथमः प्रणेता । स हि पिङ्गलाचार्य्यः कुत्रचित् पिङ्गलनाम्ना, कुत्रचित् पिङ्गलमुनिरिति नाम्नापि प्रसिद्धः । अपिच पतञ्जलेर्नामान्तरं पिङ्गलाचार्य्य इत्यपि जनश्रुतिर्विद्वज्जनमानसपथे कदाचित् पथिकायते । दृश्यते खलु तत्कृतप्राकृतच्छन्दोग्रन्थस्य मङ्गलाचरणश्लोके पिङ्गलनाग इति नाम, तथाच—"जो विविहमत्तं साअरपारं पत्तो विविमलमइहेलम् । पढ़मभाषतरण्डो णाओ सो पिङ्गलो जअइ ।" अत्र अस्य वार्त्तिक-टीकाकारश्चन्द्रशेखरः—

"यो विविधवर्णमात्राप्रस्तारात् सागरं प्राप्य ।

गरुड़मवञ्चयदतुलः स हि नागः पिङ्गलो जयति ॥"

अत्र पढ़मशब्दोपादानात् छन्दःशास्त्रस्य प्रथमप्रणेता पिङ्गलनाग एवेति लभ्यते। तत्र सुधीपरम्परागतां कामपि आख्यायिकामनुस्मरन्ति केचित्। यथा—एकदा फणिपतिः पिङ्गलनागः पृथिवीलोकदर्शनलालसः सन् पातालभवनात् पृथिवीम् समुपागमत्। अथ भूलोकस्थपर्वतारामकन्दरकाननगरादिकम् परिभ्रम्य लब्धश्रान्तिः पुनः पातालतलं गच्छन्, वैनतेयं नागान्तकमन्तकमिव अग्रतः समवलोक्य परित्यज्य च जीवनाशां भयेन कम्पितकलेवरः "हा हतोऽस्मि" इति मनसि विचिन्त्य व्याकुलो बभूव। अथ नागं दृष्ट्वा तं भक्षयितुं मुखव्यादानं कृत्वा समागतम् गरुड़ं विनीतभावेन पिङ्गलनागः कथयामास—"भोः पक्षिराज! मयि तदुदरस्थे मया सह वेदस्य विशिष्टाङ्गं छन्दःशास्त्रं चिराय विलुप्तं भविष्यति। अतः प्रथमतो मदुभाषितं छन्दःशास्त्रं श्रुत्वा पश्चात् मां व्यापादय, इयमेव मे प्रार्थनेति।" कुतूहलाक्रान्तो गरुड़ोऽपि तत् श्रोतुमभिलषति स्म। अथ पिङ्गलनागो विशेषभावेन छन्दःशास्त्रवर्णनप्रसङ्गेन चतुःसंख्यकयकारस्य प्रस्तारबोधकाङ्कसङ्केतं भूमौ संस्थाप्य क्रमशः सागरतीरे समुपस्थितः। गरुड़ोऽपि छन्दःशास्त्रं श्रुत्वा प्रस्तारबोधकाङ्कसङ्केतञ्च दृष्ट्वा विमुग्धः सञ्जातः। पिङ्गलनागश्च समुद्रं प्राप्य चतुर्भिर्यकारैर्भुजङ्गप्रयातमिति विहसन्नुक्त्वा सामुद्रिकेण पथा अनायासेनैव पातालं प्रविवेश। अनेन पिङ्गलनागेन वैदिकलौकिकच्छन्दसां यानि सूत्राणि विरचितानि तेषामर्थज्ञानाय बहुभिर्विपश्चिद्भिर्बहुविधव्याख्यानं निरमायि। तेषां महामहोपाध्याय—श्रीहलायुधभट्टप्रणीता मृतसञ्जीवनीनाम्नी वृत्तिरेव प्रसिद्धा, सर्वत्र समाद्रियते च। धनञ्जयभट्टात्मजोऽयं हलायुधभट्टः श्रीभट्टनारायणवंशसम्भुतः। अयमेव भट्टनारायणः वङ्गाधिपादिशूरेणानीतेषु ब्राह्मणेषु अन्यतमः। अस्मात्

भट्टनारायणात् द्वादशपुरुषोऽयं हलायुधः। एष हलायुधः वङ्गाधिपतेर्लक्ष्मणसेनस्य सभापण्डित आसीत्। वङ्गाधिपतिर्यौवने सभापण्डितपदं प्रौढ़े मन्त्रिपदं वार्द्धके धर्म्माधिकरणिकपदं तस्मै दत्तवान्। सोऽयं लक्ष्मणसेनः खृष्टीयद्वादशशताब्दीप्रारम्भे विललास इति प्रत्नतत्त्वविदः अनुमन्यन्ते। अतो हलायुधोऽपि खृष्टीयद्वादशशताब्दीप्रारम्भकालिकः पण्डितराजः। अयं खलु गोष्पतिप्रतिमः पण्डितसर्व्वस्वं, ब्राह्मणसर्व्वस्वं, शिवसर्वस्वं, मत्स्यसूक्ततन्त्रं, कविरहस्यमित्यादिबहुग्रन्थान् प्रणिनाय। अस्मिन् छन्दःशास्त्रे अष्टौ अध्यायाः सन्ति। तत्र प्रथमाध्याये पारिभाषिकसंज्ञा। द्वितीयाध्याये गायत्र्यादिच्छन्दसां अक्षरसंख्या। तृतीयाध्याये गायत्र्यादिनानाविधवैदिकच्छन्दसां लक्षणानि पादव्यवस्थादिश्च। चतुर्थाध्याये आर्य्यावैतालीयच्छन्दसामुक्तिः। पञ्चमाध्याये विषमार्द्धसमवृत्तकथनम्। षष्ठाध्याये यतिनियमः, षड़क्षरपादमारभ्य द्वादशाक्षरपादपर्य्यन्तानां छन्दसां गणविन्यासवैलक्षण्येन क्रमशो विभिन्नलक्षणकथनञ्च। सप्तमाध्याये त्रयोदशाक्षरपादमारभ्य षड्विंशत्यक्षरपादपर्य्यन्तानां छन्दसां क्रमशो विभिन्नलक्षणानुकीर्त्तनम्। अष्टमाध्याये गाथाप्रस्तारादिनिरूपणम्।

इदमेव पिङ्गलच्छन्दःसूत्रं नानाविधासु परीक्षासु पाठ्यरूपेन निर्वाचितम्। अतएवास्य प्रकाशविषये ममायं प्रयासः। ग्रन्थस्यास्य वेदोक्तोदाहरणादीनां संगतये सामवेदसंहिता-ऋग्वेद-संहित-यजुर्वेद-संहिता मन्त्रब्राह्मणैतरेयब्राह्मण-प्रभृति-ग्रन्थास्तथा विद्यार्थिवृन्दानां सुखबोधनाय प्रस्तारादिविवृतिविषये प्राकृतपिङ्गलप्रस्तारादिरत्नाकर---वृत्तरत्नाकर ---वाणीभूषणप्रभृतिच्छन्दःशास्त्रनिचयाश्च समालोचिताः। अपि चास्य पाठसंगतये एसियाटिकसोसाइटि-प्रकाशितं पुस्तकं, वाराणसेय-वेचारामसार्व्वभौमप्रकाशितं पुस्तकं मुम्बयीमुद्रितं पुस्तकं हस्तलिखितपुस्तकमेकञ्च संगृह्य

पुस्तकमिदं विशुद्धीकर्त्तुम् प्रयते स्म। प्राप्तो मया महानुपकार: काशीस्थ--राजकीय-संस्कृतविद्या-मन्दिराध्यापक-पण्डितवर्य्य--वेचाराम-सार्व्वभौमकृतटिप्पनीत: ; अतस्तत्र कृतज्ञतापाशबद्धोऽहम्। अनेन पिङ्गलच्छन्द:सूत्रेण यदि विद्यार्थिवृन्दानामुपकारलेशोऽपि जायते तदैव मे परिश्रम: सफलीभविष्यतीति मन्ये। परन्तु मादृशाल्पज्ञान-जनसुलभेन मतिदोषेण जनितानि स्खलितानि सुविमृश्य प्रबोधयन्तु विबुधवरा येन कृतज्ञतापुर:सरं यतेय पुनरावृत्तौ निर्द्दोषतायै, चन्तारश्च हंस-क्षीरन्यायावलम्बिपाठका: दूषणवाचंयमा: सूरय: सीसकाक्षर-योजकदोषेण मदीयदृष्टिदोषेण चोपनता अशुद्धीरिति निश्चिन्वन् विरमामि निरर्थकाद्विस्तरादिति कलयति—

१८३५ शकाब्दीय— रासपूर्णिमायाम्।	}	आश्रव— सम्पादक:।

द्वितीयसंस्करण-विज्ञप्ति:—मुद्रितेष्वपि बहुषु पिङ्गलच्छन्द:—सूत्रेष, मत्प्रकाशितपुस्तक एव अनुग्राहकाणां ग्राहकाणामाग्रहातिशय्यं दृष्ट्वा नितरां सफलकाम: संवृत्तोऽस्मि। अस्मिन् खलु संस्करणे टिप्पन्यंशा बहुश: परिवर्द्धिता:, अवलम्बितश्च संशोधनविषये महान् यत्न इति दिक्।

१८३६ शकाब्दीय—दूर्व्वाष्टम्याम्।	}	आश्रव— प्रकाशकेन।

तृतीयसंस्करणविज्ञप्तिः

अथ निरवद्यमहिम्नो महेश्वरस्य नित्यमकृपणकृपाकटाक्ष-पक्षपातेन निरवग्रहमनुग्रहपरिग्राहिणाञ्च ग्राहकाणामाग्रहातिशय-परिलम्भेन द्वितीयसंस्करणमप्यस्य पिङ्गलच्छन्दःसूत्रस्य निरस्य सर्व्वं-दृत्तमपि प्रतिपक्षपक्षं सुधीगोष्ठ्यामात्मप्रतिष्ठां प्रतिष्ठाप्य निःशेषता-मुपागच्छदिति भूयो-भुयो नितरामनुरागवद्भिः सहृदयग्राहकैरनुरुद्धो भुयोऽपि तृतीयसंस्करणमस्य सम्पाद्य तेभ्य उपहारं कल्पयामः। संस्करणे चास्मिन् सुतरां शिक्षार्थिनां केषाञ्चिदुपकाराय सन्नि-वेशितो नामास्माभिरस्य समग्रस्य हिन्दीभाषानुवादः, विषये चास्मिन् सुमहदुपकृतं मे पञ्चनदवास्तव्येन श्रीशशिभूषणशास्त्रिणा, अतः कृतज्ञोऽहमस्य सुदिव्यप्रतिभाविकाशस्य, संशोधनविषये च भूयानारचितो यत्नव्यतिकरः, येन यथाशक्ति विशुद्धतामानीत-मेवेदं सुधीगोष्ठ्यां आत्मप्रतिष्ठामधिकतरामुपार्ज्जयितुं शक्नुयात्।

* * * * *

१८३७ शकाब्दीय— दोलपूर्णिमायाम्। } आश्रव— प्रकाशकस्य।

१८४० शकाब्दीय—वैशाखपूर्णिमायां चतुर्थं संस्करं संवृत्तम्। मूल्यं मुद्रणोपकरणानां दुर्मूल्यतया चतुराणकं वर्द्धितम्।

पञ्चमसंस्करणम्।

अस्मिन् वारे किमपि वक्तव्यं नास्तीति वक्तव्यम् सम्पादकस्येति।

उत्सर्गपत्रम्।

विविधग्रन्थनिबन्धनपटुतर-सिद्धान्तपारीण-
परमपूजनीयाशेषशास्त्राध्यापक-

स्वर्गीय-गुरुनाथकाव्यतीर्थ-विद्यानिधि-
भट्टाचार्य्यवर्य्याय—

शिष्येभ्योऽनर्घ्यविद्यानिधिच यमददात् सर्व्वविद्यानिधिर्यो
मान्येभ्यो मानरत्नं सुमधुरवचनो भक्तिरत्नं गुरुभ्यः।
दीनेभ्यो दानरत्नं सविनय इह यः प्रेमरत्नं प्रियेभ्यो
विद्यार्थिभ्योऽप्यनेकं निजकृतममलं ग्रन्थरत्नं पृथिव्याम्॥
यः शास्त्राब्जविकाशने दिनकरः स्नेहे कुमुद्बान्धवो
ज्ञाने देवगुरुर्बुधः परिषदि प्रज्ञाप्रदाने कविः।
केतुर्वादिनि वञ्चके शनिररौ राहुः प्रिये मङ्गल
इत्थं योऽत्र नवग्रहस्य तुलनां धृत्वाऽवसद्भूतले॥
कल्पद्रुमामृतफलं कविमुखग्रलभ्य-
माखाद्य यः सदसि राजति निर्ज्जराणाम्।
किं देयमस्ति सलिलाञ्जलिना विनाऽस्मै
भक्त्यम्बुपिङ्गलतिलैः स मया प्रदत्तः॥

श्रीचरणाश्रित—

श्रीसीतानाथशर्म्मणा।

अकारादिवर्णक्रमेण छन्दःसूत्राणां सूची ।

पिङ्गलच्छन्दःसूत्रम् ।

हलायुधवृत्तिसहितम् ।

प्रथमोऽध्यायः ।

नमस्तुङ्गशिरश्चुम्बिचन्द्रचामरचारवे ।
त्रैलोक्यनगरारम्भमूलस्तम्भाय शम्भवे ॥ (क)

श्रीमत्पिङ्गलनागोक्तच्छन्दःशास्त्रमहोदधौ ।
वृत्तानि मौक्तिकानीव कानिचिद्विचिनोम्यहम् ॥ १ ॥

वेदानां प्रथमाङ्गस्य कवीनां नयनस्य च ।
पिङ्गलाचार्य्यसूत्रस्य मया वृत्तिर्विधास्यते ॥ २ ॥

क्षीराब्धेरमृतं यद्वदुद्धृतं देवदानवैः ।
छन्दोऽब्धेः पिङ्गलाचार्य्यैश्छन्दोऽमृतं तयोद्धृतम् ॥ ३ ॥

मयरसतजभनलगसम्मितं भ्रमति वाङ्मयं जगति यस्य ।
स जयति पिङ्गलनागः शिवप्रसादाद्विशुद्धमतिः ॥ ४ ॥

(क) सकलशास्त्रनिष्णातबुद्धिस्तत्रभवान् हलायुधो वृत्तिकारः स्ववृत्तिनिर्व्विघ्नपरिसमाप्तिकामः ग्रन्थादौ शिवं प्रणमति—नम इति। तुङ्गम् अत्युन्नतं, कदाचिदपि न प्रह्वीभूतं सर्व्वेषां नमस्यत्वादित्यर्थः। एवंविधं यत् शिरः, तत् चुम्बितुम् अमृतरसाग्रंयबोधेन सर्वात्मना लगितुं शीलमस्य तादृशश्चन्द्र एव चामरस्तेन चारवे मनोज्ञाय। त्रैलोक्यं त्रिभुवनमेव नगरं पत्तनं तस्य आरम्भे आदौ, निर्म्माणे इति वा, मूलस्तम्भाय मूलस्तम्भस्वरूपाय बीजरूपाय आदिकारणाय इत्यर्थः, नमः नमस्कारोऽस्तु ॥

त्रिगुरुं विद्धि मकारं लघ्वादिसमन्वितं यकाराख्यम् ।
लघुमध्यमञ्च रेफं सकारमन्ते गुरु निबद्धम् ॥ ५ ॥
लघ्वन्त्यं हि तकारं जकारमुभयोर्लघुं विजानीयात् ।
आदिगुरुञ्च भकारं नकारमिह पैङ्गले त्रिलघुम् ॥ (ख)
दीर्घं संयोगपरं तथा प्लुतं व्यञ्जनान्तमुष्मान्तम् ।
सानुस्वारञ्च गुरुं क्वचिदवसानेऽपि लघ्वन्त्यम् ॥ ७ ॥ (ग)
आदिमध्यावसानेषु यरता यान्ति लाघवम् ।
भजसा गौरवं यान्ति मनौ तु गुरुलाघवम् ॥ ८ ॥
त्रिविरामं दशवर्णं षण्मात्रमुवाच पिङ्गलः सूत्रम् ।
छन्दोवर्गपदार्थप्रत्ययहेतोश्च शास्त्रादौ ॥ ९ ॥ (घ)
इह हि त्रैवर्णिकानां साङ्गवेदाध्ययनमाम्नायते (ङ)। अर्थाव-

(ख) पैङ्गले पिङ्गलमुनिकृतच्छन्दःशास्त्रे। "मस्त्रिगुरुस्त्रिलघुश्च नकारो भादिगुरुः पुनरादिलघुर्यः। जो गुरुमध्यगतो रलमध्यः सोऽन्तगुरुः कथितोऽन्तलघुस्तः ॥" "गुरुरेको गकारस्तु लकारो लघुरेककः।" इति गङ्गादासः।

(ग) दीर्घमिति। संयोगः संयुक्तवर्णपरो यस्मात् तं संयोगपरं, संयुक्तवर्णात् पूर्वं स्थितमित्यर्थः, अतः संयोगपदेन संयुक्तवर्णो ज्ञातव्यः। व्यञ्जनान्तमित्यनेनैवोष्मान्तस्यापि चरितार्थत्वात् अत्रोष्म-शब्देन विसर्जनीयस्य तदुत्पन्नजिह्वामूलीयोपध्मानीययोरपि ग्रहणम्। यथोक्तं पाणिनीयशिक्षा-प्रकरणे—"ओभावश्च निवृत्तिश्च शषसा रेफ एव च। जिह्वामूलमुपध्मा च गतिरष्टविधोष्मणः॥" इत्यत्र उष्मशब्दो विसर्गपरः।

(घ) प्रथमसूत्रं (धीश्रीस्त्रीम्) सङ्केतेन प्रतिपादयति—त्रिविराममित्यादि। त्रयो विरामाः विच्छेदाः यत्रेति त्रिविरामम्। दश वर्णा ध् ई श् र् ई स् त् र् ई म् इत्येवंरूपाः यत्र तदिति। षण्मात्रं षट् मात्रा यत्र तदिति।

(ङ) इहेति। 'उपनीतन्तमध्यापयीत' इति श्रुतेस्त्रैवर्णिकानामेव साङ्गवेदाध्ययनं कर्त्तव्यम्। 'उपनीय गुरुः शिष्यं महाव्याहृतिपूर्व्वकम्। वेदमध्यापयेदेनं शौचाचारांश्च शिक्षयेत् ॥" इति स्मृतेश्च स्वाध्याये यस्य कस्यचिदुपनीतस्यैवाधिकारः, उपनीतत्वञ्च ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यानां त्रैवर्णिकानामेव। तथाच—'वसन्ते ब्राह्मणमुपनयेत्, ग्रीष्मे राजन्यं, शरदि वैश्य'मिति कमलाकरधृतश्रुतिः।

बोधपर्य्यन्तस्याध्ययनविधिः। (च) वेदाङ्गञ्च छन्दः। ततस्तदध्ययनं विधिबोधितत्वादनुष्ठेयम्। अथ अनुष्टुभा यजति, बृहत्या गायति, गायत्र्या स्तौतीत्येवमादिश्रवणादर्थांयातमनुष्टुभादिज्ञानम्। किञ्च छन्दसामपरिज्ञानात् प्रत्युत प्रत्यवायः श्रूयते। यथा—"यो ह वा अविदितार्षेयच्छन्दोदैवतविनियोगेन (छ) ब्राह्मणेन मन्त्रेण याजयति वाऽध्यापयति वा स स्थाणुं वर्च्छति गर्त्तं वा पद्यते प्रमीयते वा पापीयान् भवति यातयामान्यस्य छन्दांसि भवन्ति" (ज) इति। तस्माच्छन्दःपरिज्ञानं कर्त्तव्यम्। तदर्थमिदं शास्त्रमारभ्यते। तत्र लघुनोपायेन शास्त्रावबोधसिद्ध्यर्थं संज्ञाः परिभाषते सूत्रकारः॥—

धीश्रीस्त्री म्॥ १॥

धीश्रीस्त्री इत्यनेन गुरुत्रयं संज्ञित्वेनोपलक्षयति, मकारश्च संज्ञात्वेन। ततश्चायमर्थः—सर्व्वगुरोस्त्रिकस्य 'म'संज्ञा परिभाष्यते। ध्यादीनामुपादानप्रयोजनमुपरिष्टादुवक्ष्यामः। मप्रदेशाः—"विद्युन्माला मौ गौ" इत्येवमादयः॥

১ অস্থ। প্রত্যেক ছন্দঃশাস্ত্রপ্রণেতাই সঙ্কেত দ্বারা ছন্দের লক্ষণ প্রকটিত করিয়া থাকেন। পিঙ্গলসূত্রেও সেই নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটে নাই। ইহাতে ম, য, র, স, ত, জ, ভ, ন, গ এবং ল এই দশটী অক্ষর দ্বারা সমস্ত ছন্দোবিষয়ক

(च) तथाच निरुक्तवचनं—'यदधीतमविज्ञातं निगदेनैव शब्द्यते'—इत्यादि।

(छ) आर्षेय इति। "ऋषयो नागतातीतवर्त्तमानार्थवेदिनः। ऋषेः सनोतेः क्विपि च ऋषिशब्दो निरुच्यते॥" तस्यायं आर्षेयः। दैवात्तलान्तात् स्वार्थे अण्, 'दैवतं पुंनपुंसकम्' इति निरुक्तवचनम्।

(ज) स्थाणुमिति—स्थाणुं वृक्षादियोनिम्, ऋच्छति प्राप्नोति। गर्त्तं नरके। प्रमीयते वा कदाचिदपि वेदोक्तमायुर्न लभते। यातेति। यातः प्राप्तः यामः फलोत्पत्तिविषये औदासीन्यं यैस्तानि। अथवा 'यातयामो जीवभुक्तेप्सिते' इति निघण्टुवचनात् यातयामशब्दो जीवभुक्तेप्सिते चान्नादौ वर्त्तते इति।

বরা সা য্ ॥ ২ ॥

বরা সা ইত্যনেনাদিলঘোস্ত্রিকস্য 'য'—সংজ্ঞা পরিভাষ্যতে। যপ্রদেশাঃ—"ভুজঙ্গপ্রয়াতং যঃ" ইত্যেবমাদয়ঃ ॥

কা গুহা র্ ॥ ৩ ॥

কা গুহা ইত্যনেন মধ্যলঘোস্ত্রিকস্য 'র'—সংজ্ঞা পরিভাষ্যতে। রপ্রদেশাঃ—"স্রগ্বিণী রঃ" ইত্যেবমাদয়ঃ ॥

সঙ্কেত সুব্যক্ত করা হইয়াছে। এই দশটী অক্ষরই যাবতীয় ছন্দঃশিক্ষার মূল। তিন তিনটী অক্ষর একত্র ধরিয়াই ছন্দঃ ঠিক করিতে হয়। ইহাকে 'গণ' বলে। ছন্দঃশাস্ত্রে পূর্ব্বোক্ত ম হইতে ত পর্য্যন্ত মোট আটটী গণ। গ ও ল দ্বারা কেবল এক একটীর পরিচয় হয়, তিন অক্ষরের নহে। পর পর তিনটী অক্ষর গুরু হইলে তাহা কি সংজ্ঞায় অভিহিত হইবে—এই উদ্দেশ্যে গ্রন্থকার বলিতেছেন —ক্রমে তিনটী অক্ষর গুরু হইলে তাহার 'ম' সংজ্ঞা জানিবে। অর্থাৎ যে স্থলে 'ম' দেখিবে, সেই স্থলেই ক্রমে তিনটী বর্ণ গুরু বুঝিতে হইবে। এই সূত্রে 'ধী' 'শ্রী' 'স্ত্রী' এই তিনটীই গুরু হইয়াছে। প্রথম সূত্র হইতে অষ্টম সূত্র পর্য্যন্ত প্রত্যেক সূত্রেরই প্রথম তিন তিনটী অক্ষর স্ব স্ব গুরুত্ব ও লঘুত্ব অনুসারে তিন তিনটী গুরুলঘু বর্ণের জ্ঞাপক। অন্যত্রও এইরূপ ব্যবস্থা। ধী প্রভৃতি দ্বারা কেন নির্দ্দেশ করা হইল,—তাহা (পরে ১৫ সূত্রে) বলা হইবে। "বিদ্যুন্মালা মৌ গৌ" ইত্যাদি সূত্র 'ম' সংজ্ঞার প্রয়োজন-স্থল। এই গ্রন্থে গুরু বর্ণের চিহ্ন (ऽ) এবং লঘু বর্ণের চিহ্ন (।) এইরূপ প্রদত্ত হইবে।

২ অনু। যে তিনটী বর্ণের আদি বর্ণ লঘু, সেই তিনটী বর্ণের নাম 'য'। অর্থাৎ যে তিন অক্ষরের প্রথম অক্ষরটী মাত্র লঘু এবং মধ্যের ও শেষের অক্ষর গুরু, তাহার 'য' সংজ্ঞা বলিয়া জানিবে। 'ভুজঙ্গপ্রয়াতং যঃ' ইত্যাদি সূত্র এই সংজ্ঞার প্রয়োজন স্থল।

৩ অনু। যে তিনটী বর্ণের মধ্য বর্ণটী মাত্র লঘু (আদি ও অন্তের অক্ষর গুরু) সেই তিনটী বর্ণকে 'র' বলে। 'স্রগ্বিণী রঃ' ইত্যাদি সূত্র প্রয়োজন-স্থল।

वसुधा स् ॥ ४ ॥

वसुधा इत्यनेनान्तगुरोस्त्रिकस्य 'स'—संज्ञा परिभाष्यते। सप्रदेशाः—"तोटकं सः" इत्येवमादयः॥

सा ते क्व त् ॥ ५ ॥

सा ते क्व इत्यनेनान्तलघोस्त्रिकस्य 'त'—संज्ञा परिभाष्यते। तप्रदेशाः—"तनुमध्या त्यौ" इत्येवमादयः॥

कदा स ज् ॥ ६ ॥

कदा स इत्यनेन मध्यगुरोस्त्रिकस्य 'ज'—संज्ञा परिभाष्यते। जप्रदेशाः—"कुमारललिता ज्सौ ग्" इत्येवमादयः॥

किं वद भ् ॥ ७ ॥

किं वद इत्यनेनादिगुरोस्त्रिकस्य 'भ'—संज्ञा परिभाष्यते। भप्रदेशाः—"चित्रपदा भौ गौ" इत्येवमादयः॥

न हस न् ॥ ८ ॥

न हस इत्यनेन सर्व्वलघोस्त्रिकस्य 'न'—संज्ञा परिभाष्यते। नप्रदेशाः—"दण्डको नौ रः" इत्येवमादयः॥ (क)॥

৪ অনু। অন্তগুরু (অর্থাৎ আদি ও মধ্যবর্ণ লঘু, মাত্র শেষ অক্ষরটী গুরু) তিনটী বর্ণকে 'স' বলে। "তোটকং সঃ" ইত্যাদি সূত্র 'স' সংজ্ঞার প্রয়োজন স্থল।

৫ অনু। অন্তলঘু (অর্থাৎ আদি ও মধ্যবর্ণটী গুরু, কেবল শেষ বর্ণটী লঘু) তিনটি বর্ণকে "ত" বলে। "তনুমধ্যা তৌ" ইত্যাদি সূত্র 'ত' সংজ্ঞার প্রয়োজনস্থল।

৬ অনু। মধ্যগুরু (অর্থাৎ আদি ও অন্তবর্ণ লঘু, মধ্য বর্ণটী গুরু) তিনটি বর্ণকে "জ" বলে। "কুমারললিতা জ্‌সৌ গ্‌"ইত্যাদি সূত্র 'জ'সংজ্ঞার প্রয়োজনস্থল।

৭ অনু। আদি বর্ণ গুরু, মধ্য ও অন্ত বর্ণ দুইটী লঘু, এইরূপ তিনটি বর্ণকে "ভ" সংজ্ঞা বলে।"চিত্রপদা ভৌ গৌ" ইত্যাদি সূত্র 'ভ' সংজ্ঞার প্রয়োজন স্থল।

৮ অনু। ক্রমশঃ তিনটী লঘু বর্ণকে "ন" সংজ্ঞা বলে। "দণ্ডকো নৌ রঃ" ইত্যাদি সূত্র 'ন' সংজ্ঞার প্রয়োজনস্থল।

(क) विशेषमाह गणविषये चन्द्रशेखरः—पृथिवीजलशिखिपवना व्योमसमीन्दुपन्नगान् क्रमतः।

ध्रादिपरः ॥ ११ ॥

ध्र इति व्यञ्जनसंयोगस्योपलक्षणार्थम् । ध्र आदिर्येषां ते ध्रादयः । आदिपदेन विसर्ज्जनीयानुस्वारजिह्वामूलीयोपध्मानीयानां ग्रहणम् । ध्रादयः परे यस्मात् स ध्रादिपरः । ततश्चायं सूत्रार्थः—व्यञ्जनसंयोगात् पूर्व्वस्य ह्रस्वस्यानुस्वारविसर्जनीयजिह्वामूलीयोपध्मानीयेभ्यश्च गुरुसंज्ञातिदिश्यते ॥ (२)

द्वे ॥ १२ ॥

ग इत्यनुवर्त्तते । द्वे इति द्विमात्रोपलक्षणार्थम् । ततश्चायं सूत्रार्थः—द्विमात्रस्य दीर्घस्य 'ग' संज्ञा क्रियते ॥

लौ सः ॥ १३ ॥

स इति गकारस्य परामर्शः, स गकारो द्विमात्रो द्वौ लघू कृत्वा गणयितव्यः ॥

ग्लौ ॥ १४ ॥

अधिकारोऽयमाशास्त्रपरिसमाप्तेः । यत्र विशेषान्तरं न श्रूयते तत्र ग्लावित्युपतिष्ठते । 'गायत्र्या वसवः' (२।३) इत्येवमादिवत् प्लुतेनेह व्यवहारो नास्ति ॥

১১ অনু। সংযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণের পূর্ব্ববর্ণ ও অনুস্বার, বিসর্গ, জিহ্বামূলীয়, উপধ্মানীয় বর্ণের পূর্ব্ব লঘু বর্ণের গুরুসংজ্ঞা অতিদিষ্ট হইল।

১২ অনু। দ্বিমাত্র দীর্ঘ বর্ণের "গ" অর্থাৎ গুরুসংজ্ঞাবিধান হইল।

১৩ অনু। সেই দ্বিমাত্র গুরুবর্ণকে দুইটী লঘুরূপে গণনা করিতে হইবে।

১৪ অনু। বিশেষ বিধি পরিত্যাগ করিয়া গ্রন্থপরিসমাপ্তি পর্য্যন্ত "গ্লৌ" এই বর্ণটী অধিকৃত হইবে, যেমন "আসুরী পঞ্চদশ" ২।৪। এই সূত্রে বৃত্তিকার লিখিয়াছেন—"তানি চ অক্ষরাণি গ্লৌ ইত্যধিকারবশাৎ গুরূণি লঘূনি চ—" ইত্যাদি।

---

(२) अत्र चन्द्रशेखरः—रेफहकारव्यञ्जनसंयोगपूर्व्वता संस्थितस्य भवेत् । वैकल्पिकं लघुत्वं वर्णस्योदाहरन्ति विद्वांसः ।

अष्टौ वसव इति ॥ १५ ॥

अत्र शास्त्रे वसव इत्युच्यमाने अष्टसंख्योपलक्षिता गुरुलघुस्वरूपा वर्णा गृह्यन्ते। लौकिकप्रसिद्धुग्रपलक्षणार्थमिदं सूत्रम्। तेन चतुर्णां समुद्राः पञ्चानामिन्द्रियाणि इत्येवमादयः संज्ञाविशेषा लौकिकेभ्यः प्रत्येतव्याः। इतिकारोऽध्यायसमाप्तिसूचकः॥

इह ध्यादीनामुपादानप्रयोजनं वर्ण्यते। अध्ययनाद्धीर्भवति। यस्य धीस्तस्य श्रीः, बुद्धिपूर्वकत्वाद्विभूतेः। यस्य श्रीस्तस्य स्त्री, अर्थमूलकत्वाद्गार्हस्थ्यस्य। 'वरा सा' इत्यनेन सर्वेषां स्त्रीसाधनोपायानां बुद्धेरुपायस्य माहात्म्यं दर्शयति। तथाचोक्तम्—

"अर्थाङ्कुलपरीणाहजिह्वाग्रायासभीरवः।
सर्व्वाङ्गीणपरिक्लेशमबुधाः कर्म्म कुर्व्वते॥"

तत्राह शिष्यः—'का गुहा?' गुहाशब्दः स्थानवाचकः। 'का गुहा यत्रासौ तिष्ठति।' उपाध्यायो ब्रूते—'वसुधा' पृथिव्यां लभ्यते धीर्नात्र विषादः कर्त्तव्यः। पुनरप्याह शिष्यः—'सा ते क्व?' 'सा' धीस्त्वयोपदिष्टा पृथिव्यां 'क्व' स्थितेन लभ्यते। गुरुराह—'गृहे।' पुनराह शिष्यः—'कदा सः?' स गृहस्थः पुरुषः, 'कदा' कस्मिन् काले तां धियं प्राप्नोति। अत्रोत्तरं—'धादिपरः।' धारणार्थावबोधपरोऽसौ यदा स्यात्तदा धियं लभते। भूयोऽपि प्रश्नः 'किं वद।' 'किं' कुर्व्वन्नसौ तां धियं लभते तद् 'वद'। तत्रोत्तरम्—'न हसन्।' हासादिचापल्यमकुर्व्वाणस्तां धियं लभत इत्यर्थः॥

इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ प्रथमोऽध्यायः॥ १॥

১৫। এই ছন্দঃশাস্ত্রে বসু শব্দে গুরু লঘু আটটী বর্ণকে বুঝাইবে। লোকপ্রসিদ্ধ অন্য শব্দ গ্রহণের উপলক্ষণ এই সূত্রটী। অর্থাৎ যেমন বসু শব্দে ৮ বুঝাইবে তদ্রূপ সমুদ্র শব্দে ৪, ইন্দ্রিয় শব্দে ৫ ইত্যাদি। যে যে অর্থে যে যে শব্দ লোকপ্রসিদ্ধ আছে,এই ছন্দঃশাস্ত্রেও সেই সেই অর্থে সেই সেই শব্দের প্রয়োজন হইবে।

द्वितीयोऽध्यायः ।

	छ०	गा०	उ०	अ०	बृ०	प०	त्रि०	ज०
१	आर्षी०	२४	२८	३२	३६	४०	४४	४८
२	दैवी०	१	२	३	४	५	६	७
३	आसु०	१५	१४	१३	१२	११	१०	९
४	प्राजा०	८	१२	१६	२०	२४	२८	३२
५	याजु०	६	७	८	९	१०	११	१२
६	साम्नी	१२	१४	१६	१८	२०	२२	२४
७	आर्च्ची	१८	२१	२४	२७	३०	३३	३६
८	ब्राह्मी०	३६	४२	४८	५४	६०	६६	७२

छन्दः ॥ १ ॥ (क)

अधिकारोऽयमा शास्त्रपरिसमाप्तेः। इत ऊर्द्ध्वं यद्वक्ष्यामश्छन्दस्तत्रोपतिष्ठते। छन्दःशब्देनाक्षरसंख्यावच्छन्दोऽत्राभिधीयते ॥

गायत्री ॥ २ ॥ (ख)

अधिकारोऽयमा द्वादशसूत्रपरिसमाप्तेः। "तान्युष्णिक्" इत्यादि-सूत्रात् प्राग् यदुच्यते छन्दस्तद्गायत्रीसंज्ञं वेदितव्यम् ॥

১। ইহার পর শাস্ত্রপরিসমাপ্তিপর্য্যন্ত "ছন্দঃ" ইহা অধিকৃত হইবে। এই ছন্দঃশব্দে অক্ষরসংখ্যা কথিত হইল।

২। এই সূত্র হইতে দ্বাদশ সূত্র পর্য্যন্ত "গায়ত্রী" ছন্দঃ অধিকার যাইবে। অর্থাৎ "তান্যুষ্ণিক্" এই সূত্রের পূর্ব্ব পর্য্যন্ত বক্ষ্যমাণ ছন্দের গায়ত্রী সংজ্ঞা হইবে।

(क) छन्द संवरणे छादयति वर्णानि। तथाच नैरुक्तं—छन्दांसि छादनात्।

(ख) गायन्तं त्रायते पालयति च सा गायत्री। या वै खलु गायति त्वया संसारे मा क्लिश्यत,

दैव्येकम् ॥ ३ ॥

एकाक्षरं छन्दो दैवी गायत्रीति संज्ञायते । तत्रायं प्रदर्शनोपायः ।— चतुरङ्गक्रीड़ायामिव चतुःषष्टिकोष्ठान् लिखित्वा, [प्रथमपङ्क्तौ आर्षी नाम लिखित्वा द्वितीयादिकोष्ठेषु अङ्कानामुपरि गायत्र्यादि-सप्तच्छन्दसां नामानि विन्यसेत्] तत्र द्वितीयायां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे दैवीशब्दं विन्यसेत् संज्ञाज्ञापनार्थम्, द्वितीये एकसंख्याङ्कं विन्यसेत् ॥

आसुरी पञ्चदश ॥ ४ ॥

आसुरी गायत्री पञ्चदशाक्षरा । तानि चाक्षराणि "ग्लौ" (१।१४) इत्यधिकारात् गुरूणि लघूनि च यथासम्भवं द्रष्टव्यानि । तत्र तृतीयायां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे आसुरीशब्दं व्यवस्थाप्य द्वितीये पञ्चदश-संख्याङ्कं विन्यसेत् ॥

प्राजापत्याऽष्टौ ॥ ५ ॥

प्राजापत्या गायत्री अष्टाक्षरा भवति । यत्र क्वचिद्दैवेऽष्टा-

৩। একাক্ষর ছন্দকে 'দৈবী গায়ত্রী' বলে। গায়ত্রী উষ্ণিক্ প্রভৃতি সাত প্রকার ছন্দের প্রত্যেকটিই আর্ষী, দৈবী, আসুরী, প্রাজাপত্যা, যাজুষী, সাম্নী, আর্চ্চী ও ব্রাহ্মী ভেদে ৮ প্রকার। কোন্‌টী কত অক্ষরে কোন্ প্রকারের অন্তর্গত হইবে, তাহা ভালরূপে বুঝাইবার জন্য (১০ পৃঃ) মণ্ডলটী দেওয়া হইয়াছে। উহা আঁকিবার প্রণালী যথা—চতুরঙ্গ ক্রীড়ার ন্যায় আট পঙ্‌ক্তিতে ৬৪ চৌষট্টিটি কোষ্ঠ দ্বারা একটী মণ্ডল আঁকিবে। পরে তাহার প্রথম পঙ্‌ক্তির প্রথম কোষ্ঠে আর্ষী এই নাম লিখিবে। দ্বিতীয়াদি ঘরে উপরিভাগের ক্রমানুসারে গায়ত্রী, উষ্ণিক্, অনুষ্টুপ্, বৃহতী, পঙ্‌ক্তি, ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী ছন্দের নাম লিখিবে। পরে দ্বিতীয় পঙ্‌ক্তির প্রথম ঘরে "দৈবী" শব্দটী লিখিয়া সংজ্ঞা বুঝাইবার জন্য দ্বিতীয় ঘরে ১ অঙ্ক বসাইবে।

৪। পঞ্চদশাক্ষর ছন্দের নাম 'আসুরী' গায়ত্রী। পূর্ব্বোক্ত মণ্ডলের তৃতীয় পংক্তির প্রথম ঘরে "আসুরী" এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় ঘরে ১৫ অঙ্ক বসাইবে।

तदुच्छित्तये मामेव भजध्वमिति स्वयं शब्दयति च । तथाकुर्वाणं दुःखात्मकात् संसारात् त्रायते पालयति च सा गायत्री नामेति । अत एव स्मार्त्तनिर्वचनं—"गातारं त्रायते यस्मात् गायत्री तेन सा स्मृता" इति ।

क्षरं छन्दस्तत्प्राजापत्या गायत्रीति ज्ञेयम् । तत्र चतुर्थ्यां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे प्राजापत्याशब्दं व्यवस्थाप्य द्वितीये अष्टसंख्याङ्कम् लिखेत् ॥

यजुषां षट् ॥ ६ ॥

यजुषां गायत्री षड़क्षरा भवति । यत्र क्वचिद्वेदे षड़क्षरं छन्दस्तद्याजुषी गायत्रीति संज्ञायते । तत्र पञ्चम्यां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे याजुषीशब्दं व्यवस्थाप्य द्वितीये षट्संख्याङ्कं लिखेत् ॥

साम्नां द्विः ॥ ७ ॥

षड़ित्यनुवर्त्तते । द्विरिति क्रियाभ्यावृत्तिदर्शनात् करोतिरध्याक्रियते । द्वादशाक्षरेत्यभ्यावृत्त्या क्रियते । तेन द्विःकृता द्विगुणिता षट्संख्या साम्नां गायत्री भवति । यत्र क्वचिद्वेदे द्वादशाक्षरं छन्दः, तत् साम्नां गायत्रीति संज्ञायते । तत्र षष्ठ्यां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे सामशब्दं लिखित्वा द्वितीये द्वादशसंख्याङ्कं लिखेत् ॥

ऋचां त्रिः ॥ ८ ॥

षड़ित्यनुवर्त्तते । अत्रापि पूर्व्ववत् क्रियाभ्यावृत्तिः, तेन त्रिगुणिता

৫। আট অক্ষর ছন্দকে "প্রাজাপত্যা" গায়ত্রী বলে। সেই মণ্ডলের চতুর্থ পঙ্‌ক্তির প্রথম ঘরে "প্রাজাপত্যা" এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় কোষ্ঠে ৮ অঙ্ক বসাইবে।

৬। বেদোক্ত ষড়ক্ষর ছন্দকে "যাজুষী" গায়ত্রী বলে। সেই মণ্ডলের পঞ্চম পঙ্‌ক্তির প্রথম ঘরে "যাজুষী" এই নাম বসাইয়া দ্বিতীয় ঘরে ৬ অঙ্ক লিখিবে।

৭। বেদোক্ত দ্বাদশাক্ষর ছন্দের নাম 'সাম্নী' গায়ত্রী। সেই মণ্ডলের ষষ্ঠ পঙ্‌ক্তির প্রথম ঘরে "সাম্নী" এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় ঘরে ১২ অঙ্ক বসাইবে।

৮। বেদোক্ত অষ্টাদশাক্ষর ছন্দকে 'আর্চ্চী' গায়ত্রী বলে। সেই মণ্ডলের

षट्संख्या ऋचां गायत्री भवति। यत्र क्वचिद्दष्टादशाक्षरं छन्दस्तदृचां गायत्रीति संज्ञायते। तत्र सप्तम्यां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे ऋक्शब्दं व्यवस्थाप्य द्वितीयेऽष्टादशसंख्याङ्कं लिखेत्॥

द्वौ द्वौ साम्नां वर्द्धेत॥ ९॥

गायत्रीत्यनुवर्त्तते। साम्नां पङ्क्तौ गायत्री द्वौ द्वौ संख्याङ्कौ गृहीत्वा पूर्वात् पूर्वात् वर्द्धेत, यावदष्टमं कोष्ठं प्राप्नोति। तत्र साम्नां पङ्क्तौ तृतीयादिषु कोष्ठेषु क्रमेण वर्द्धितान्यक्षराण्यङ्केन विन्यसेत्॥

त्रींस्त्रीनृचाम्॥ १०॥

गायत्रीत्यनुवर्त्तते। ऋचां गायत्री त्रींस्त्रीन् संख्याङ्कान् गृहीत्वा पूर्व्ववद्वर्द्धेत। अत्रापि ऋचां पङ्क्तौ तृतीयादिषु कोष्ठेषु क्रमेण वृद्धमङ्कं स्थापयेत्॥

সপ্তম পঙ্‌ক্তির প্রথম ঘরে "আর্চ্চী" এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় ঘরে ১৮ অঙ্ক বসাইবে।

৯। ষষ্ঠ পঙ্‌ক্তিতে সাম্নী গায়ত্রীর অঙ্ক দুই দুই সংখ্যা দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া যথাক্রমে তৃতীয় ঘর হইতে অষ্টম ঘর পর্য্যন্ত বসিবে। অর্থাৎ দ্বিতীয় ঘরে যে সাম্নী গায়ত্রীর অঙ্ক ১২ আছে, তাহা দুই দ্বারা বর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘরে ১৪, চতুর্থ ঘরে ১৬, পঞ্চম ঘরে ১৮, ষষ্ঠ ঘরে ২০, সপ্তম ঘরে ২২ ও অষ্টম ঘরে ২৪ হইবে।

১০। সপ্তম পঙ্‌ক্তিতে আর্চ্চী গায়ত্রী তিন তিন সংখ্যা দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘর হইতে অষ্টম ঘর পর্য্যন্ত যথাক্রমে বসিবে। অর্থাৎ দ্বিতীয় ঘরে যে আর্চ্চী গায়ত্রীর ১৮ সংখ্যা আছে, উহা তিন দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘরে ২১, চতুর্থ ঘরে ২৪, পঞ্চম ঘরে ২৭, ষষ্ঠ ঘরে ৩০, সপ্তম ঘরে ৩৩ ও অষ্টম ঘরে ৩৬ বসিবে।

चतुश्चतुरः प्राजापत्यायाः ॥ ११ ॥

प्राजापत्यायाः पङ्क्तौ गायत्री चतुरश्चतुरः संख्याङ्कान् गृहीत्वा वर्द्धेत। अत्रापि द्वितीयादिषु कोष्ठेषु विन्यासः पूर्ववदेव ॥

एकैकं शेषे ॥ १२ ॥

अनुक्तः शेषः। यत्र गायत्र्यां संख्यावृद्धिर्नोक्ता सा एकैकं संख्याङ्कं गृहीत्वा वर्द्धेत। दैवी याजुषी च शेषशब्देनोच्यते, आसुर्य्यां विशेषाभिधानात्। तेन दैवी तृतीयादिषु कोष्ठेषु एकैकमङ्कं गृहीत्वा वर्द्धेत। तथैव याजुषी ॥

जह्यादासुरी ॥ १३ ॥

एकैकमित्यनुवर्त्तते। आसुरी गायत्री एकैकमक्षरं त्यजेत्। उत्तरेषु कोष्ठेषु वृद्धौ प्राप्तायां ह्रासो विधीयते। तेऽङ्काः क्रमेण स्थाप्याः ॥

১১। চতুর্থ পঙ্‌ক্তিতে প্রাজাপত্যা গায়ত্রী চার চার সংখ্যা দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘর হইতে অষ্টম ঘর পর্য্যন্ত যথাক্রমে বসিবে। অর্থাৎ চতুর্থ পঙ্‌ক্তির দ্বিতীয় ঘরে প্রাজ্যাপত্যা গায়ত্রীর সংখ্যা আছে ৮, সুতরাং ৪ দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘরে বসিবে ১২, চতুর্থ ঘরে ১৬, পঞ্চম ঘরে ২০, ষষ্ঠ ঘরে ২৪, সপ্তম ঘরে ২৮ ও অষ্টম ঘরে বসিবে ৩২।

১২। যে সকল গায়ত্রী সম্বন্ধে বিশেষ কোন বিধান নাই, তাহার [অর্থাৎ দৈবী ও যাজুষী] এক এক সংখ্যা দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘর হইতে অষ্টম ঘর পর্য্যন্ত বসিবে—অর্থাৎ দ্বিতীয় পঙ্‌ক্তির দ্বিতীর ঘরে দৈবী গায়ত্রীর সংখ্যা আছে ১, সুতরাং তৃতীয় ঘরে বসিবে ২, চতুর্থ ঘরে ৩, পঞ্চম ঘরে ৪, ষষ্ঠ ঘরে ৫, সপ্তম ঘরে ৬ ও অষ্টম ঘরে বসিবে ৭, এবং পঞ্চম পঙ্‌ক্তিতে দ্বিতীয় ঘরে যাজুষী গায়ত্রীর সংখ্যা আছে ৬, সুতরাং তৃতীয় ঘরে ৭, চতুর্থ ঘরে ৮, পঞ্চম ঘরে ৯, ষষ্ঠ ঘরে ১০, সপ্তম ঘরে ১১ ও অষ্টম ঘরে বসিবে ১২।

১৩। তৃতীয় পঙ্‌ক্তিতে আসুরী গায়ত্রী এক এক সংখ্যা পরিত্যাগপূর্ব্বক

तान्युष्णिगनुष्टुब्बृहतीपङ्क्तित्रिष्टुब्जगत्यः ॥ १४ ॥

तानि छन्दांसि गायत्र्याः परस्तात् उष्णिगनुष्टुब्बृहतीपङ्क्ति-त्रिष्टुब्जगत्याख्यानि क्रमेण भवन्ति ॥

तिस्रस्तिस्रः सनाम्न्य एकैका ब्राह्म्यः ॥ १५ ॥

यजुषां पङ्क्तिमारभ्य तिस्रो याजुषी, साम्नी आर्ची चेति गायत्र्यो मिलिता एका षट्त्रिंशदक्षरा ब्राह्मी गायत्री भवति। सनाम्न्य इत्येकसंज्ञा इत्यर्थः। तिस्रस्तिस्र इति वीप्सया परेषा-मुष्णिगादीनामिह ग्रहणम्। तथा एकैकेति वीप्सया तास्व ब्राह्म्यो भवन्तीति विधीयते। ब्राह्म्य इति गायत्र्यादीनां जगतीपर्य्यन्तानां विशेषणम्। एवं याजुषी, साम्नी आर्ची चोष्णिक् मिलिता एका द्वाचत्वारिंशदक्षरा ब्राह्मी उष्णिग्भवति। एवं तिस्रोऽनुष्टुभः सङ्गताः सत्योऽष्टचत्वारिंशदक्षरा एका ब्राह्म्यनुष्टुब् भवति। ता एव तिस्रो बृहत्यः सङ्गताः सत्यश्चतुःपञ्चाशदक्षरा एका ब्राह्मी बृहती

তৃতীয় পঙ্‌ক্তির দ্বিতীয় ঘর হইতে অষ্টম ঘর পর্য্যন্ত যথাক্রমে বসিবে। অর্থাৎ তৃতীয় পঙ্‌ক্তির দ্বিতীয় ঘরে আসুরী গায়ত্রীর সংখ্যা আছে ১৫, সুতরাং এক বাদ দিয়া তৃতীয় ঘরে বসিবে ১৪, চতুর্থ ঘরে ১৩, পঞ্চম ঘরে ১২, ষষ্ঠ ঘরে ১১, সপ্তম ঘরে ১০ ও অষ্টম ঘরে ৯।

১৪। গায়ত্রী ছন্দের পরে অর্থাৎ দ্বিতীয় ঘর হইতে যথাক্রমে উষ্ণিক্, অনু-ষ্টুপ্, বৃহতী, পঙ্‌ক্তি, ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী ছন্দ হইবে। অর্থাৎ দ্বিতীয়াদি ঘরের অঙ্কানুসারে যথাক্রমে গায়ত্রীর ন্যায় উষ্ণিক্ প্রভৃতি প্রকারভেদ বুঝিতে হইবে।

১৫। যাজুষী, সাম্নী, আর্চ্চী, গায়ত্রী একত্রিত হইয়া ৩৬ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী গায়ত্রী হইবে। এবং যাজুষী, সাম্নী আর্চ্চী ও উষ্ণিক্ একত্রিত হইয়া ৪২ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী উষ্ণিক্ এবং যাজুষী সাম্নী ও আর্চ্চী অনুষ্টুভ্ একত্রিত হইয়া ৪৮ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী অনুষ্টুভ্ এবং যাজুষী সাম্নী ও আর্চ্চী বৃহতী একত্রিত হইয়া ৫৪ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী বৃহতী এবং যাজুষী সাম্নী ও আর্চ্চী পঙ্‌ক্তি একত্রিত হইয়া

ভবতি। তা এব তিস্রঃ পঙ্‌ক্তয়ঃ সঙ্গতাঃ ষষ্ট্যক্ষরা একা ব্রাহ্মী পঙ্‌ক্তির্ভবতি। তা এব তিস্রস্ত্রিষ্টুভঃ সঙ্গতাঃ ষট্‌ষষ্ট্যক্ষরা একা ব্রাহ্মী ত্রিষ্টুব্‌ ভবতি। তা এব তিস্রো জগত্যঃ সঙ্গতাঃ দ্বাসপ্তত্যক্ষরা একা ব্রাহ্মী জগতী ভবতি। অত্রাষ্টম্যাং পঙ্‌ক্তৌ প্রথমে কোষ্ঠে ব্রাহ্মীশব্দং ব্যবস্থাপ্য দ্বিতীয়াদিষু কোষ্ঠেষু ক্রমেণ ষট্‌ত্রিংশদাদ্যঙ্কান্ বিন্যসেৎ ॥

প্রাগ্‌যজুষামার্ষ্য ইতি ॥ ১৬ ॥

তিস্রস্তিস্র ইত্যনুবর্ত্ততে। যজুষাং পঙ্‌ক্তেঃ প্রাক্ প্রাজাপত্যা আসুরী দৈবীতি যাস্তিস্রো গায়ত্র্যস্তাঃ সঙ্গতাঃ চতুর্বিংশত্যক্ষরা একা আর্ষী গায়ত্রী ভবতি। তা এব তিস্র উষ্ণিহঃ সঙ্গতা অষ্টাবিংশত্যক্ষরা একা আর্ষী উষ্ণিগ্‌ ভবতি। তা এব তিস্রোঽনুষ্টুভঃ সঙ্গতাঃ দ্বাত্রিংশদক্ষরা একা আর্ষী অনুষ্টুব্‌ ভবতি। তা এব তিস্রো বৃহত্যঃ সঙ্গতাঃ ষট্‌ত্রিংশদক্ষরা একা আর্ষী বৃহতী ভবতি। তা এব

৬০ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী পঙ্‌ক্তি এবং যাজুষী, সাম্নী, আর্চ্চী ও ত্রিষ্টুভ্‌ একত্রিত হইয়া ৬৬ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী ত্রিষ্টুভ্‌ এবং যাজুষী সাম্নী আর্চ্চী জগতী একত্রিত হইয়া ৭২ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী জগতী হইবে। সেই মণ্ডলের অষ্টম পঙ্‌ক্তিতে প্রথম ঘরে "ব্রাহ্মী" এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় ঘরে ৩৬, তৃতীয় ঘরে ৪২, চতুর্থ ঘরে ৪৮, পঞ্চম ঘরে ৫৪, ষষ্ঠ ঘরে ৬০, সপ্তম ঘরে ৬৬ ও অষ্টম ঘরে ৭২ অঙ্ক স্থাপন করিতে হইবে।

১৬। প্রাজাপত্যা,আসুরী ও দৈবী উষ্ণিক্ একত্রিত হইয়া ২৪ অক্ষরে এক আর্ষী গায়ত্রী হইবে। এবং প্রাজাপত্যা আসুরী ও দৈবী উষ্ণিক্ একত্রিত হইয়া ২৮ অক্ষরে এক আর্ষী উষ্ণিক্ এবং প্রাজাপত্যা আসুরী ও দৈবী অনুষ্টুভ্‌ একত্রিত হইয়া ৩২ অক্ষরে এক আর্ষী অনুষ্টুভ্‌ এবং প্রাজাপত্যা আসুরী দৈবী ও বৃহতী একত্রিত হইয়া ৩৬ অক্ষরে এক আর্ষী বৃহতী, এবং প্রাজাপত্যা আসুরী দৈবী ও পঙ্‌ক্তি একত্রিত হইয়া ৪০ অক্ষরে এক আর্ষী পঙ্‌ক্তি এবং প্রাজাপত্যা দৈবী ও ত্রিষ্টুপ্‌ একত্রিত হইয়া ৪৪ অক্ষরে এক আর্ষী ত্রিষ্টুপ্‌ এবং প্রাজাপত্যা

तिस्रः पङ्क्तयः सङ्गतास्चत्वारिंशदक्षरा एका आर्षी पङ्क्तिर्भवति। ता एव तिस्रस्त्रिष्टुभः सङ्गतास्चतुश्चत्वारिंशदक्षरा एका आर्षी त्रिष्टुब् भवति। ता एव तिस्रो जगत्यः सङ्गता अष्टचत्वारिंशदक्षरा एका आर्षी जगती भवति। तत्र प्रथमायां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे आर्षीशब्दं व्यवस्थाप्य द्वितीयादिषु कोष्ठेषु क्रमेण चतुर्विंशत्याद्यङ्कान् विन्यसेत्। प्रथमपङ्क्तौ द्वितीयादिकोष्ठेष्वङ्कानामुपरि गायत्र्यादीनि नामानि लिखेत्। अयं स्पष्टतरः प्रदर्शनोपायः * ॥

इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ द्वितीयोऽध्यायः ॥ २

আসুরী ও দৈবী জগতী একত্রিত হইয়া ৪৮ অক্ষরে এক আর্ষী জগতী হইবে। সেই মণ্ডলের প্রথম পংক্তিতে প্রথম কোষ্ঠে "আর্ষী" এই নাম লিখিয়া, দ্বিতীয় কোষ্ঠে ২৪, তৃতীয় কোষ্ঠে ২৮, চতুর্থ কোষ্ঠে ৩২, পঞ্চম কোষ্ঠে ৩৬, ষষ্ঠ কোষ্ঠে ৪০, সপ্তম কোষ্ঠে ৪৪, অষ্টম কোষ্ঠে ৪৮ অঙ্ক বসাইতে হইবে। এই সমস্ত সূত্রাঙ্ক সঙ্কলনে যে মণ্ডলটি হইবে, সেই মণ্ডলটি উপরে দেখান হইয়াছে, ঐ মণ্ডলটিই গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দের প্রকারভেদ বুঝিবার একমাত্র প্রকৃষ্ট উপায়।

* गायत्र्यादिसप्तच्छन्दसाम् आर्ष्याद्यष्टसंज्ञाभिः षट्पञ्चाशद्भेदाः। तेषामुदाहरणानि वृत्तिकृता न दर्शितानि। प्रचलितवेदशाखासु तेषां कार्त्स्न्येन प्राप्तेर्दुर्घटत्वात् यथाप्राप्तं कानिचित् प्रदर्श्यन्ते। तत्राप्यंशस्तत्तत्प्रकरणे दर्शयितव्याः। दैवी गायत्री—ओं। दैवी उष्णिक्—भूवः। दैवी बृहती—भूर्भुवः स्वः। आसुरी गायत्री—आपो ज्योतीरसोऽमृतं ब्रह्मभूर्भुवः—स्वरोम्। प्राजापत्या गायत्री—अग्निर्ज्योतिर्ज्योतिरग्निः। साम्नी गायत्री—अग्निर्ज्योतिः सूर्य्यज्योतिः प्रजापतिर्ज्योतिः। साम्नी त्रिष्टुप्, ऋग्वेदे—महीराधो विश्वजन्यं दधाना भारद्वाजान् साञ्जयो अभ्ययष्ट। ऋक्संहितायाम् अन्या साम्नी गायत्री—पुरुतमं पुरूणां स्तोतॄणां विवाचि। आर्ची गायत्री अनुक्रमणिकाभाष्यधृता।—अग्नायी पत्नीवान् सजूर्देवेन त्वष्ट्रा सोमं पिब। आर्ची त्रिष्टुप् सामवेदे—अग्निं नरो दीधितिभिररण्योर्हस्तच्युतं जनयत प्रशस्तं दूरेदृशं गृहपतिमथव्युम्। ब्राह्मी त्रिष्टुप् मन्त्रब्राह्मणस्य प्रथमप्रपाठके।—परैतु मृत्युरमृतं म आगात् वैवस्वतो नो अभयं कृणोतु। परं मृत्योऽनु परे हि पन्थां यत्र नोऽन्य इतरो देवयानात्। चक्षुष्मते शृण्वते ते ब्रवीमि मा नः प्रजा रीरीषो मोत वीरान् स्वाहा। अत्रेदमवधेयम्—पिङ्गलाचार्य्यकृतगायत्र्यादिलक्षणैर्वैदिकमन्त्रा न लक्ष्या भवन्ति, प्रत्युतान्यैर्ऋषिभिस्तत्तच्छन्दोभिरुक्तास्ते वक्ष्यमाण-निचृद-

अक्षरा	गायत्री	
१	दैवी	०
२	,,	भूरिक्
३	,,	स्वराट्
४	याजुषी	विराट्
५	,,	निचृत्
६	,,	०
७	,,	भूरिक् (१), प्राजापत्या निचृत् (२)
८	प्राजापत्या	०
९	,,	भूरिक्
१०	,,	स्वराट् (१) साम्नी विराट् (२)
११	साम्नी	निचृत्
१२	,,	०
१३	,,	भूरिक् (१) आसुरी विराट् (२)
१४	,,	स्वराट् (१) आसुरी निचृत् (२)
१५	आसुरी	०
१६	,,	भूरिक् (१) आर्ची विराट् (२)
१७	,,	स्वराट् (१) आर्ची निचृत् (२)

भूरिग्विराट्-स्वराड्रूपैः समाधेयाः। यथा स्वरित्यस्यैकाक्षरत्वेऽपि नानुष्टप्छन्दसा सह विरोधः। एवञ्च वेदेषु ये मन्त्राः सन्ति तेषां कात्यायनादिभिरनुक्रमणिकाकारैर्मन्वादिभिश्च यानि छन्दांसि विहितानि तेषामेव स्थितेर्गतिश्चिन्तनीयेति न्यायात् यथाशास्त्रत्वप्रतिपादनार्थमेव भगवता पिङ्गलाचार्येणेदं छन्दःशास्त्रं प्रणीतम्, नतु तेषां बाधकार्थम्। तथाह्येकाक्षरादिक्रमेण गायत्र्यादिसप्तच्छन्दसां शास्त्रविहितत्वं प्रदर्श्यते। उष्णिगादीनामप्यनया रीत्याऽक्षरसंख्योहनीया। एवञ्चाथर्ववेदोक्तमन्त्रेष्वपि छन्दःसमाधानमनया रीत्या वेदितव्यम्।

अक्षरा	गायत्री	
१८	आर्ची	०
१९	,,	भूरिक्
२०	,,	स्वराट्
२१	पादनिचृत्	०
२२	आर्षी	विराट्
२३	,,	निचृत्
२४	आर्षी	०
२५	,,	भूरिक्
२६	,,	स्वराट्
३४	ब्राह्मी	विराट्
३५	,,	निचृत्
३६	,,	०
३७	,,	भूरिक्
३८	,,	स्वराट्

तृतीयोऽध्यायः ।

पादः ॥ १ ॥

अधिकारोऽयम् आ अध्यायपरिसमाप्तेः। यदित ऊर्द्ध्वमनुक्रमिष्यामस्तत् 'पादः' इत्यधिकृतं वेदितव्यम् । वक्ष्यति च—'गायत्र्या वसवः' (३।३) इति ॥

इयादिपूरणः ॥ २ ॥

पाद इत्यनुवर्त्तते। इयादिः पूरणो यस्य स इयादिपूरणः। आदिशब्देन उवादयो गृह्यन्ते (क)। तत्रायमर्थः—यत्र गायत्र्यादिच्छन्दसि पादस्याक्षरसंख्या न पूर्य्यते, तत्र इयादिभिः पूरयितव्या। यथा—'तत् सवितुर्वरेणियम्' 'दिवं गच्छ सुवःपतें' इत्यादयः ॥

गायत्र्या वसवः ॥ ३ ॥

पाद इत्यनुवर्त्तते। परिभाषेयम्। गायत्र्याः पादः वसवोऽ-

১। এই অধ্যায়ের পরিসমাপ্তি পর্য্যন্ত "পাদ" এইটি অধিকৃত হইবে।

২। গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দের পাদে যে স্থলে অক্ষরসংখ্যা কম হইবে, সেই স্থলে ইব্ উব্ প্রভৃতি দ্বারা পূরণ করিতে হইবে।—যেমন "তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যম্" এই গায়ত্রীপাদে ৮ অক্ষরস্থলে ৭ অক্ষর হওয়ায় "তৎসবিতুর্ব্বরেণিয়ম্" এইরূপ পূরণ করিতে হইয়াছে। ইত্যাদি।

(क) उवादय इत्यादिशब्देन यण्संयोगसवर्णदीर्घगुणवृद्धिव्यूहा गृह्यन्ते । तथाच कात्यायनः।—"पादपूरणार्थन्तु क्षैप्रसंयोगैकाक्षरीभावान् व्यूहेत"। भाष्यम्—"क्षैप्रसंयोगो यकारवकारसंयोगः, यण् संयोग इत्यन्ये। कुत एतत् यण् हि क्षिप्रं भवतीति क्षैप्रः, मध्वित्यादावेकमात्रामर्द्धमात्रां करोतीति। 'एकः पूर्व्वपरयोः' इत्यधिकारसम्पन्नसन्धिरेकाक्षरीभावः, तत्र द्वे अक्षरे एकाक्षरीक्रियत इति। यण्व्यूहो यथा—"त्वामिन्द्र वज्रिन्नि'त्यादौ वज्रिन्नित्यादि गुणव्यूहो यथा—'उपइन्द्र सुपर्व्वणीम्' इत्यादि। वृद्धिव्यूहो यथा—'ब्रह्मा एतु सदनात्' इत्यादि। यण् इति पदेन यवरलाः गृह्यन्ते।

ষ্টাক্ষরাণি ভবন্তি। যত্র গায়ত্র্যাঃ পাদোঽভিধাস্যতে, তত্রাষ্টাক্ষরো গ্রাহ্যঃ॥

জগত্যা আদিত্যাঃ॥ ৪॥

পাদ ইত্যনুবর্ত্ততে। পরিভাষেয়ম্। জগত্যাঃ পাদো দ্বাদশাক্ষরাণি ভবন্তি। যত্র ক্বচিজ্জাগতঃ পাদস্তত্র দ্বাদশাক্ষরো গৃহ্যতে॥

বিরাজো দিশঃ॥ ৫॥

যত্র ক্বচিদ্বৈরাজঃ পাদ ইত্যুচ্যতে তত্র দশাক্ষরঃ প্রত্যেতব্যঃ॥

ত্রিষ্টুভো রুদ্রাঃ॥ ৬॥

ত্রৈষ্টুভঃ পাদ ইত্যুক্তে সর্ব্বত্রৈকাদশাক্ষরো গৃহ্যতে। অস্মিন্নেবাধ্যায়ে পরিভাষা এতাস্ততস্রঃ॥

একদ্বিত্রিচতুষ্পাদুক্তপাদম্॥ ৭॥

এভিস্ত্রিভিশ্চতুর্ভিরুক্তঃ পাদো যস্য তদুক্তপাদম্। যস্য চ্ছন্দসো যাদৃশঃ পাদঃ পরিভাষিতস্তচ্ছন্দস্তেনৈব পাদেন ক্বচিদেকপাৎ ক্বচিদ্দ্বিপাৎ, ক্বচিত্ত্রিপাৎ, ক্বচিচ্চতুষ্পাদ্‌ভবতি। (ক) গায়ত্রী ত্রিপদৈব। চতুর্ভিরষ্টাক্ষরৈঃ পাদৈরনুষ্টুবেব স্যাৎ॥

৩। যে যে স্থলে গায়ত্রীর পাদ কথিত হইবে, সেই সেই স্থলে অষ্টাক্ষর গ্রহণ করিতে হইবে।

৪। যে স্থলে জগতীর পাদ কথিত হইবে, সেই স্থলে দ্বাদশাক্ষর গ্রহণ করিতে হইবে।

৫। যে স্থলে বৈরাজপাদ কথিত হইবে, সেই স্থলে দশাক্ষর গ্রহণ করিতে হইবে।

৬। যে স্থলে ত্রিষ্টুভের পাদ কথিত হইবে, সেই স্থলে একাদশাক্ষর বুঝিতে হইবে। এই অধ্যায়ে ৩—৬ পর্য্যন্ত এই চারিটি পরিভাষাসূত্র।

৭। পূর্ব্বোক্ত পাদানুযায়ী ছন্দঃ—কোন স্থলে এক পাদ, কোন স্থলে দুই পাদ, কোন স্থলে তিন পাদ ও কোন স্থলে চারি পাদ হইবে। গায়ত্রীচ্ছন্দ ত্রিপাদ ভিন্ন হইবে না, কারণ অষ্টাক্ষর চারি পাদে অনুষ্টুপ্‌ছন্দ হয়।

(ক) বৈদিকমাত্রবিষয়কমিদম্, লৌকিকে তু পাদশ্চতুর্ভাগ ইতি বিশেষো বক্ষ্যতে।

आद्यं चतुष्पदृतुभिः ॥ ৮ ॥

ऋतुशब्देन लक्षणया षड़क्षरः पादोऽभिधीयते। तैः पादैश्चतुष्पादं गायत्त्रं छन्दो भवति। एवं चतुर्विंशत्यक्षराणि सम्पद्यन्ते॥ तत्रोदाहरणम्—ऋग्वेदे,—

इन्द्रः शचीपति(१)र्बलेन वीलितः। (२)
दुश्च्यवनो वृषा (३) समत्सु सासहिः॥ (४)

क्वचित्त्रिपादृषिभिः ॥ ৯ ॥

क्वचिद्वेदे सप्ताक्षरोपलक्षितैः पादैस्त्रिभिर्गायत्त्र्येव भवति। एवमेकविंशत्यक्षराणि जायन्ते। तत्रोदाहरणम्—ऋग्वेदे,—

युवाकु हि शचीनां (१) युवाकु सुमतीनाम्। (२)
भूयाम वाजदाव्नाम्॥ (३)

सा पादनिचृत्॥ १० ॥

सैव गायत्त्री। पादनिचृदिति संज्ञां लभते। प्रयोक्तुरदृष्टाशुभदयसम्बन्धज्ञापनार्थमियं संज्ञा वेदस्यानादित्वान्महत्त्वेऽपि न दुष्टेति॥

षट्कसप्तकयोर्मध्येऽष्टावतिपादनिचृत्॥ ११ ॥

'त्रिपात्' इत्यनुवर्त्तते। प्रथमः पादः षड़क्षरः, द्वितीयोऽष्टाक्षरः, तृतीयः सप्ताक्षरः, एवं त्रिभिः पादैर्या गायत्त्री सा अतिपादनिचृदिति संज्ञां लभते। तत्रोदाहरणम् सामवेदे—

प्रेष्ठं वो अतिथिं। (१) स्तुते मित्रमिव प्रियम्। (२) अग्नेरथं न वेद्यम् (३)॥

৮। ষড়ক্ষর চারিপাদে ২৪ অক্ষরে আর্ষী গায়ত্রী ছন্দ হয়। প্রত্যেক সূত্রের উদাহরণই বৃত্তিতে দ্রষ্টব্য।

৯। কোন বেদে সপ্তাক্ষর তিনপাদে—২১ অক্ষরেও গায়ত্রীচ্ছন্দ হয়।

১০। সেই সপ্তাক্ষর ত্রিপাদ গায়ত্রীকে "পাদনিচৃত্" বলে। প্রয়োগকর্ত্তার শুভাদৃষ্ট জানাইবার জন্যই এই সংজ্ঞা করা হইয়াছে।

১১। যে গায়ত্রীচ্ছন্দের প্রথম পাদে ছয় অক্ষর, দ্বিতীয় পাদে অষ্টাক্ষর ও তৃতীয়পাদে সপ্তাক্ষর হয়, সেই ত্রিপাদ গায়ত্রীকে "অতিপাদনিচৎ' বলে।

द्वौ नवकौ षट्कश्च नागी ॥ १२ ॥

द्वौ नवाक्षरौ पादौ, तृतीयः षड़क्षरः, एवं त्रिभिः पादैर्नागी नाम गायत्री भवति ॥ तत्रोदाहरणम् ऋग्वेदे—अग्ने तमद्याश्वं न स्तोमैः (१)। क्रतुं न भद्रं हृदि स्पृशम् (२)। ऋध्यामात ओहैः ॥ (३)

विपरीता वाराही ॥ १३ ॥

इयमेव नागी गायत्री विपरीता यदा भवति, तदा वाराही नाम भवति। प्रथमः पादः षड़क्षरः, द्वितीयतृतीयौ नवाक्षरौ। तत्रोदाहरणम् सामवेदे—अग्ने मृड़महाम् (१)। असि यद्दमादेव युञ्जन (२)। इयेथ वर्हिरासदम् ॥ (३)

षट्कसप्तकाष्टकैर्वर्द्धमाना ॥ १४ ॥

षड़क्षरः प्रथमः पादः, सप्ताक्षरो द्वितीयः, अष्टाक्षरस्तृतीयः, एवं त्रिभिः पादैर्व्वर्द्धमाना नाम गायत्री भवति ॥ यथा सामवेदे—त्वमग्ने यज्ञानां (१)। होता विश्वेषां हितः (२)। देवेभिर्मानुषे जने ॥ (३)

विपरीता प्रतिष्ठा ॥ १५ ॥

सैव वर्द्धमाना गायत्री यदा विपरीता स्यात्तदा प्रतिष्ठा नाम गायत्री भवति ॥ अष्टाक्षरः प्रथमः पादः, द्वितीयः सप्ताक्षरः, तृतीयः षड़क्षरः। यथा ऋग्वेदे—

১২। যে গায়ত্রীছন্দের প্রথম দুই পাদে নয় অক্ষর ও তৃতীয় পাদে ছয় অক্ষর, সেই ত্রিপাদ গায়ত্রীকে "নাগী" বলে।

১৩। যে গায়ত্রীছন্দের প্রথম পাদে ছয় অক্ষর এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদে নয় অক্ষর, সেই গায়ত্রীকে "বারাহী" বলে।

১৪। যে ছন্দের প্রথম পাদে ছয় অক্ষর, দ্বিতীয় পাদে সাত অক্ষর ও তৃতীয় পাদে আট অক্ষর, সেই ছন্দকে "বর্দ্ধমানা গায়ত্রী" বলে।

आपः पृणीत भेषजं (१)। वरूथं तन्वे मम (२)।
ज्योक् च सूर्य्यं दृशे (३)॥

तृतीयं द्विपाज्जागतगायत्राभ्याम् ॥ १६ ॥

तृतीयशब्देनैतदध्यायस्थसूत्रपाठक्रमापेक्षया विराजमाह। तथाचोक्तम्,—'विराजो दिशः (३।५)' इति। यदा द्वादशाक्षरोऽष्टाक्षरश्च पादः स्यात्, ततस्ताभ्यां द्विपाद् विराड् नाम गायत्री भवति ॥ यथा ऋग्वेदे—

नृभिर्येमानो हर्य्यतो विचक्षणो (१)
राजादेवः समुद्रियः (२)॥

त्रिपात्त्रैष्टुभैः ॥ १७ ॥

एकादशाक्षरैः पादैस्त्रिपाद्विराड् नाम गायत्री भवति। तृतीयमित्यनुवर्त्तनीयम्। यथा मन्त्रब्राह्मणे—पूर्णहोमं यशसे जुहोमि यो (१)ऽस्मै जुहोति वरमस्मै ददाति (२)। वरं वृणे यशसा भामि लोके (३) इति ॥ ऋग्वेदे च—दुहीयन्मित्रधितये युवाकु (१)। राये च नो मिमीतं वाजवत्यै (२)। इषे च नो मिमीतं धेनुमत्यै (३)॥

इति गायत्र्यधिकारः। (क)

১৫। যে ছন্দের প্রথমে আট অক্ষর দ্বিতীয় পাদে সাত অক্ষর ও তৃতীয় পাদে ছয় অক্ষর, সেই ছন্দকে "প্রতিষ্ঠা গায়ত্রী" বলে।

১৬। জগতীচ্ছন্দের একপাদ (দ্বাদশাক্ষর) এবং গায়ত্রীচ্ছন্দের এক পাদ (অষ্টাক্ষর) দ্বারা 'দ্বিপাদ্ বিরাট্' নামক গায়ত্রীচ্ছন্দ হয়।

১৭। ত্রিষ্টুপ্ ছন্দের তিন পাদকে (অর্থাৎ একাদশাক্ষর তিন পাদকে) 'ত্রিপাদ্ বিরাট্ গায়ত্রী"ছন্দ বলে।

(এই স্থানে গায়ত্রী অধিকার সমাপ্ত হইল)।

(क) गातारं त्रायते इति गायत्रीति निरूप्यते। कात्यायनोक्तो विशेषो यथा—प्रथमं छन्दस्त्रिपदा गायत्री (१) पञ्चकाश्चत्वारः (२) षट्कश्चैकः (३) चतुर्थचतुष्की वा पदपङ्क्तिः (४) षट्

उष्णिग्गायत्रौ जागतश्च ॥ १८ ॥

यत्र गायत्रावष्टाक्षरौ पादौ जागतश्च द्वादशाक्षरः, एवं त्रिभिः पादैरुष्णिङ् नाम च्छन्दो भवति। अत्र च क्रमो न विवक्षितः, पादसंख्यामात्रं विधीयते ॥

ककुम्मध्ये चेदन्त्यः ॥ १९ ॥

गायत्रयोः पादयोर्मध्ये जागतश्चेत् पादो भवति, तदा सा उष्णिक् 'ककुप्'संज्ञां लभते। यथा ऋग्वेदे—"सुदेवः समहासति (१) सुवीरो नरो मरुतः स मर्त्त्यः (२)। यं त्रायध्वेऽस्यासते" (३) *

पुर उष्णिक् परतः ॥ २० ॥

पुरतश्चेज्जागतः पादः स्यात्, गायत्रौ च परतः, तदा 'पुर उष्णिक्' नाम भवति। यथा ऋग्वेदे—"अप्स्वन्तरमृतमप्सु भेषज-(१) मपामुत प्रशस्तये (२)। देवा भवत वाजिनः" (३) ॥

১৮। যে ছন্দের দুই পাদ অষ্টাক্ষর এবং একপাদ দ্বাদশাক্ষর, সেই ত্রিপাদ ছন্দকে "উষ্ণিক্" বলে। এ স্থলে অষ্টাক্ষর এবং দ্বাদশাক্ষর পাদের অগ্র পশ্চাৎ কোনও ক্রমের বিবক্ষা নাই কেবল পাদসংখ্যা বিধান মাত্র।

১। যে ছন্দের প্রথম ও অন্ত্য পাদ অষ্টাক্ষর এবং মধ্যপাদ দ্বাদশাক্ষর, এরূপ উষ্ণিকের "কুকুভ্" সংজ্ঞা হয়।

২০। যে ছন্দের প্রথম পাদ দ্বাদশাক্ষর এবং শেষ দুই পাদ অষ্টাক্ষর, সেই ছন্দকে "পুর উষ্ণিক্" ছন্দ বলে।

सप्तैकादश उष्णिग्गर्भा। ५। त्रयः सप्तकाः पादनिचृत्। ६। मध्यमः षट्कश्चेदतिनिचृत्। ७। दशकश्चेद्यवमध्या। ८। यस्यास्तु षट्सप्तकाष्टकाः सा वर्द्धमाना। ९। विपरीता प्रतिष्ठा। १०। द्वौ षट्कौ सप्तकश्च ह्रसीयसी। ११। इत्येकादशविधा गायत्री। तत्र त्रिप्रकाराः पादपङ्क्तयः पङ्क्तिच्छन्दसि सूत्रकारेण निवेशिताः।

* मर्त्तीय इतीयशब्देन 'अस्य आसत' इति दीर्घव्यूहाच्च पादपूरणम्।

परोष्णिक् परतः ॥ २१ ॥

जागतः पादः परतश्चेद्भवति, पूर्व्वौ च गायत्रौ, तदा 'परोष्णिक्' नाम भवति। "उष्णिग्गायत्रौ जागतश्च" (३।१८) इत्यनेन गतार्थमेतत्, विशेषसंज्ञाविधानार्थं पुनरुच्यते। प्रथमसूत्रे उष्णिग्ग्रहणमधिकारार्थम्। यथा ऋग्वेदे—"अग्ने वाजस्य गोमत (१) ईशानः सहसो यहो (२)। अस्मे धेहि जातवेदो महि श्रवः" (३)॥

चतुष्पादृषिभिः ॥ २२ ॥

सप्ताक्षरैश्चतुर्भिः पादैः'उष्णि'गेव भवति। यथा ऋग्वेदे—"नदं व ऽओदतीनां (१) नदं वो युवतीनाम् (२)। पतिं वो अघ्न्यानां (३) धेनूनामिषुध्यसि" (४)॥

इत्युष्णिगधिकारः॥ (क)

अनुष्टुब् गायत्रैः ॥ २३ ॥

चतुष्पादित्यनुवर्त्तते। गायत्रैरष्टाक्षरैः पादैश्चतुष्पाच्छन्दः 'अनुष्टुप्'संज्ञं भवति। यथा यजुर्वेदे—"सहस्रशीर्षा पुरुषः (१)। सहस्राक्षः सहस्रपात् (२)। स भूमिं सर्वतः स्पृत्वा (३)। अत्यतिष्ठद्दशाङ्गुलम् ॥" (४)

२१। যে ছন্দের শেষপাদ দ্বাদশাক্ষর এবং প্রথম দুই পাদ অষ্টাক্ষর, সেই ছন্দকে "পরোষ্ণিক্" বলে।

২২। সপ্তাক্ষর চারিপাদকেও উষ্ণিক্‌ছন্দ বলে।

(উষ্ণিক্ অধিকার সমাপ্ত)।

২৩। অষ্টাক্ষর চতুষ্পাদ ছন্দের "অনুষ্টুভ্" সংজ্ঞা হয়।

(क) कात्यायनोक्ता यथा—द्वितीयमुष्णिक् त्रिपदा। आद्यो द्वादशश्चेत् पुर उष्णिक्। १। मध्यमश्चेत् ककुप्। २। त्रैष्टुभजागतचतुष्काण्यङ्गिराः। ३। एकादशिनः परः षट्कस्तनुमध्या। ४। आद्यः पञ्चकस्त्रयोऽष्टका इत्यनुष्टुब्गर्भाः। ५। मध्यमश्चेत् पिपीलिकामध्या। ६। चतुःसप्तक उष्णिगेव। ७। इति सप्त उष्णिहः। अत्र चतुर्थं द्वारभ्यादूर्द्ध्वं स्त्रियत इत्युष्णिगिति निरुक्तम्।

त्रिपात् क्वचिज्जागताभ्याञ्च ॥ २४ ॥

अनुष्टुबित्यनुवर्त्तते। चकाराद्‌गायत्त्रग्रहणञ्च। गायत्रेणैकेन पादेन ततो द्वाभ्यां जागताभ्यां क्वचित् त्रिपादनुष्टुब् भवति ॥

मध्येऽन्त्ये च ॥ २५ ॥

जागतयोः पादयोर्म्मध्ये अन्त्ये च यदा गायत्त्रः पादो भवति, तदाप्यनुष्टुवेव स्यात्। मध्यपक्षे उदाहरणं ऋग्वेदे—"पर्य्यू षु प्रधन्व वाजसातये (१) परिवृत्राणि सक्षणिः (२)। द्विषस्तरध्या ऋणया न ईयसे ॥" (३) अन्त्यपक्षे उदाहरणम् तत्रैव—"मा कस्मै धातमभ्यमित्रिणे नो (१) मा कुत्रा नो गृहेभ्यो धेनवो गुः (२) स्तनाभुजोऽशिश्वीः (३) ॥"

इत्यनुष्टुबधिकारः। (क)

२४। অষ্টাক্ষর একপাদ এবং দ্বাদশাক্ষর দুইপাদ, এই তিন পাদেও স্থলবিশেষে "অনুষ্টুভ্" হইয়া থাকে।

২৫। যে ছন্দের প্রথম এবং শেষ পাদ দ্বাদশাক্ষর এবং মধ্যপাদ অষ্টাক্ষর, অথবা প্রথম দুইপাদ দ্বাদশাক্ষর ও শেষপাদ অষ্টাক্ষর, সেইরূপ দ্বিবিধ ছন্দকেও "অনুষ্টুভ্" বলিয়া থাকে।

(क) कात्यायनोक्ता यथा—तृतीयमनुष्टुप्। चत्वारोऽष्टकाः। १। पञ्च पञ्चकाः षट्कश्चैको महापदपङ्क्तिः। २। जागतावष्टकश्च कृतिः। ३। मध्ये वैदष्टकः पिपीलिकामध्या। ४। नवकयोर्म्मध्ये जागतः कविराट्। ५। नववैराजस्त्रयोदशैर्न ष्टरूपी। ६। दशकास्त्रयो विराट्। ७। एकादशको वा। ८। इत्यष्टावनुष्टुभः। अनुष्टुबनुष्टोभनात्, 'गायत्रीमेव त्रिपदां सतीं चतुर्थेन पादेनानुष्टुभ्' इति निरुक्तम् ॥

बृहती जागतस्त्रयश्च गायत्राः ॥ २६ ॥

यदा एको जागतः पादः, त्रयश्च गायत्राः, तदा 'बृहती' नाम छन्दो भवति ॥ (क)

पथ्या पूर्वश्चेत्तृतीयः ॥ २७ ॥

'बृहती'त्यनुवर्त्तते । पूर्व्वः पादो जागतो यदि तृतीयो भवति, अन्ये च गायत्राः, तदासौ बृहती 'पथ्या' नाम भवति । यथा सामवेदे —"माचिदन्यद्विशंसत (१) सखायो मारिषण्यत (२) । इन्द्रमित् स्तोता वृषणं स चासु ते (३) मुहुरुक्था च शंसत" (४) ॥

न्यङ्कुसारिणी द्वितीयः ॥ २८ ॥

पूर्व्वश्चेदित्यनुवर्त्तते । पूर्व्वश्चेज्जागतः पादो द्वितीयो भवति, शेषाश्च गायत्राः, तदा 'न्यङ्कुसारिणी' नाम्नी बृहती भवति । यथा ऋग्वेदे—"मत्स्यपायिते महः (१) पातस्येव हरिवो मत्सरोमदः (२) । वृषा ते वृष्णइन्दु—(३) र्वाजिसहस्रसातमः (४) ॥"

स्कन्धोग्रीवी क्रौष्टुकेः ॥ २९ ॥

इयमेव न्यङ्कुसारिणी क्रौष्टुकेराचार्य्यस्य मतेन 'स्कन्धोग्रीवी' नाम छन्दो भवति । आचार्य्यग्रहणं पूजार्थम् ॥

২৬। যে ছন্দের একপাদ দ্বাদশাক্ষর এবং তিন পাদ অষ্টাক্ষর, সেই ছন্দকে 'বৃহতী' বলে।

২৭। যে ছন্দের তৃতীয় পাদ দ্বাদশাক্ষর এবং অন্য তিন পাদ অষ্টাক্ষর, সেইরূপ বৃহতীর 'পথ্যা' সংজ্ঞা হয়।

২৮। যে ছন্দের দ্বিতীয় পাদ দ্বাদশাক্ষর এবং অন্য তিন পাদ অষ্টাক্ষর, সেই ছন্দকে "ন্যঙ্কুসারিণী" নামক বৃহতী বলে।

২৯। আচার্য্য ক্রৌষ্টুকি এই ন্যঙ্কুসারিণী বৃহতীকেই 'স্কন্ধোগ্রীবী' নামক-ছন্দ বলিয়াছেন।

(क) जागतगायत्रशब्दाभ्यामत्र सर्व्वत्र द्वादशाक्षराष्टाक्षरयोर्ग्रहणं बोध्यम् ।

उरोबृहती यास्कस्य ॥ ३० ॥

इयमेव न्यङ्कुसारिणी यास्कस्याचार्य्यस्य मतेन 'उरोबृहती' नाम भवति ॥

उपरिष्टाद्‌बृहत्यन्ते ॥ ३१ ॥

यदा जागतः पादोऽन्ते भवति, शेषास्त्र गायत्राः, तदा 'उपरिष्टाद्‌बृहती' नाम भवति। यथा सामवेदे—"अग्ने जरितर्विश्‌पति (१) स्तपानो देवरक्षसः (२)। अप्रोषिवान् गृहपते (३) महाँ असि-दिवस्पायुर्दुरोणयुः (४)॥

पुरस्ताद्‌बृहती पुरः ॥ ३२ ॥

स एव जागतः पादः पूर्व्वंश्चेद्‌भवति शेषास्त्र गायत्राः, तदा 'पुरस्ताद्‌बृहती' नाम भवति। यथा ऋग्वेदे—"महीयस्पतिः शस्वसोऽसास्या (१) महो नृणस्य तूतुजिः (२)। भर्त्ता वज्रस्य धृष्णोः (३) पिता पुत्रमिव प्रियम्" (४)॥ 'बृहतीजागतः त्रयश्च गायत्राः' (३।२६) इत्यनेनैव गतार्थत्वात् संज्ञाविशेषप्रदर्शनार्थं-मिदं पुनरुच्यते ॥

क्वचिन्नवकाश्चत्वारः ॥ ३३ ॥

क्वचिद्वेदे नवाक्षराश्चत्त्वारः पादा दृश्यन्ते, सापि बृहत्येव। यथा

৩০। যাস্ক আচার্য্য এই ন্যঙ্কুসারিণীকেই "উরোবৃহতী" বলিয়াছেন।

৩১। যে ছন্দের শেষপাদ দ্বাদশাক্ষর এবং অন্য তিনপাদ অষ্টাক্ষর, সেই ছন্দকে "উপরিষ্টাৎ বৃহতী" বলে।

৩২। যে ছন্দের প্রথম পাদ দ্বাদশক্ষরে এবং শেষ তিন পাদ অষ্টাক্ষর, তহাকে "পুরস্তাৎ বৃহতী" বলে।

৩৩। বেদে স্থলবিশেষে নবাক্ষরবিশিষ্ট চারি পাদও থাকে। ঐরূপ স্থলেও বৃহতী ছন্দই হয়।

ऋग्वेदे—"तं त्वा वयं पितो वचोभिः (१) गावो न हव्या सुषू-दिमः (२)। देवेभ्यस्त्वा सधमाद (३) मस्मभ्यं त्वा सधमादम् (४) ॥" (क)

वैराजौ गायत्रौ च ॥ ३४ ॥

यत्र वैराजौ पादौ पूर्वौ दशाक्षरौ भवतः ततो गायत्रौ, सापि 'बृहती'। यथा सामवेदे—"अग्ने विवस्वदुषसश्चित्रं (१) राधो अमर्त्यं आदाशुषे (२)। जातवेदा वहत्व (३) मद्यादेवाꣳउषर्बुधः (४) ॥" (ख)

त्रिभिर्जागतैर्म्महाबृहती ॥ ३५ ॥

त्रिभिर्जागतैः पादैश्छन्दो 'महाबृहती' नाम भवति। यथा ऋग्वेदे —"अजीजनोऽमृतमर्त्त्येष्वाँ (१) ऋतस्य धर्म्मन्नमृतस्य चारुणः। (२) सदा सरो वाजमच्छास निष्वदत् ॥" ३ (ग)

सतोबृहती ताण्डिनः ॥ ३६ ॥

इयमेव महाबृहती ताण्डिन आचार्य्यस्य मतेन सतोबृहती नाम भवति।

इति बृहत्यधिकारः ॥

৩৪। প্রথম দুইপাদ দশাক্ষর এবং পরের দুইপাদ অষ্টাক্ষর হইলে তাহাকেও "বৃহতী" বলে।

৩৫। দ্বাদশাক্ষর তিনপাদকে "মহাবৃহতী" ছন্দ বলে।

৩৬। তাণ্ডী নামক মুনি এই বৃহতীকেই "সতোবৃহতী" বলিয়াছেন।

(क) 'हविया' 'देवेभिय' इति पूरणात् पादपूरणम्।

(ख) 'अमर्त्तिय' वहतुव' इति पूरणात् पादपूरणम्।

(ग) निचृत्वादेकाक्षरन्यूनत्वं व्यूहत्वाच्च पादपूरणम्।

पङ्क्तिर्जागतौ गायत्रौ ॥ ३७ ॥

यदा द्वौ पादौ जागतौ भवतः तथा गायत्रौ च, तदा 'पङ्क्तिर्नाम' च्छन्दो भवति ॥

पूर्व्वौ चेदयुजौ सतःपङ्क्तिः ॥ ३८ ॥

यत्र पूर्वोद्दिष्टौ पादावयुजौ भवतः, प्रथमतृतीयौ पादौ जागतावित्यर्थः, द्वितीयचतुर्थौ च गायत्रौ, तच्छन्दः 'सतःपङ्क्ति'र्नाम भवति। यथा ऋग्वेदे—"यं त्वा देवासोमनवेदधुरिह (१) यजिष्ठं हव्यवाहन (२)। यं कण्वो मेध्यातिथिर्धनस्पृतं (३) यं वृषायमुपस्तुतः" (४) ॥

विपरीतौ च ॥ ३९ ॥

यदा ताविव पादौ विपरीतौ भवतः, तदापि 'सतःपङ्क्ति'रेव। अयमर्थः—प्रथमतृतीयौ पादौ गायत्रौ, द्वितीयचतुर्थौ च जागतौ, तदापि 'सतःपङ्क्ति'रेव भवति। यथा ऋग्वेदे—"य ऋष्वः श्रावयत् सखा (१) विश्वेत् स वेद जनिमा पुरुष्टुतः (२)। तं विश्वे मानुषा युगे (३) इन्द्रं हवन्ते तविषं यतः स्रुचः" (४) ॥

आस्तारपङ्क्तिः परतः ॥ ४० ॥

यदा जागतौ पादौ परौ भवतः गायत्रौ च पूर्व्वौ, तदा 'आस्तारपङ्क्ति'र्नाम। यथा ऋग्वेदे—"भद्रं नो अपि वातय (२) मनो दक्षमुत क्रतुम् (२)। अधा ते सख्ये अन्धसो विवो मदे (३) रणन् गावो न यवसे विवक्षसे (४) ॥"

৩৭। যে ছন্দের দুইপাদ দ্বাদশাক্ষর এবং দুইপাদ অষ্টাক্ষর, সেই ছন্দকে 'পঙ্‌ক্তি' বলে।

৩৮। প্রথম ও তৃতীয় পাদ দ্বাদশাক্ষর এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদ অষ্টাক্ষর, এইরূপ ছন্দকে "সতঃপংক্তি" বলে।

৩৯। যে ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় পাদ অষ্টাক্ষর এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদ দ্বাদশাক্ষর, সেই ছন্দকেও "সতঃপংক্তি" বলে।

৪০। যে ছন্দের প্রথম দুইপাদ অষ্টাক্ষর এবং শেষ দুই পাদ দ্বাদশাক্ষর সেই ছন্দকে "আস্তারপঙ্‌ক্তি" বলে।

प्रस्तारपंक्तिः पुरतः ॥ ४१ ॥

यदा जागतौ पादौ पूर्वौ भवतः, गायत्रौ च परतः, तदा 'प्रस्तारपङ्क्ति'र्नाम । 'पङ्क्तिर्जागतौ गायत्रौ च' (३।३७) इत्यनेन गतार्थमिदं, संज्ञाविशेषज्ञापनार्थं पुनरुच्यते । यथा मन्त्रब्राह्मणे—"काम वेदते मदो नामासि (१) समानया अमुं सुरा ते अभवत् (२) । परमत्र जन्मा अग्ने (३) तपसा निर्मितोऽसि (४) ॥" (क)

विस्तारपङ्क्तिरन्तः ॥ ४२ ॥

यदा जागतौ पादौ मध्ये भवतः आद्यन्तयोश्च गायत्रौ, तदा 'विस्तारपङ्क्ति'र्नाम । यथा ऋग्वेदे—"अग्ने तव श्रवो वयो (१) महि भ्राजन्ते अर्चयो विभावसो (२) । बृहद्भानो शवसा वाजमुक्थ्यम् (३) दधासि दाशुषे कवे (४) ॥".

संस्तारपङ्क्तिर्बहिः ॥ ४३ ॥

यदा तावेव जागतौ पादौ वहिर्भवतः, मध्ये च गायत्रौ, तदा 'संस्तारपङ्क्ति'र्नाम छन्दः । यथा ऋग्वेदे—"पितुभृतो न तन्तुमित् सुदानवः (१) प्रति दध्मो यजामसि (२) । उषा अप स्वसुस्तम (३) संवर्त्तयति वर्त्तनिं सुजातता (४) ॥

৪১। যে ছন্দের প্রথম দুইপাদ দ্বাদশাক্ষর ও পরের দুইপাদ অষ্টাক্ষর, সেই ছন্দকে "প্রস্তারপঙ্‌ক্তি' বলে।

৪২। যে ছন্দের প্রথম ও চতুর্থ পাদ অষ্টাক্ষর এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদ দ্বাদশাক্ষর, সেই ছন্দকে "বিস্তারপঙ্‌ক্তি" বলে।

৪৩। যে ছন্দের প্রথম ও চতুর্থ পাদ দ্বাদশাক্ষর, এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদ অষ্টাক্ষর, সেই ছন্দকে "সংস্তারপঙ্‌ক্তি' বলে।

(क) 'नामा असि' 'निर्म्मितः असि' इति सन्धिव्यूहात् पादपूर्त्तिः, कात्यायनाचार्य्येणेदं छन्दो गायत्रीछन्दोमध्ये परिगणितं, सायनाचार्य्येण तु 'द्विपदा' इत्युक्तम् ।

अक्षरपङ्क्तिः पञ्चकाश्चत्वारः ॥ ४४ ॥

पञ्चाक्षरैश्चतुर्भिः पादैः 'रक्षरपङ्क्ति' र्नाम च्छन्दः । ननु चत्वारिंशदक्षरा पङ्क्तिच्छन्दः, तत् कथं पञ्चकाश्चत्वार इत्युच्यते ? अत्रोत्तरम्—"द्वावप्यल्पशः" (३।४५) इत्यस्मात् सिंहावलोकितन्यायेनाल्पग्रहणमनुवर्त्तते, तेन पङ्क्तेरल्पत्वं विशेषात् प्रतिपादितं भवति । यथा ऋग्वेदे—"प्रशुक्रै तु (१) देवी मनीषा (२) । अस्मत्सुतष्टो (३) रथो न वाजी (४) ॥"

द्वावप्यल्पशः ॥ ४५ ॥

पञ्चग्रहणमनुवर्त्तते । पञ्चाक्षराभ्यां पादाभ्या-'मल्पशःपङ्क्ति'र्नाम च्छन्दो भवति ; क्वचिदेव वेदे, न सर्व्वत्र ॥

पदपङ्क्तिः पञ्च ॥ ४६ ॥

पञ्चका इत्यनुवर्त्तते । यदा पञ्चाक्षराः पञ्च पादा भवन्ति, तदा 'पदपङ्क्ति'र्नाम च्छन्दः । यथा ऋग्वेदे—"घृतं न पूतं (१) तनूररेपाः (२) शुचि हिरण्यम् (३) तत्ते रुक्मो न (४) रोचत स्वधावः" (५) (क) ॥

चतुष्कषट्कौ त्रयश्च ॥ ४७ ॥

चकारः पञ्चका इत्यनुकर्षणार्थः । यदा प्रथमश्चतुरक्षरः पादः, द्वितीयः षड़क्षरः, ततस्त्रयः पञ्चाक्षराः, तदा पञ्चपदा 'पदपङ्क्ति'रेव ॥

৪৪। পঞ্চাক্ষর চারিপাদ ছন্দকে 'অক্ষরপঙ্‌ক্তি' বলে।

৪৫। প্রতিপাদে পাঁচ পাঁচ অক্ষর,এইরূপ দুই পাদে "অল্পশঃপঙ্‌ক্তি" নামক ছন্দ হয়। বেদের কোন কোন স্থলে এই ছন্দের ব্যবহার দেখা যায়।

৪৬। পঞ্চাক্ষর পাঁচ পাদে "পদপঙ্‌ক্তি ছন্দ" হয়।

৪৭। যে ছন্দের প্রথমপাদে চারি অক্ষর, দ্বিতীয়ে ছয় অক্ষর ও পরের তিন পাদে পাঁচ পাঁচ অক্ষর,সেই ছন্দও "পঞ্চপদ পদ পঙ্‌ক্তি" বলিয়া কথিত হয়।

(क) भुरिग्रूपत्वादेकाक्षराधिक्यम् ।

यथा ऋग्वेदे—"अधाह्यग्ने (१) क्रतोर्भद्रस्य (२) दक्षस्य साधोः (३) रथीर्ऋतस्य (४) बृहतो बभूथ" (५)॥

पथ्या पञ्चभिर्गायत्रैः॥ ४८॥

पञ्चभिरष्टाक्षरैः पादैः 'पथ्या' नाम पङ्क्तिर्भवति। यथा ऋग्वेदे—"अक्षन्नमीमदन्तह्मि (१) अवप्रिया अधूषत (२) अस्तोषत स्वभानवो (३) विप्रानविष्टयामती (४) योजान्विन्द्र ते हरी" (५)॥

जगती षड्भिः॥ ४९॥

गायत्रैरित्यनुवर्त्तते। गायत्रैः षड्भिः पादैः 'जगती' नाम पङ्क्तिच्छन्दो भवति। यथा मन्त्रब्राह्मणे—"येन स्त्रियमकृणुतं (१) येनापामृषतं सुराम् (२) येनाक्षामभ्यषिञ्चतं (३) येनेमां पृथिवीं महीं (४) यद्वां तदश्विना यश-(५) स्तेन मामभिषिञ्चतम् (६)॥"

इति पङ्क्त्यधिकारः॥

एकेन त्रिष्टुब्ज्योतिष्मती॥ ५०॥

त्रिष्टुभः प्रस्तुतत्वात् प्रत्यासत्तेश्च तस्या एव सम्बन्धः। एकेन त्रैष्टुभेन पादेनाधिकाराच्चतुर्भिर्गायत्रैः पञ्चपात् 'त्रिष्टुब्ज्योतिष्मती' नाम छन्दो भवति। त्रैष्टुभेन सह पञ्चभिर्गायत्रैरित्युक्ते चत्वार एव गायत्राः पादा लभ्यन्ते। यथा—उपाध्यायेन सह पञ्च शिष्या आगता इत्युक्ते उपाध्यायपञ्चमाः प्रतीयन्ते॥

৪৮। প্রতিপাদে আট অক্ষর, এরূপ পাঁচপাদে 'পথ্যা' নামক "পঙ্‌ক্তি" ছন্দ হয়।

৪৯। অষ্টাক্ষর ছয়পাদে 'জগতী' নামক "পঙ্‌ক্তি" ছন্দ হয়।

৫০। এগার অক্ষর একপাদ ও আট অক্ষর চারিপাদ, এইরূপ পাঁচপাদে "জ্যোতিষ্মতী" ত্রিষ্টুপ্‌ছন্দ হয়।

तथा जगती ॥ ५१ ॥

एकेन जागतेन पादेन, चतुर्भिर्गायत्रै:, पञ्चपाज्जगती 'ज्योतिष्मती' नाम छन्दो भवति ॥

पुरस्ताज्ज्योति: प्रथमेन ॥ ५२ ॥

प्रथमेन त्रैष्टुभेन पादेन शेषैश्च गायत्रै: पादै: 'पुरस्ताज्ज्योति'र्नाम त्रिष्टुब् भवति । यथा ऋग्वेदे—"तमुष्टुहीन्द्रं यो ह सत्वा य: शूरो (१) मघवा यो रथेष्ठा: (२) । प्रतीचश्चिद्योऽधीयान् (३) वृषण्वान् ववव्रुष: (४) चित्तमसो विहन्ता (५) ॥" पूर्व्वेणैव गतार्थत्वादुविशेषसंज्ञा-ज्ञापनार्थमिदम् । तथा 'जगती'त्यनुवर्त्तनीयम् । तेनाद्येन जागतेन पादेन चतुर्भिश्च गायत्रै: पादै: 'पुरस्ताज्ज्योतिष्मती' नाम जगती भवति । यथा ऋग्वेदे—"अबोध्यग्निर्ज्म उदेति सूर्य्यो व्यूषा—(१) श्चन्द्रा मह्या वो अर्च्चिषा (२) । आयुक्षातामश्विनाया (३) तवे रथं प्रासावीद्देव: (४) सविता जगत् पृथक् (५) ॥"

मध्ये ज्योति: मध्यमेन ॥ ५३ ॥

यदा मध्यमस्त्रैष्टुभ: पादो भवति, उभयतश्च द्वौ द्वौ गायत्रौ, तदा 'मध्येज्योति'र्नाम त्रिष्टुब् भवति । मध्येज्योतिरित्यलुक्समास: । यथा मन्त्रब्राह्मणे—इमन्तमुपस्थं (१) मधुना संसृजामि (२) प्राजा-पतेर्मुखमेतद्द्वितीयम् (३) तेन पुंसोऽभिभवासि (४) सर्व्वान् कामान्

৫১। বার অক্ষর একপাদ ও আট অক্ষর চারিপাদ, এইরূপ পাঁচ পাদে 'জ্যোতিষ্মতী' জগতীচ্ছন্দ হইয়া থাকে।

৫২। যে ছন্দের প্রথম পাদে একাদশাক্ষর ও শেষ চারিপাদে অষ্টাক্ষর, তাহাকে "পুরস্তাজ্জ্যোতি' নামক ত্রিষ্টুপ্ কহে এবং যাহার প্রথমপাদে বার অক্ষর ও শেষ চারিপাদে আট অক্ষর, তাহাকে "পুরস্তাজ্জ্যোতি" নামক জগতী ছন্দ বলে।

৫৩। যাহার পূর্ব্ব দুইপাদ ও পর দুইপাদ অষ্টাক্ষর এবং মধ্যের পাদ এগার

यश्चिन्यसि राज्ञो (५) (क)॥" तथा 'जगती'त्यनुवर्त्तनीयम्। तेन यदा मध्यमो जागतः पादः, उभयतश्च द्वौ द्वौ गायत्रौ, तदा 'मध्येज्योति'-र्नाम जगती भवति। यथा ऋग्वेदे—बृहद्भिरग्ने अर्च्चिर्भिः (१) शुक्रेण देव शोचिषा (२)। भरद्वाजे समिधानो यविष्ठ्य (३) रेवन्नः शुक्र दीदिहि (४) द्युमत्पावक दीदिहि (५)॥" (ख)

उपरिष्टाज्ज्योतिरन्त्येन ॥ ५४ ॥

यदा चत्वारो गायत्राः पादा भवन्ति, अन्ते च त्रैष्टुभः, तदा 'उपरिष्टाज्ज्योति'र्नाम त्रिष्टुब् भवति। यथा मन्त्रब्राह्मणे—"अग्नि' क्रव्यादमकृण्वन् (१) गुहानाःस्त्रीणामुपस्थम् (२) ऋषयः पुराणाः (३) तेन आज्यमकृण्व (४) त्रैशृङ्गं त्वयि त्वद्दधातु (५)॥" (ग) तथा जगतीत्य-नुवर्त्तनीयम्। तेनान्त्येन जागतेन पादेन शेषैश्चतुर्भिर्गायत्रैः "रुपरिष्टा-ज्ज्योति"र्नाम जगती भवति। यथा ऋग्वेदे—"नवानां भवतीनां (१) विषस्य रोपुषीणाम् (२)। सर्व्वासामग्रभन्नामा (१) अरे अस्य योजनं (४) हरिष्टा मधु त्वा मधुला चकार॥"

इति त्रिष्टुब्जगत्यधिकारः॥(घ)

অক্ষর, তাহাকে "মধ্যেজ্যোতি"নামক ত্রিষ্টুভ্ ছন্দ বলে এবং যাহার পূর্ব্ব দুইপাদ ও পরের দুইপাদ আট অক্ষর, এবং মধ্যপাদ বার অক্ষর, তাহাকে 'মধ্যে-জ্যোতি' নামক জগতী বলে।

৫৪। যাহার পূর্ব্ব চারিপাদে আট অক্ষর ও পরপাদে এগার অক্ষর, তাহাকে 'উপরিষ্টাজ্জ্যোতি' ত্রিষ্টুভ্ বলে এবং যাহার পূর্ব্ব চারিপাদে আট অক্ষর ও পরপাদে বার অক্ষর, তাহাকে "উপরিষ্টাজ্জ্যোতি" নামক জগতী কহে।

(क) अत्र च चतुर्थपादस्याक्षराधिक्येन पञ्चमपादस्याक्षरन्यूनत्वं परिहृतं, वैदिकमन्त्रेषु एषैव रीतिः प्रायशो दृश्यते।

(ख) अत्रापि पञ्चमपादस्याक्षराधिक्येन प्रथमद्वितीयपादयोर्न्यूनत्वं परिहृतं।

(ग) विराड्रूपत्वात् तृतीयपादस्य षष्टाक्षरत्वेऽपि न विरोधः अकृण्वमिति पूरणात् पाद-पूरणं, तुवयितुवद्दधात्विति पादपूरणञ्च।

(घ) कात्यायनीक्ता यथा—षष्ठं त्रिष्टुप् त्रैष्टुभपदा। १। द्वौ तु जागतौ यस्याः सा जागते जगती त्रैष्टुभे त्रिष्टुप्। २। वैराजौ जागतौ चाभिसारिणी। ३। नवकौ वैराज-

एकस्मिन् पञ्चके छन्दः शङ्कुमती ॥ ५५ ॥

यदैकः पञ्चाक्षरः पादो भवति, त्रयश्च षडक्षराः, तदा 'शङ्कुमती' नाम गायत्री भवति। छन्दोग्रहणे प्रकृते पुनश्छन्दोग्रहणं छन्दोमात्रप्रतिपत्त्यर्थम्। तेन सर्वेषु च्छन्दःसु पञ्चाक्षरैकपादलक्षिता 'शङ्कुमती' भवति। (क) उष्णिहो यथा सामवेदे—"उतास्मै देवदिति (१) रुरुष्यतां नाम उग्रः (२)। उरुस्यन्त भवतो (३) वृद्धश्रवसः (४)॥"

अनुष्टुभो यथा ऋग्वेदे—"पितुं न स्तोषम् (१) महो धर्म्माणं तविषीम् (२)। यस्य त्रितो व्योजसा (३) वृत्रं विपर्व्व मर्द्दयत् (४)॥"

इयरथा ह्यनन्तरसम्प्रत्ययः स्यात्॥

৫৫। পাঁচ অক্ষর একপাদ ও ছয় অক্ষর তিনপাদে "শঙ্কুমতী" নামক গায়ত্রীচ্ছন্দ হয়। পূর্ব্ব হইতে ছন্দ অধিকারসত্ত্বেও এই সূত্রে পুনরায় ছন্দঃ-শব্দের গ্রহণ সামান্য ছন্দের গ্রহণার্থ; সুতরাং সকল ছন্দের যথোক্ত ত্রিপাদ পাঁচ অক্ষর এক পাদের সহিত মিলিত হইলে 'শঙ্কুমতী' নামক সেই সেই ছন্দ হইবে।

स्त्रिष्टुभश्च। ४। द्वौ वैराजौ नवकस्त्रैष्टुभश्च विराट्स्थाना। ५। एकादशिनस्त्रयोऽष्टकाश्च विराड्रूपा। ६। द्वादशिनस्त्रयोऽष्टकाश्च ज्योतिष्मती। ७। यतोऽष्टकस्ततो ज्योतिः चत्वारोऽष्टका जागतश्च महाबृहती। ८। मध्ये चेद्यवमध्या। ९। आद्यौ दशकावष्टकास्त्रयः। पङ्क्त्युत्तरा विराट् पूर्व्वा वा। १०। इति दशविधास्त्रिष्टुभः॥ सप्तमं जगती जागतपदा। १। षष्टिनस्त्रयः तौ च द्वौ महासतोबृहती। २। अष्टकौ सप्तकः षट्को दशको नवकश्च षडष्टका महापङ्क्तिः। इति त्रिविधा जगत्यः।

(क) 'अनादेशे पादाश्चत्वार' इति परिभाषया चत्वार एकादशिनः पादा इत्यर्थः। 'जागतसूक्ते स्थिता जगती, त्रिष्टुप्सूक्ते स्थिता त्रिष्टुप्'। 'नात्र क्रमादर' इति तद्भाष्यकारैस्तत्तदुदाहरणान्यपि तत्र दर्शितानि। पिङ्गलोक्ताद्विलक्षणमिदं च्छन्दः, अत्रापि क्रमो न विवक्षितः। इदमेव च्छन्दः पिङ्गलाचार्य्येण जगतीज्योतिष्मतीसंज्ञकत्वेनोपादाय पुरस्ताज्ज्योतिष्मतीत्वादिना त्रिविधमुक्तम्। कात्यायनेन तु चतुश्चत्वारिंशदक्षरत्वात्त्रिष्टुप्छन्दोमध्ये परिगणितम्। एतेषामुदाहरणानि आश्वलायनशाखायां सन्ति, बाहुल्यभयात् नोद्धृतानि। त्रिष्टुभि विशेषमाह कात्यायनः—'बहुना अपि

षट्के ककुम्म [द्म]-ती ॥ ५६ ॥

एकस्मिन् षड़क्षरे पादे, अन्येषु यथालक्षणमुपात्तेषु छन्दोमात्रेषु ककुम्मतो नाम [गायत्रो] भवति ॥ (क)

त्रिपादणिष्ठमध्या पिपीलिकमध्या ॥ ५७ ॥

यदाद्यन्तौ पादौ बह्वक्षरौ, मध्यमोऽल्पतराक्षरः, तदा अणिष्ठमध्या सती 'पिपीलिकमध्या' नाम भवति। अयमर्थः—आद्यन्तौ पादावष्टाक्षरौ, मध्यमस्त्र्यक्षरः, एवं त्रिपाद्गायत्री पिपीलिकमध्येत्यर्थः, एवं चतुरक्षरे पञ्चाक্ষরेऽपि मध्यमे पादे 'पिपीलिकमध्या'

৫৬। ছয় অক্ষর এক পাদের সহিত মিলিত হইলে পূর্ব্বের সমস্ত ছন্দেরই "ককুম্মতী" সংজ্ঞা হয়।

৫৭। যাহার আদি ও অন্তপাদ বহু অক্ষরবিশিষ্ট এবং মধ্য পাদ অল্পাক্ষরবিশিষ্ট, এরূপ গায়ত্রীকে "পিপীলিকমধ্যা" কহে। অর্থাৎ যাহার প্রথম ও শেষপাদ অষ্টাক্ষর এবং যাহার মধ্যপাদ তিন অক্ষর, এইরূপ তিনপাদ বিশিষ্ট

विष्टुभ एवे'ति। अस्यार्थः—विष्टुभश्चत्वारिंशदक्षरत्वे प्राप्ते सति बहुभिरक्षरैरूनापि हीनापि विराड्रूपादिविष्टुबधिकारोक्ता विष्टुभ एव स्युः ; एतेन पञ्चभिश्चतुर्भिस्त्रिभिर्व्वाक्षरैर्हीनाऽपि क्वचित्त्रिष्टुप्सूक्तस्थास्त्रिष्टुभ एव, नतु तासां निचृत्पङ्क्तित्वं भूरिक्पङ्क्तित्वञ्च। षण्णां पदानाम् षष्टाक्षरत्वाभावेऽपि समुदायेन षड़ष्टकत्वात् संज्ञा कृता। इदमुपलक्षणम्। अन्यत्रापि अनया रीत्या पादाक्षरनियमो भविष्यति, विहृत् वज्रत्वं स्तोभतीति विष्टुप् इति निरुक्तम्। जगतीगततमं छन्दो जलचरगतिर्व्वा जलाल्पमानोऽसृजदिति ब्राह्मणमिति निरुक्तम्।

(क) अनुष्टुभो यथा— "स पूर्व्यो महोनां (१) वेनः क्रतुभिरानजे (२) यस्य द्वारा मनुः पिता (३) देवेषु धिय आनजे" (४) सामवेदे ५ ॥ बृहत्या यथा—"इन्द्रं याहिमतसु (१) चित्रेण देवरोधसा (२) सयोनः प्राप्रुदरं (३) सपीतिभिरासोमेभिरुरुस्थिरम् (४) ॥" (भवदेवः) ॥ पङ्क्त्या यथा—"सदव सुवीर्य्यं (१) ततक्षति अदाश्वम् (१)। देवानां य इन्मनो (३) यजमान इयक्षति ॥" ४ (भवदेवः) ॥ विष्टुभो यथा—"इमन्तमुपस्थं (१) मधुना संसृजामि (२)। प्राजापतेर्मुखमेतद्द्वितीयम्। (३) तेन पुंसोऽभिभवासि (४) सर्व्वान् कामान् वशिन्यसि राज्ञी (५) ॥"

सिध्यति। यत् किञ्चित्त्रिपाच्छन्दो लघुमध्यमपादं, तत् सर्व्वं पिपीलिकमध्यमुच्यते ॥ (क)

विपरीता यवमध्या ॥ ५८ ॥

आद्यन्तौ पादौ लघ्वक्षरौ, मध्यमश्च बह्वक्षरः, सा गायत्री 'यवमध्या' नाम भवति। एवमुष्णिगादिष्वपि योज्यम् ॥ (ख)

ऊनाधिकेनैकेन निचृद्भूरिजौ ॥ * ५९ ॥

चतुर्विंशत्यक्षरा गायत्री एकेनाक्षरेण न्यूनेन, सा 'निचृ'दिति विशेषसंज्ञां लभते। एकेनाधिकेन भूरिगिति। एवमुष्णिगादिष्वपि द्रष्टव्यम् ॥ (ग)

গায়ত্রীর "পিপীলিকমধ্যা" এবং অন্যান্য সমস্ত তিনপাদবিশিষ্ট ছন্দেরও মধ্যপাদ অল্পাক্ষর হইলেই পিপীলিকমধ্যা সংজ্ঞা হইবে।

৫৮। যাহার প্রথম ও অন্তপাদে অল্প অক্ষর এবং মধ্যপাদে বহু অক্ষর, তাহাকে "যবমধ্যা" এবং উষ্ণিক্ প্রভৃতি ছন্দেরও মধ্যপাদ বহু অক্ষরবিশিষ্ট হইলে তাহার "যবমধ্যা" সংজ্ঞা হইবে।

৫৯। ২৪ অক্ষর গায়ত্রীতে ২৩ অক্ষর হইলে "নিচৃৎ" ও ২৫ অক্ষর হইলে "ভূরিক্" এইরূপ সংজ্ঞা হয়। উষ্ণিক্ প্রভৃতি ছন্দেও এই প্রকার বুঝিতে হইবে।

---

* चर्त्तयति सन्दीपयति ऋग्गतभावानिति चृत् छन्दः, निकृष्टमेकाक्षरेण हीनं निचृदिति। भरणात् भूरिज इति उच्यते। एकाक्षरेण भरणात् चतुर्विंशत्यात्मकगायत्र्यादौ भूरिगिति संज्ञा ॥१

(क) तत्रोदाहरणम् गायत्र्या यथा—"नृभिर्य्येमानो हर्य्यतो (१) विचक्षणो (२) राजा देवः समुद्रियः (३) ॥" (ऋग्वेदे)। उष्णिहो यथा—"हरी यस्य सुयुजा विव्रता (१) वेरर्व्वन्ता नु शेपा (२)। उभा रजी न केशिना पतिर्दन् (३) ॥" ऋग्वेदे। अनुष्टुभो यथा—"पर्य्यू षु प्र धन्व वाजसातये (१) परि वृत्राणि सक्षणिः (२)। द्विषस्तरध्या ऋणया न ईयसे (३) ॥ ऋग्वेदे। बृहत्यां यथा।—"अवीभोवीरमध्यतीमदे षुगाय (१) गिरे सद्दा विचेतम् (२) इन्द्रं नामश्रुत्यं शाकिनं वचो यथा (३) ॥" भवदेवः।

(ख) तत्रोदाहरणं गायत्र्या यथा—"समुन्नेयो वसूनां (१) यो रायामानेताय इडानाम् (२)। सोमो यः सुक्षितीनाम् (३) ॥" भवदेवः। उष्णिहो—"सुदेवः स महासति (१) सुवीरो नरो मरुतः समर्त्यः (२)। यं त्रायध्वे स्याम ते (३) ॥" ऋग्वेदे।

(ग) निचृद्गायत्र्या यथा—'अग्निमिन्धानो मनसा (१) धियं सचेतमर्त्त्यः (२)।

द्वाभ्यां विराट् स्वराजौ ॥ ६० ॥

ऊनाधिकग्रहणमनुवर्त्तते। द्वाभ्यामक्षराभ्यां न्यूनाधिकाभ्यां गायत्री यथाक्रमं विराट् स्वराट् संज्ञिका भवति। एवमुष्णिगादिष्वपि द्रष्टव्यम् ॥ (क)

৬০। দুই অক্ষর কম ও দুই অক্ষর বেশী হইলে যথাক্রমে গায়ত্রীচ্ছন্দের বিরাট্ ও স্বরাট্ সংজ্ঞা হয়।

अग्निमिन्धे विवस्वभिः (३) ॥" (सामवेदे)। निचृदुष्णिहो यथा--"इषेत्वोर्जेत्वा वायवस्थः (१) देवो वः सविता प्रार्पयतु (२)। श्रेष्ठतमाय कर्म्मणे (२) ॥" (यजुर्व्वेदे)। निचृदनुष्टुभो यथा—ह्वयसे धूम ऋण्वति (१) दिविषच्छुक्र आततः (१)। सूरो नहि द्युताल्वम् (३) कृपा पावक रोचनः (४) ॥" (भवदेवः)। निचृद्बृहत्या यथा—"बलं धेहि दनूषु नो (१) बलमिन्द्रानळ्त्सूनः (२) बलं तोकाय तनयाय (३) जीवसे त्वंहि बलदा असि (४) ॥" (ऋग्वेदे)। निचृत् प्रङ्क्त्या यथा—"अग्ने तव पवो वयो (१) महिभ्राजन्ते अर्चयो विभावसो (२)। बृहद्भानो शवसा वाजमुक्थ्यं (३) दधासि दाशुषे कवे ॥" (४) ऋग्वेदे। निचृत्त्रिष्टुभो यथा—इदन्त एकं परउत एकं (१) तृतीयेन ज्योतिषा संविशस्व (२)। संवेशनस्तन्वे चारु धेहि (३) प्रियो देवानां परमे जनित्रे (४)॥" (सामवेदे)। निचृज्जगत्या यथा—"शतक्रतमर्णवं शाकिनं नरं (१) गिरो म इन्द्रमुपयन्ति विश्वतः (१) वाजसनिं पूर्भिदं तूर्णिमप्तुरम् (३) धामसाचमभिसाचं स्वर्विदम् (४) ॥" (ऋग्वेदे)। भूरिगनुष्टुभो यथा—"तां म आवह जातवेदो (१) लक्ष्मीमनपगामिनीम् (२) यस्यां हिरण्यं विन्देयम् (३) गामश्व पुरुषानहम् (४) ॥" (भवदेवः)। भूरिक्त्रिष्टुभो यथा—य ऋतुभ्यो दूतमिव वाचमिष्य (१) उपस्तीरेश्वैतरी धेनुमीड़े (२)। ये वातजूनस्तरणिभिरेवैः (३) परिद्यो सद्यो अपसो बभुवु (४) ॥" (भवदेवः)। भूरिग्जगत्या यथा—"इयो न विद्वाम् अयुजिरियं धुरि (१) तं वहानि प्रतरणिमवस्युवम् (२)। नास्य वेश्मि विमचनाहृतं पुनः (३) विद्वान् पथः पुर एत ऋजुनेषति (४) (भवदेवः)।

(क) विराड् गायत्र्या यथा—"अभीषुनः सखिना सविता जरितृणाम् (३)। सतां भवास्यूतये (२) ॥" (सामवेदे)।

विराडुष्णिहो यथा—"द्रुतं गायथं न कवमस्याहं (१) चिद्दिचिरे भाषिमावाम् (२)। आवो शुभस्पतीदं (३) ॥" (भवदेवः)। विराड़नुष्टुभो यथा—यदि वीरो अनुष्या (१) अग्निमिन्धान-

आदितः सन्दिग्धे ॥ ६१ ॥

यदा षड्विंशत्यक्षरं छन्दो भवति, तदा किं प्रतिपत्तव्यं, किं गायत्री स्वराट्, उत उष्णिग्विराड़िति ? एवं सन्दिग्धे छन्दसि आदिभूतात् पादान्निर्णयः कर्त्तव्यः। यदि प्रथमः पादो गायत्रग-स्तदा गायत्र्येवासौ। तथोष्णिहस्तदोष्णिगिति। एवं सर्व्वत्र॥

दैवतादितश्च ॥ ६२ ॥

इदमपरं निर्णयनिमित्तमुच्यते। सन्दिग्धे छन्दसि, दैवतादेश्च निर्णयः कर्त्तव्यः। 'आदि' ग्रहणं स्वरादिपरिग्रहार्थम्। कस्य छन्दसः का देवतेति निर्णयः कर्त्तव्यः यथा इत्यपेक्षायामिदमुच्यते॥

৬১। ছাব্বিশ অক্ষর ছন্দের দুই অক্ষর বেশী ধরিলে স্বরাট্ গায়ত্রীছন্দ হইতে পারে, এবং দুই অক্ষর কম করিয়া ধরিলে বিরাট্ উষ্ণিক্ ছন্দও হইতে পারে, সুতরাং ঐরূপ স্থলে কোন্ ছন্দ হইবে, এই আশঙ্কায় আদি পাদ দ্বারা ছন্দোনির্ণয় করিতে হইবে। যদি গায়ত্রীর প্রথমপাদ হয়, তবে গায়ত্রী, উষ্ণিকের প্রথম পাদ হইলে উষ্ণিক্ হইবে, অন্যান্য সন্দেহস্থলে এই প্রকারে সন্দেহের নিরাস করিতে হইবে।

मर्त्त्यः (२) अजुह्वञ्च्यमानुषक् (३)॥ (सामवेदे)। विराड्बृहत्या यथा—"अपो विवस्व-दुषस (१)श्चित्रं राधो अमर्त्त्यः (२)। आदाशुषे जातवेदा वहत्व (३) मद्यादेवा उषर्बुधः (४)॥" विराट्त्रिष्टुभो यदा मन्त्रब्राह्मणे—"परिधत्त वासस्तैना (१) शतायुषीं कृणुत दीर्घमायुः (२) शतं च जीव शरदः सुवर्च्चा वसूनि चार्य्ये विभजासि जीवम् (२)॥" विराड्-जगत्या यथा—"यूयमस्मभ्यं धिषणाभ्यस्परि (२) विद्वांसो विश्वा नर्य्याणि भोजना (३)। द्युमन्तं वाजं वृषशुष्ममुत्तम् (३) मानो रयिमृभवस्तक्षतावयः (४)॥" (ऋग्वेदे)। स्वराड्गायत्र्या यथा—"विद्वांसाविदुरः पृच्छे (१) दविद्वानित्थापरो अचेता (२)। नुचिन्न मर्त्त्ये अक्रौ (३)॥" (ऋग्वेदे) स्वराड़नुष्टुभो यथा—"लवणाम्भसि जातोऽसि (१) उग्रोऽसि हृदयं तव (२)। लवणस्य पृथिवी माता (३) लवणस्य वरुणः पिता (४)॥" (भवदेवः)। स्वराड्बृहत्या यथा—वितर्त्तूर्यन्ते मघवन् (१)। "विपश्चितोर्य्यो विपोजनानाम् (२)। उपक्रमस्व पुरुरूपमा (३) भर वाजं नेदिष्ठमूतये (४)॥" (ऋग्वेदे)। स्वराट्त्रिष्टुभो यथा—"इन्द्रासोमा परि वां भूतु विश्वतः (१) इयं मतिः कक्ष्याश्वेव वाजिना (२)। यां वां होत्रां परिहिनोमि मेध (३)॥ येन ब्रह्माणि नृपतीव जिन्वतम्॥"

অগ্নিঃ সবিতা সোমো বৃহস্পতির্মিত্রাবরুণাবিন্দ্রো বিশ্বে দেবা দেবতাঃ ॥ ৬৩ ॥

গায়ত্র্যাদীনাং জগতীপর্য্যন্তানাং যথাক্রমমগ্ন্যাদয়ো দেবতা বেদিতব্যাঃ। তত্র সন্দিগ্ধে ছন্দসি, যদ্যাগ্নেয়ং তদা গায়ত্রী, যদা সাবিত্রং তদোষ্ণিক্। এবং সর্ব্বত্র। বৈদিকেষ্বেব চ্ছন্দঃসু নিচৃদ্ভুরিজৌ, তথা বিরাট্স্বরাজৌ চ দৃশ্যেতে, ন লৌকিকেষু। অতো লৌকিকপক্ষে সন্দেহাভাবান্নির্ণয়নিমিত্তভূতা দেবতাদয়ো নেষ্যন্তে ॥

স্বরাঃ ষড়্জাদয়ঃ ॥ ৬৪ ॥

ষড়্জর্ষভগান্ধারমধ্যমপঞ্চমধৈবতনিষাদাঃ স্বরা গায়ত্র্যাদিষু ক্রমেণ দ্রষ্টব্যাঃ ॥

সিতসারঙ্গপিশঙ্গকৃষ্ণনীললোহিতগৌরা বর্ণাঃ ॥ ৬৫ ॥

গায়ত্র্যাদিষু ক্রমেণ বর্ণাঃ নির্ণয়নিমিত্তমভিধীয়ন্তে ॥

৬২। দেবতাদি দ্বারাও সন্দিগ্ধ স্থলের ছন্দোনির্ণয় করিতে হয়। আদি-শব্দ স্বরাদির পরিগ্রাহক।

৬৩। দেবতা দ্বারা ছন্দোনির্ণয় করিতে হইলে কোন্ ছন্দের কোন্ দেবতা তাহা জানা আবশ্যক, অতএব দেবতানির্ণয়ের জন্যই এই সূত্র করা হইল। গায়ত্রী হইতে জগতী পর্য্যন্ত পূর্ব্বোক্ত সাত প্রকার ছন্দের ক্রমান্বয়ে সূত্রোল্লিখিত অগ্নি প্রভৃতি সাতটি দেবতা বুঝিতে হইবে, কাজেই সন্দেহস্থলে যে দেবতার নির্দ্দেশ থাকিবে, তদনুসারেই ছন্দের নির্ণয় করা হইবে। অগ্নি দেবতা নির্দ্দেশ থাকিলে গায়ত্রী, সবিতা দেবতা নির্দ্দেশ থাকিলে উষ্ণিক্ ইত্যাদি। বেদোক্ত ছন্দেই বিরাট্ স্বরাট্ প্রভৃতি সংজ্ঞাভেদ হয়, লৌকিক ছন্দে তাহা হয় না, সুতরাং লৌকিক ছন্দে সন্দেহের সম্ভাবনা না থাকায় সন্দেহবারণার্থ দেবতাদি নির্দ্দেশেরও কোন আবশ্যকতা নাই।

৬৪। গায়ত্রী হইতে আরম্ভ করিয়া জগতী পর্য্যন্ত সাত প্রকার ছন্দের স্বরও যথাক্রমে ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদভেদে সাত প্রকার।

चतुर्थोऽध्यायः।

चतुःशतमुत्कृतिः॥ १॥ (क)

चतुरधिकं शतं चतुःशतम्, मध्यमपदलोपी समासः। अथवा चत्वारि च शतञ्च चतुःशतम्, द्वन्द्वसमासः। कर्म्मधारयपक्षस्तु नेष्यते। तत्र चतुःशतानीति प्राप्नोति। (ख) यत्र चतुःशतमक्षराणां संख्या भवति, तदुत्कृतिर्नाम च्छन्दः। यथा यजुर्व्वेदे—"होता यक्ष-

১। একশত চারি অক্ষরে "উৎকৃতি" নামক ছন্দ হইবে।

इत्यभिप्रायेण भगवता पिङ्गलाचार्य्येण 'आदितः सन्दिग्धे' (४।६१) इत्यादि सप्त सूत्राणि विहितानि इति। एतेषामुदाहरणानि बहूनां वेदशाखानामनुपलभ्यत्वान्न लभ्यानि।

यत्तु "शुक्लामुच्चं विजानीयान्नीचं लोहितमेव च। श्यामं तु स्वरितं विद्यादग्निरुच्चस्य दैवता॥ नीचे सोमं विजानीयात् स्वरिते सविता भवेत्। उदात्तं ब्राह्मणं विद्यान्नीचं क्षत्रियमेव च॥ वैश्यं तु स्वरितं विद्यादुदात्तं तु भारद्वाजं। नीचं गोतममित्याह गार्ग्यं तु स्वरितं विदुः॥ विद्यादुदात्तां गायत्रीं नीचं त्रैष्टुभमेव च। जागतं स्वरितं विद्यादेवमेव नियोगतः॥ गान्धर्व्वे वेदे ये प्रोक्ताः सप्त षड्जादयः स्वराः। त एव वेदे विज्ञेयास्त्रय उच्चादयः स्वराः॥ उच्चौ निषादगान्धारौ नीचावृषभधैवतौ। शेषास्तु स्वरिते ज्ञेयाः षड्जमध्यमपैवताः॥" इति याज्ञवल्क्यशिक्षोक्तेः, त्रिष्टुभो लोहितो वर्णः, सोमो देवता, ऋषभधैवतौ स्वरौ गोतम ऋषिः। जगत्याः श्यामो वर्णः, सविता देवता, षड्जमध्यमपञ्चमाः स्वराः गार्ग्य ऋषिरित्यादिभिः पिङ्गलोक्तेनानैक्यं, तदपि शाखाभेदेन परिहरणीयम्। ननु शिक्षाशास्त्रे निषादादिसप्तस्वराणामुदात्तादिस्वरत्रयान्तर्गतत्वे नाभिहितत्वात् स्वराणान्तु गायत्रीत्रिष्टुब्जगतीनामनुगतत्वेन कथमुष्णिगनुष्टुब्बृहतीपङ्क्तीनां स्वरवर्णादीनां सम्भवः? उच्यते—उष्णिगादीनां चतुर्णामपि गायत्र्यादित्रयाणां पादोपजीव्यत्वेन स्वरवर्णादयः सम्भवन्ति। विशेषस्तु नारदीयशिक्षायामनुसन्धेयः।

(क) किञ्च अथ छन्दांसि गायत्र्युष्णिगनुष्टुब्बृहतीपङ्क्तित्रिष्टुब्जगत्यतिजगतीशक्वर्य्यतिशक्वरी-अष्ट्यत्यष्टिधृत्यतिधृतिकृतिप्रकृत्याकृतिविकृतिसंकृत्यभिकृत्युत्कृतयश्चतुर्व्विंशत्यक्षरादीनि चतुरक्षराणीति माध्यन्दिनशाखोपक्रमणिकासूत्रमपि न सङ्गच्छते।

(ख) उत्कृत्यादिकृतिपर्य्यन्तानामुदाहरणानिवृत्तिकृता न दर्शितानि, अतस्तान्युपक्रमणिकाभाष्यप्रदर्शितानि अन्यत्रापि च सुप्रसिद्धानि वृत्तिमध्ये मया सन्निवेशितानि। अत्र अक्षराधिक्यमपि

दक्षिणी च्छागस्य (१) हविष आत्तामद्यमध्य (२) तो मेद उद्भृतं (३) पुरा द्वेषोभ्यः (४) पुरापौरुषेय्याग्रभो (५) घस्तान्नूनं घासे अज्राणां (६) यवसप्रथमानां (७) सुमत्क्षराणां शतमिन्द्रियाणाम् (८) अग्निष्वात्तानां पीवोपवसनानां (९) पार्श्वतः श्रोणितः शितामतः (१०) उत्सादतोऽङ्गादङ्गादवत्तानां (११) करत एवाश्विना जुषेतां (१२) हविर्होतर्यज (१३)॥"

चतुरश्चतुरस्त्यजेदुत्कृतेः ॥ २ ॥

चतुःशताक्षराच्छन्दसः क्रमेण चतुरश्चतुरः संख्याविशेषांस्त्यजेत्। एतदुक्तं भवति—उत्कृतेरारभ्य चतुर्भिश्चतुर्भिरक्षरैर्न्यूनानि छन्दांस्यन्यानि स्थापयेत् अष्टचत्वारिंशदक्षरं यावत्॥

तान्यभिसंव्याप्रेभ्यः कृतिः ॥ ३ ॥

तान्युत्कृतेरनन्तराणि च्छन्दांसि, अभि सम् वि आङ् प्र इत्येतेभ्यः पराणि 'कृति' संज्ञानि भवन्ति। तत्र शताक्षरं छन्दोऽभिकृतिः। यथा यजुर्वेदे—"देवो अग्निः स्विष्टिकृत् (१) देवान्यायक्षद्यथायथं (२) होताराविन्द्रमश्विना (३) वाचा वाचँ सरस्वती (४) मग्निँ सोमँ स्विष्टिकृत् (५) स्विष्टइन्द्रः सुत्रामा (६) सविता वरुणो भिषग् (७) गिष्टो देवो वनस्पतिः (८) स्विष्टा देवा आज्यपाः स्विष्टो (९) अग्निरग्निना होता होत्रे स्विष्टिकृद् (१०) यशो न दधदिन्द्रियम् (११) ऊर्ज्जमपचितिं स्वधां वसुवने (१२)॥" षण्णवत्यक्षरं संस्कृतिः

২। উৎকৃতির চা'র চা'র অক্ষর বাদ দিয়া আটচল্লিশ অক্ষর পর্য্যন্ত বক্ষ্যমাণ ছন্দঃসকল কথিত হইবে।

৩। কৃতি শব্দের পূর্ব্বে অভি, সম্, বি, আঙ্ ও প্র যোগ করিয়া উৎকৃতির পরবর্ত্তী পাঁচটি ছন্দের নাম হইবে। অর্থাৎ একশত অক্ষর ছন্দের নাম অভিকৃতি

नदुष्टं चतुःशतशब्दस्य त्रयोदशगायत्रीपादानामष्टाक्षरन्यूनाधिक्यमपि सम्भवति. तच्च प्रागुदाहृतम्। उत्कृत्यादिकृतिपर्य्यन्तेषु छन्दःसु पादनियमो न केनापि मुनिना कृतो दृष्टः, अनुक्रमणिकाभाष्यकारलिखिता नियमाः कुत्रचिद्दृश्यन्ते।

यथा यजुर्वेदे—"देवोऽग्निः स्विष्टिकृत् (१) सुद्रविणामन्द्रःकविः (२) सत्यमन्मायजी (३) होताहोतुर्होतुरायजी (४) यानग्ने यान् देवानयड्या (५) अपि प्रेय्यिते होत्रे (६) अमत्सासता समनुषाम् (७) ज्ञातादेवं गमाँ (८) दिवि देवेषु यज्ञेषु रये (९) संस्विष्टिकृच्चाग्ने होताभू (१०) वसुवने वसुधे यस्य (११) नमो वाके व्रोह्विवौषट् (१२)॥ ह्वानवत्यक्षरं विकृतिः यथा—इमे सोमाः सुरामाणां (१) च्छागैर्न मेषैर्ऋषभिः (२) सुता यास्येनताक्तु भिः (३) लाजैर्महं स्वसोः अभूमः (४) आसरेण परिष्कृता (५) शुक्राः पयस्वन्तोऽमृताः (६) प्रस्थिताः सोममधुश्चुतः (७) तामश्विना सरस्वती (८) इन्द्रः सूत्रामा वृत्रहा (९) जुषन्तां सोमि मधु (१०) पिवन्तु मदन्तु वियन्तु सोमम् (११)॥ अष्टाशीत्यक्षरमाकृतिः । यथा—"भगा अनुप्रयुक्ता (१) मिन्द्रो यातु पुरोगवः (२) यस्याः स्वदोहविर्धाने (३) पूयो यास्यनुमीयते (४) ब्राह्मणा यस्यामर्पयति (५) ऋग्भिः साम्ना यजुर्विदः (६) युध्यन्ते यस्यामृत्विजम् (७) सोममिन्द्राय पातये (८) अन्नोभूतिर्द्दक्षिणायां सुशेषां (९) यज्ञे ददातु सुमनस्यमाना (१०)॥" (क) चतुरशीत्यक्षरं प्रकृतिः । यथा—"सूर्यश्च मामन्युश्च मन्युपतयश्च मन्युकृतेभ्यः पापेभ्यो रक्षन्तां यद्रात्र्या पापमकार्षं मनसा वाचा हस्ताभ्यां पद्भ्यामुदरेण शिश्ना रात्रिस्तदवलुम्पतु यत् किञ्चिद्दुरितं मयि इदमहं मामम्रृतयोनौ सूर्य्ये ज्योतिषि जुहोमि॥" (ख)

ছিয়ানব্বই অক্ষর ছন্দের নাম সঙ্কৃতি, ৯২ অক্ষর ছন্দের নাম বিকৃতি, ৮৮ অক্ষর ছন্দের নাম আকৃতি ও ৮৪ অক্ষর ছন্দের নাম প্রকৃতি হইবে।

(क) अत्राष्टौ गायत्र्याः पादा द्वौ जागतौ, अत्रापि पुरुत्यूहा रसाद्या न्यूनता परिहर्त्तव्या ।

(ख) प्रातःसन्ध्याचमने "यद्रात्र्या पापमकार्षं रात्रिस्तदवलुम्पतु" इत्यादि ग्रन्थस्यपाठो दाक्षिणात्यप्रदेशस्थानां वेदविदां सम्मतः । अस्मद्देशीयाः पुनः "यदह्ना पापमकार्षं अहस्तदवलुम्पतु "इत्यादि पाठं समीचीनतया मन्यन्ते । अनयोः कतरः समीचीनतया प्रतिभाति तत्प्रजापतिरेव जानाति ।

प्रकृत्या चोपसर्गवर्ज्जितः ॥ ४ ॥

उपसर्गेण वर्जितः शुद्धः कृतिशब्दः प्रकृत्या स्वरूपेणैवावतिष्ठते। तेनैतदुक्तं भवति, अशीत्यक्षरं छन्दः कृतिर्नाम भवति। यथा यजुर्वेदे —सुपर्णोऽसि गरुत्मां स्त्रिवृत्ते शिरो गायत्रं चक्षु बृहद्रथन्तरे पक्षौ स्तोम आत्मा च्छन्दांसि अङ्गानि यजूंषि नाम सामते। तनूर्व्वामदेव्यं यज्ञो यज्ञियं पुच्छं धिष्णियां सफाः सुपर्णोऽसि गरुत्मान् दिवं गच्छ स्वः पत ॥

धृत्यष्टिशक्वरीजगत्यः ॥ ५ ॥

कृतेरधस्ताद्धृतिरष्टिः शक्वरी जगतीत्येते शब्दाः क्रमेण व्यवस्थापनीयाः ॥

पृथक् पृथक् पूर्वत एतान्येवैषाम् ॥ ६ ॥

एषां धृत्यादीनां पूर्व्वतः पृथक्पृथगेतान्येव शब्दरूपाणि विन्यसेत्। पृथक् पृथग्ग्रहणं प्रत्येकं पूर्व्वत्वज्ञापनार्थम्। अन्यथा हि समुदायपूर्व्वत्वमेषां स्यात्। तेनायमर्थः,—धृतिशब्दात् पूर्व्वं धृतिशब्दः, अष्टिशब्दात् पूर्व्वमष्टिशब्दः, शक्वरीशब्दात् पूर्व्वं शक्वरीशब्दः, जगतीशब्दात् पूर्व्वं जगतीशब्दः स्थापनीयः ॥

द्वितीयं द्वितीयमतितः ॥ ७ ॥

अत्र द्वितीयं द्वितीयं शब्दरूपमतिशब्दात् परतः प्रयोक्तव्यम्। एवं

৪। উপসর্গরহিত শুদ্ধ কৃতি শব্দ স্বরূপেই অবস্থিত হইবে। অর্থাৎ দ্বিতীয় সূত্র দ্বারা পূর্ব্বোক্ত ৮৪ হইতে ৪ বাদ দেওয়ায় ৮০ অক্ষর ছন্দের নাম হইল কৃতি।

৫। কৃতির পরে ধৃতি, অষ্টি, শক্বরী ও জগতীশব্দ ক্রমে কথিত হইবে।

৬। পূর্ব্বোক্ত ধৃতি প্রভৃতি শব্দের পূর্ব্বে পৃথক্ পৃথক্ ধৃতি প্রভৃতি শব্দই দিতে হইবে। যেমন ধৃতি শব্দের পূর্ব্বে ধৃতি শব্দ, অষ্টি শব্দের পূর্ব্বে অষ্টি শব্দ, শক্বরী শব্দের পূর্ব্বে শক্বরী শব্দ ও জগতী শব্দের পূর্ব্বে জগতী শব্দ দেওয়া আবশ্যক।

यथा यजुर्वेदे—"देवोअग्निः स्विष्टिकृत् (१) सुद्रविणामन्द्रःकविः (२) सत्यमन्मायजी (३) होताहोतुर्होतुरायजी (४) यानग्नेयान् देवानयक्षा (५) अपि प्रेर्ष्यते होत्रे (६) अमत्समसता समनुषाम् (७) ह्याताद्देवं गमाँ (८) दिवि देवेषु यज्ञेषु रये (९) संस्विष्टिकृच्चाग्ने होताभू (१०) वसुवने वसुधे यस्य (११) नमो वाके ब्रोह्विवौषट् (१२)॥ द्वानवत्यक्षरं विकृतिः यथा—इमे सोमाः सुरामाणां (१) च्छागैर्न मेषैर्ऋषभिः (२) सुता यास्येनताक्मभिः (३) लाजैर्महं स्वसोः अभूमः (४) आसरेण परिष्कृता (५) शुक्राः पयस्वन्तोऽमृताः (६) प्रस्थिताः सोममधुश्चुतः (७) तामश्विना सरस्वती (८) इन्द्रः सूत्रामा वृत्रहा (९) जुषन्तां सोमे मधु (१०) पिबन्तु मदन्तु वियन्तु सोमम् (११)॥ अष्टाशीत्यक्षरमाकृतिः। यथा—"भगा अनुप्रयुक्ता (१) मिन्द्रो यातु पुरोगवः (२) यस्याः स्वदोहविर्धाने (३) पूयो यास्यनुमीयते (४) ब्राह्मणा यस्यामर्पयति (५) ऋग्भिः साम्ना यजुर्विदः (६) युध्यन्ते यस्यामृत्विजम् (७) सोममिन्द्राय पातये (८) अन्नोभूतिर्द्दक्षिणायां सुशेषां (९) यज्ञे ददातु सुमनस्यमाना (१०)॥" (क) चतुरशीत्यक्षरं प्रकृतिः। यथा—"सूर्यश्च मामन्युश्च मन्युपतयश्च मन्युकृतेभ्यः पापेभ्यो रक्षन्तां यद्रात्रया पापमकार्षं मनसा वाचा हस्ताभ्यां पद्भ्यामुदरेण शिश्ना रात्रिस्तदवलुम्पतु यत् किञ्चिद्दुरितं मयि इदमहं मामस्मृतयोनौ सूर्य्ये ज्योतिषि जुहोमि॥" (ख)

ছিয়ানব্বই অক্ষর ছন্দের নাম সঙ্কৃতি, ৯২ অক্ষর ছন্দের নাম বিকৃতি, ৮৮ অক্ষর ছন্দের নাম আকৃতি ও ৮৪ অক্ষর ছন্দের নাম প্রকৃতি হইবে।

(क) अत्राष्टौ गायत्र्याः पादा द्वौ जागतौ, अत्रापि पूर्व्वव्यूहा रसाद्या न्यूनता परिहर्त्तव्या।

(ख) प्रातःसन्ध्याचमने "यद्रात्र्या पापमकार्षं रात्रिस्तदवलुम्पतु" इत्यादि ग्रन्थस्थपाठो दाक्षिणात्यप्रदेशस्थानां वेदविदां सम्मतः। अस्मद्देशीयाः पुनः "यदह्ना पापमकार्षं अहस्तदवलुम्पतु "इत्यादि पाठं समीचीनतया मन्यन्ते। अनयोः कतरः समीचीनतया प्रतिभाति तत्प्रजापतिरेव जानाति।

प्रकृत्या चोपसर्गवर्ज्जितः ॥ ४ ॥

उपसर्गेण वर्जितः शुद्धः कृतिशब्दः प्रकृत्या स्वरूपेणैवावतिष्ठते। तेनैतदुक्तं भवति, अशीत्यक्षरं छन्दः कृतिर्नाम भवति। यथा यजुर्वेदे —सुपर्णोऽसि गरुत्मांस्त्रिवृत्ते शिरो गायत्रं चक्षुर्बृहद्रथन्तरे पक्षौ स्तोम आत्मा छन्दाँसि अङ्गानि यजूँषि नाम सामते। तनूर्वामदेव्यं यज्ञो यज्ञियं पुच्छं धिष्णियां सफाः सुपर्णोऽसि गरुत्मान् दिवं गच्छ स्वः पत ॥

धृत्यष्टिशक्करीजगत्यः ॥ ५ ॥

कृतेरधस्ताद्धृतिरष्टिः शक्करी जगतीत्येते शब्दाः क्रमेण व्यवस्थापनीयाः ॥

पृथक् पृथक् पूर्वत एतान्येवैषाम् ॥ ६ ॥

एषां धृत्यादीनां पूर्व्वतः पृथक्पृथगेतान्येव शब्दरूपाणि विन्यसेत्। पृथक् पृथग्ग्रहणं प्रत्येकं पूर्व्वत्वज्ञापनार्थम्। अन्यथा हि समुदायपूर्व्वत्वमेषां स्यात्। तेनायमर्थः,—धृतिशब्दात् पूर्व्वं धृतिशब्दः, अष्टिशब्दात् पूर्व्वमष्टिशब्दः, शक्करीशब्दात् पूर्व्वं शक्करीशब्दः, जगतीशब्दात् पूर्व्वं जगतीशब्दः स्थापनीयः ॥

द्वितीयं द्वितीयमतितः ॥ ७ ॥

अत्र द्वितीयं द्वितीयं शब्दरूपमतिशब्दात् परतः प्रयोक्तव्यम्। एवं

৪। উপসর্গরহিত শুদ্ধ কৃতি শব্দ স্বরূপেই অবস্থিত হইবে। অর্থাৎ দ্বিতীয় সূত্র দ্বারা পূর্ব্বোক্ত ৮৪ হইতে ৪ বাদ দেওয়ায় ৮০ অক্ষর ছন্দের নাম হইল কৃতি।

৫। কৃতির পরে ধৃতি, অষ্টি, শক্করী ও জগতীশব্দ ক্রমে কথিত হইবে।

৬। পূর্ব্বোক্ত ধৃতি প্রভৃতি শব্দের পূর্ব্বে পৃথক্ পৃথক্ ধৃতি প্রভৃতি শব্দই দিতে হইবে। যেমন ধৃতি শব্দের পূর্ব্বে ধৃতি শব্দ, অষ্টি শব্দের পূর্ব্বে অষ্টি শব্দ, শক্করী শব্দের পূর্ব্বে শক্করী শব্দ ও জগতী শব্দের পূর্ব্বে জগতী শব্দ দেওয়া আবশ্যক।

सत्युत्तरेषां छन्दसामिताः संज्ञाः क्रमेण भवन्ति । तत्र षट्सप्तत्यक्षरं छन्दोऽतिधृतिः । यथा ऋग्वेदे "सहिशर्धोनमारुतंतुविष्वणि (१) रप्नस्वतीषूर्वरा स्विष्टनि (२) रार्त्तनास्विष्टनिः (३) आदद्धव्यान्याददि (४) यँज्ञस्य केतुरर्हणा (५) अधस्मास्य हर्षतोहृषीवतो (६) विश्वे जुषन्त पन्थां (७) नरः शुभेन पन्थाम् (८)॥" द्वासप्तत्यक्षरं धृतिः । यथा ऋग्वेदे—"अवस्मै इन्द्रदादृहि श्रुधिनः (१) शुशोच हि द्यौः क्षानभीषाँअद्रिवो (२) घृणान्न भीषां अद्रिवः (३) शुष्मिन्तमोहिशुष्मिभि (४) र्वधैरुग्रे भिरीयसे (५) अपूरुषघ्नो अप्रतीतशूरसत्वभि (६) स्त्रिसप्तैः शूरसत्तभिः (७)॥" अष्टषष्ट्यक्षरमत्यष्टिः । यथा ऋग्वेदे—"अदर्शिगातुरुरवेवरीयसी (१) पन्था ऋतस्य समयंस्त रश्मिभिः (२) चक्षुर्भगस्यरश्मिभिः (३) द्युक्षं मित्रस्य सादन (४) मर्यमृणो वरुणस्य च (५) अथादधाते बृहदुक्थ्यं वयः (६) उपस्तुत्यं बृहद्वयः (७)॥" चतुःषष्ट्यक्षरमष्टिः । यथा ऋग्वेदे— "त्रिकद्रुकेषु महिषो यवाशिरंतुविशुष्म (१) स्तृपत्सोममपिबद्विष्णुना सुतं यथावशत् । (२) सईं ममाद महि कर्म्म-कर्त्तवे महामुरु (३) सैनं सश्चद्देवो देवं (४) सत्यमिन्द्रं सत्यइन्दुः ५)॥" षष्ट्यक्षरमतिशक्वरी । यथा ऋग्वेदे—"साकं जातः क्रतुना साकमोजसा विवक्षिथ (१) साकं वृद्धोवीर्य्यैः सासहिर्मृधोविचर्षणिः (२) । दाताराधस्तुवते काम्यं वसुसै (३) नं सश्चद्देवो देवं (४) सत्यमिन्द्रं सत्यइन्दुः (५)॥" षट्पञ्चाशदक्षरा शक्वरी । यथा ऋग्वेदे—"प्रोष्वस्मै पुरोरथं (१) इन्द्राय शूषमर्च्चत (२) अभीकेचिदुलोककृत् (३) सङ्गे समत्सु वृत्रहा (४) अस्माकं बोधिचोदिता (५) नभन्तामन्यकेषाम् (६) ज्याका अधिधन्वसु (७)॥" द्विपञ्चाशदक्षरमतिजगती ।—

১। দ্বিতীয় ধৃতি প্রভৃতি শব্দ অর্থাৎ ষষ্ঠ সূত্রদ্বারা কথিত পূর্ব্বে ধৃতি প্রভৃতি শব্দ অতি শব্দের পরে প্রয়োগ করা হইবে। এই প্রকারে দ্বিতীয়, পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম সূত্র দ্বারা ক্রমিক সংজ্ঞা নির্দ্দিষ্ট হইল। যথা—৭৬ অক্ষর ছন্দের নাম "অতিধৃতি" ৭২ অক্ষর ছন্দের নাম "ধৃতি", ৬৮ অক্ষর ছন্দের নাম "অত্যষ্টি",

यथा मन्त्रब्राह्मणे—"मा ते गृहेषु निशि घोष उत्था—(१) दन्यत्र तद्रुदत्यः संविशन्तु (२)। मा त्वम् रुदत्युर आ वधिष्टा (३) जीवपत्नी पतिलोके विराज (४) पश्यन्ती प्रजां सुमनस्यमानाम् (५)॥" अष्टचत्वारिंशदक्षरं जगती। यथा सामवेदे—"इमं स्तोममर्हते जातवेदसे (१) रथमिव सम्महे मा मनीषया (२)। भद्रा हि नः प्रमतिरस्य संसदि (३) अग्ने सख्ये मारिषा मावयं तव (४)॥"

अत्र लौकिकम्॥ ८॥

अधिकारोऽयमाशास्त्रपरिसमाप्तेः। पूर्व्वेषां छन्दसां वैदिकत्वमेव। इतः प्रभृत्यार्य्यादीनां चूलिकापर्य्यन्तानां लौकिकत्वमेव। समान्यादीनामुत्कृतिपर्य्यन्तानां वैदिकत्वं लौकिकत्वञ्च। अत्र वैदिकच्छन्दसां प्रस्तावे प्रसङ्गात् वेदवदनादिमुनिपारम्पर्य्यागतं स्मृतिपुराणेतिहासादिषु दृश्यमानमार्य्यादिदण्डकपर्य्यन्तं लौकिकं छन्दोजातमधिक्रियते, तन्मूलत्वात् काव्यस्य। काव्यञ्च कीर्त्तिरूपत्वादानन्दहेतुत्वाच्च पुरुषार्थः॥

आत्रैष्टुभाच्च यदार्षम्॥ ९॥

आङभिविधौ। त्रिष्टुवेव त्रैष्टुभम्, स्वार्थे तद्धितः। अयमर्थः—गायत्र्यादित्रिष्टुप्पर्य्यन्तं यदार्षं छन्दोजातं वैदिके व्याख्यातम्, (क) लौकिके च तत्तथैव द्रष्टव्यम्। किं तदार्षम्? चतुर्विंशत्यक्षरा

৬৪ অক্ষর ছন্দের নাম "অষ্টি", ৬০ অক্ষর ছন্দের নাম "অতিশক্করী", ৫৬ অক্ষর ছন্দের নাম "শক্করী" ৫২ অক্ষর ছন্দের নাম "অতিজগতী" ও ৪৮ অক্ষর ছন্দের নাম "জগতী"।

৮। শাস্ত্র-শেষ-পর্য্যন্ত এই সূত্রটি অধিকার করা হইবে। অর্থাৎ এই সূত্র দ্বারা বক্ষ্যমাণ আর্য্যা প্রভৃতি ছন্দের লৌকিকত্ব বিহিত হইল এবং এই বিধান দ্বারা পূর্ব্বোক্ত গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দের বৈদিকত্ব জানা যাইবে।

৯। গায়ত্রী হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রিষ্টুপ্ পর্য্যন্ত যে সমস্ত আর্য্যা ছন্দ কথিত হইয়াছে, (যেমন ২৪ অক্ষর গায়ত্রী, ২৮ অক্ষর উষ্ণিক্, ৩২ অক্ষর অনু-

(क) अयतीति सूत्रं पश्चाद्वक्तव्यमत आत्रैष्टुभादित्युक्तं, पृथगुपादानप्रयोजनन्तु 'तोटकं स' इत्यादिषु बोद्धव्यम्।

गायत्री । अष्टाविंशत्यक्षरा उष्णिक् । द्वात्रिंशदक्षरा अनुष्टुप् । षट्त्रिंशदक्षरा बृहती । चत्वारिंशदक्षरा पङ्क्तिः । चतुश्चत्वारिंशदक्षरा त्रिष्टुप् । चः समुच्चये ॥

पादश्चतुर्भागः ॥ १० ॥

चतुर्भागश्चतुर्विंशत्यक्षराया गायत्र्याश्चतुर्थो भागः 'पाद'संज्ञां लभते । गायत्र्याः षडक्षरः पादः । एवमुष्णिगादिष्वपि द्रष्टव्यम् । समवृत्तविषयमेतत् ॥ (ख)

यथावृत्तसमाप्तिर्वा ॥ ११ ॥

यस्य वृत्तस्य यादृशैः पादैर्न्यूनाक्षरैरधिकाक्षरैर्वा समाप्तिर्दृश्यते, तस्य तादृशा एव पादा ग्रहीतव्याः । वाशब्दो व्यवस्थितविभाषा । तेनोद्गतादिषु विषमवृत्तेषु चतुर्भागातिक्रमेणापि पादव्यवस्थादर्शनात् ॥

आदौ तावद्गणच्छन्दो मात्राच्छन्दस्ततः परम् ।
तृतीयमक्षरच्छन्दश्छन्दस्त्रेधा तु लौकिकम् ॥
आर्य्यादुग्रद्गीतिपर्य्यन्तं गणच्छन्दः समीरितम् ।
वैताल्यादि चूलिकान्तं मात्राच्छन्दः प्रकीर्त्तितम् ।
समान्यादुग्रत्कृतिं यावदक्षरच्छन्द एव च ॥

तत्रादौ तावदार्य्यालक्षणसिद्ध्यर्थं गणसंज्ञां करोति—

ষ্টুভ্, ৩৬ অক্ষর বৃহতী, ৪০ অক্ষর পঙ্ক্তি, ৪৪ অক্ষর ত্রিষ্টুভ্,) বেদের স্থায় লৌকিক ছন্দে তাহাদের ব্যবহার হইবে।

১০। প্রত্যেক ছন্দেরই চারিভাগের এক ভাগকে পাদ বলে। যেমন—চব্বিশ অক্ষর গায়ত্রীর ছয় অক্ষরে এক পাদ ইত্যাদি। এই সূত্রটি সমবৃত্তবিষয়ক।

১১। ন্যূনাধিক যত অক্ষর পাদ দ্বারা যে ছন্দের সমাপ্তি হয়, তত অক্ষরে সেই ছন্দের পাদ ধরিতে হইবে। উদ্গতাদি বিষমবৃত্তে চারিভাগের একভাগে পাদের ব্যবস্থা না হইয়া নির্দ্দিষ্ট অক্ষর দ্বারাই পাদের ব্যবস্থা করিতে হইবে।

(ख) 'गायत्र्या वसव' इति यदुक्तं तद्वैदिकमात्रविषयं, तेन लौकिकच्छन्दसां त्रिपञ्चषट्पदत्वं निषिद्धं, विषमवृत्तेऽपि लौकिकोक्तौ विषमो भविष्यति नतु वैदिकोक्तौ, किन्तु तत्रापि चतुष्पदत्वमक्षतमेव ।

लः समुद्रा गणः ॥ १२ ॥

ल इत्येकमात्रिकस्याक्षरस्य ग्रहणम्। समुद्रा इति चतुःसंख्योपलक्षणार्थम्। चतुर्णां लकाराणां 'गणः' इत्येषा 'संज्ञा' विधीयते ॥

गौ गन्तमध्यादिर्लश्च ॥ १३ ॥

अनेन गणस्य विन्यासभेदं दर्शयति। स हि गणः कदाचिद्गुरुद्वयेण (SS) भवति कदाचिदन्तेनैकेन गुरुणा, (||S) कदाचिन्मध्येन, (|S|) कदाचिदाद्येन, (S||) कदाचिच्चतुर्भिर्लघुभिः (||||)। षष्ठस्य भेदस्याभावाद् (१) विस्पष्टार्थमिदं सूत्रम्। अन्तमध्यादिरिति प्रथमं द्वन्द्वसमासं कृत्वा पश्चाद्गकारेण बहुब्रीहिः। द्वन्द्वात् परो यः श्रूयते, लभतेऽसौ प्रत्येकमभिसम्बन्धम्। द्वौ गकारौ (SS) चत्वारो लघवो (||||) भवन्ति, स एको (SS) गणः। गकारोऽन्ते यस्य स गन्तो द्वितीयो (||S) गणः। गकारो मध्ये यस्य स गमध्यस्तृतीयो (|S|) गणः। गकार आदौ यस्य स गादिश्चतुर्थो (S||) गणः। नकारलकारौ मिलितौ चत्वारो लघवो भवन्ति, स पञ्चमो (||||) गणः। एवं गणेषु सिद्धेषु इदानीमार्य्यालक्षणं करोति—

स्वरा अर्द्धञ्चार्य्यार्द्धम् ॥ १४ ॥

गणग्रहणमनुवर्त्तते। स्वरा इति सप्तानां संज्ञा। यत्र प्रस्तारे

১২। চারিটি লঘুবর্ণের "গণ" সংজ্ঞা হয়। আর্য্যা লক্ষণসিদ্ধিই গণসংজ্ঞার প্রয়োজন।

১৩। সেই গণ কোন স্থলে দুইটি গুরুবর্ণ (SS) দ্বারা, কোন কোন স্থলে দুইটি লঘুবর্ণ (||) ও অন্ত একটি গুরুবর্ণ (S) দ্বারা, কোন কোন স্থলে মধ্যবর্ত্তী একটি গুরুবর্ণ ও দুইটি লঘুবর্ণ (|S|) দ্বারা, কোন স্থলে আদি একটী গুরুবর্ণ ও দুইটী লঘুবর্ণ (S||) দ্বারা, এবং কোন স্থলে চারিটি লঘুবর্ণ (||||)

---

(१) द्विगुरुकस्य (SS) गणस्यास्य मात्राप्रस्तारनियमेन प्रस्तारे क्रियमाणे सर्व्वगुर्व्वादिसर्वलघ्वन्ताः पञ्चैव भेदा भवन्ति। ते च भेदा द्विगुरुकाद्गणादेव क्रमशः SS, ||S, |S|, S||, ||||, एते पञ्चगणा जायन्ते। मूलेऽप्येते प्रस्तारक्रमेण पञ्चैव निष्पादिताः। अतोऽत्र षष्ठभेदस्याभाव इति भावः ॥

गणाः सप्त भवन्ति, अर्द्धञ्च गणस्य, तदार्य्यार्द्धं निष्पद्यते। द्वितीयमप्यर्द्धं तादृशमेव। समप्रविभागेऽर्द्धशब्दः। यद्येवमर्द्धशब्दस्य 'अर्द्धं नपुंसक' मित्यनेनैकदेशिसमासे सति पूर्व्वनिपातः प्राप्नोति, यथा—अर्द्धाढ़कम्, अर्द्धपलम्, अर्द्धखारीति। नैष दोषः। सत्यपि समप्रविभागवचनत्वे सम्बन्धमात्रस्यात्र विवक्षितत्वात्, (क) समप्रविभागवचनस्यार्द्धशब्दस्यैकदेशिसमासव्यभिचारदर्शनाच्च (ख)। यथा—तुलार्द्धेन गां क्रीणाति।

पणार्द्धक्रीतताम्बूलचर्व्वणादुगर्वितानना:।
अनभ्यासाद्‌-गलज्ज्वाला यान्त्येते वाग्यात्रिकाः॥

तथात्रासमप्रविभागत्वेऽप्यर्द्धशब्दस्यैकदेशिसमासदर्शनाच्च। यथा—

अर्द्धचन्द्रं दधन्मूर्ध्नि पातु वः पार्व्वतीपतिः।
कालकूटविषं हन्तुं संगृहीतमिवामृतम्॥

अन्यच्च—

तुल्यार्थं तुल्यसामर्थ्यं मर्म्मज्ञं व्यवसायिनम्।
अर्द्धराज्यहरं भृत्यं यो न हन्यात् स हन्यते॥

अत्रार्द्धस्य लक्षणं कुर्वाण एवं ज्ञापयत्याचार्य्यो यदार्य्यायामवान्तर-

দ্বারা বিন্যস্ত হইবে। (এরূপ বিন্যাস-প্রভেদের কারণ নির্দ্দেশের জন্য প্রথম অধ্যায়ের ত্রয়োদশ সূত্র দেখ) ইহার অতিরিক্ত কোনও বিন্যাসভেদের সম্ভাবনা না থাকায় স্পষ্টার্থই কহিতে হইল।

১৪। যে ছন্দে সাতটী গণ ও গণের অর্দ্ধ থাকে, সেই ছন্দ আর্য্যার্দ্ধরূপে

(क) यत्र समासस्यापि समप्रविभागद्योतकत्वं तत्र तु एकदेशिसमासः, यथा अर्द्धाढ़कमित्यादयः। आर्य्यार्द्धमित्यादौ सम्बन्धमात्रं विवक्षितम्, आर्य्याया अर्द्धम् आर्य्यार्द्धमिति षष्ठीसमास इति भावः। यथोक्तं दुर्गेण—पिप्पल्यर्द्धमिति षष्ठीसमासोऽपि दृश्यते। एवञ्च 'अर्द्धं नपुंसक'-मिति पाणिनीयसूत्रं न व्यापकम्। यथाह त्रिलोचनः—"अथान्तरेणैतद्वचनं षष्ठीसमासोऽपि स्यादित्यत एवे"ति॥

(ख) अव्याप्तिं दर्शयति—यथेति। दुर्गसिंहोऽपि—शरार्द्धं चूर्णिकार्द्धमिति, असमप्रविभागेऽपि नद्यर्द्धमर्द्धं जरतीत्याह॥

पादव्यवस्था नास्ति। तेन 'द्वीपादन्यस्मा'दित्यादौ गणत्रयस्यान्ते गुरुत्वं न स्यात्। (२)

द्वीपादन्यस्मादपि, मध्यादपि जलनिधेर्दिशोऽप्यन्तात्।
आनीय झटिति घटयति, विधिरभिमतमभिमुखीभूतः (१) ॥

अत्रायुङ् न ज् ॥ १५ ॥

अत्र आर्य्याच्छन्दसि, अयुग्गणः, प्रथमस्तृतीयः पञ्चमः सप्तमश्च, न जगणो (।ऽ।) मध्ये गुरुर्न कर्त्तव्यः। शेषास्तु कामतोऽत्र भवन्ति ॥

षष्ठो ज् ॥ १६ ॥

अत्रार्य्याच्छन्दसि षष्ठो जगणो मध्यगुरुरेव (।ऽ।) भवति। यथा—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
ऽ।। ।ऽऽ ऽ ऽऽ ।।ऽ ऽ।।। ।।ऽ
सा जयति जगत्यार्य्या देवी दिवसुत्पतिष्णुरतिरुचिरा।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
ऽ ऽ।।।।।ऽऽ।।ऽ ऽ। ऽ।।ऽ
या दृश्यतगगनतले कंसवधोत्पातविद्युदिव ॥

न्लौ वा ॥ १७ ॥

षष्ठ इत्यनुवर्त्तते। आर्य्यायाः षष्ठो गणः (।।।।) सर्व्वलघुर्व्वा भवति ॥

পরিগণিত হয়। পিঙ্গলাচার্য্য আর্য্যার্দ্ধের লক্ষণদ্বারা জানাইয়াছেন যে, আর্য্যাতে অবান্তরপাদের ব্যবস্থা নাই।

১৫। আর্য্যাচ্ছন্দের প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম ও সপ্তমগণ মধ্যগুরু (।ऽ।) হইবে না।

১৬। আর্য্যাচ্ছন্দের ষষ্ঠগণ মধ্যগুরুই (।ऽ।) হইবে।

(२) अन्यस्मादपि, घटयति, इत्युभयत्र ह्रस्वेकारस्य सति पादान्तत्वे 'गन्ते' (१।१०) इति गुरुत्वं भवेदिति भावः।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । । । ऽ

रूपान्तरेण देवीं तामिव स्तौमि सपदि किल मद्विषः।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ । । । ऽ । ऽ ऽ ऽ

पाद स्पर्शसुखादिव मीलितनयनोऽभवद्यस्याः॥

न्लौ चेत् पदं द्वितीयादि॥ १८॥

षष्ठो गणः (।।।।) सर्व्वलघुश्चेद् भवति, तदा द्वितीयाक्षरादारभ्य पदं प्रवर्त्तते। पूर्व्वमेवोदाहरणम्॥

सप्तमः प्रथमादि॥ १९॥

षष्ठे गणे मध्यगुरौ (।ऽ।) सर्व्वलघौ (।।।।) वा जाते सप्तमो गणः (।।।।) सर्व्वलघुश्चेद्भवति, तदा प्रथमाक्षरादारभ्य पदं प्रवर्त्तते॥ (२) तत्रोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । । । । । ऽ

ब्रह्म त्वचक्रु लीनः प्रलीनसामन्तचक्रनुतचरणः।

১৭। কোন স্থলে আর্য্যাচ্ছন্দের ষষ্ঠগণ সর্ব্বলঘুও (।।।।) হইবে।

১৮। ষষ্ঠগণ সর্ব্বলঘু হইলে দ্বিতীয় অক্ষরাবধি পদ প্রবর্ত্তিত হইবে।

১৯। ষষ্ঠগণ মধ্যগুরু কিংবা সর্ব্বলঘু হইয়া সপ্তমগণ সর্ব্বলঘু হইলে প্রথম অক্ষরাবধি পদ প্রবর্ত্তিত হইবে।

(२) सप्तमगणस्य प्रथमाक्षरादारभ्य सुबन्तादिपदं प्रवर्त्तते नतु तत्र प्रथमाक्षरं गणविभागार्थं पूर्व्वमाक्रष्यत इति स्पष्टार्थः। यथास्य उदाहरणे 'तचक्र' इति षष्ठगणस्य मध्यगुरोरुदाहरणाक्षरेभ्यः परभूतानां सप्तगणस्योदाहरणभूतानां 'नुतचर' इति चतुर्णामक्षराणां प्रथमात् 'नु' इत्यक्षरात् सुबन्तादिपदप्रवृत्तिर्जाता। नतु तदक्षरं गणविभागनिष्पत्त्यर्थं पूर्वमाक्रष्टम्। षष्ठमध्यगुरुगणात् परतः सप्तमसर्व्वलघुगणयुक्तार्य्योदाहरणं—ब्रह्मत्वेनेति। षष्ठसर्व्वलघुगणात् परतः

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

। । । । । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । । ऽ

सकलसुकृतैकपुञ्जः श्रीमान् मुञ्जश्चिरञ्जयति ॥

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

। । । । । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । । । । । । । । । ऽ

जयति भुवनैकवीरः सीरायुधतुलितविपुलबलविभवः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

। । । । । ऽ । । । । । ऽ । । ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ

अनवरतवित्तवितरणनिर्जितचम्पाधिपो मुञ्जः ॥

अन्त्ये पञ्चमः ॥ २० ॥

अन्ते भवमन्त्यम् दिगादित्वाद् यत् । अन्त्ये द्वितीयेऽर्द्धे पञ्चमस्य द्-गणः (।।।।) सर्वलघुर्भवति, तदा प्रथमादि पदं प्रवर्त्तते । तत्रोदा-हरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

। । । । ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ । । ऽ

स जयति वाक्पतिराजः सकलार्थिमनोरथैककल्पतरुः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽ ऽ । ऽ । ऽ । । ऽ ऽ । । । । । ऽ । । ऽ

प्रत्यर्थिभूतपार्थिवलक्ष्मी-हठहरणदुर्ललितः (४) ॥

२०। দ্বিতীয়ার্দ্ধে পঞ্চমগণ হইলে সর্ব্বলঘু (।।।।) হইবে, প্রথম অক্ষর হইতে পদ প্রবর্ত্তিত হইবে।

सप्तमसर्वलघुगणयुक्तार्य्योदाहरणं—जयतीति । अनयोर्गणप्रभेददर्शनम् उक्तश्लोकाचरमस्तको-परिलक्षितं वर्त्तते । तत्तु पूर्ववद् व्याख्येयम् ॥

(४) अस्या उत्तरदले हठहर इति पञ्चमस्य सर्वलघुगणस्य प्रथमादक्षरात् हकारादारभ्य पदोत्पत्तिः, न तु चतुर्थगणावयवीभूतादक्षरात् । अतः प्रथमादिपदप्रशस्तिमतीयमार्य्या ॥

षष्ठश्च ल् ॥ २१ ॥

अन्त्य इत्यनुवर्त्तते । अन्त्ये द्वितीयेऽर्द्धे मध्यगुरौ (।ऽ) सर्वलघौ (।।।।) वा षष्ठे गणे प्राप्ते तदपवादो लकारो विधीयते । पूर्वमेवोदाहरणम् ।

त्रिषु गणेषु पादः पथ्याद्ये च ॥ २२ ॥

चकारोऽन्त्य इत्यनुकर्षणार्थः । यस्यां आर्य्याया अन्तेऽर्द्धे आद्ये च त्रिषु गणेषु पादः समाप्यते, सा आर्य्या 'पथ्या' नाम भवति । तद्यथा—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽऽ ऽ ऽऽऽ ऽ।। ।ऽ ऽ ।ऽ। ऽऽ ऽ

पथ्या भी व्या यामो स्त्रीषु जि तात्मा नरो न रोगी स्यात् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

।।।। ऽ।। ऽऽ ऽ।। ऽऽ । ऽऽ ऽ

यदि वच सा मन सा वा द्रुह्यति नित्यं न भूतेभ्यः ॥

पादग्रहणं यत्युपलक्षणार्थम् ॥

विपुलाऽन्या ॥ २३ ॥

यस्या आर्य्याया अन्तेऽर्द्धे आद्ये वोभयोर्व्वा त्रिषु गणेषु पादो न विश्राम्यति, सा आर्य्या 'विपुला' नाम । सामान्येन विधानमेतत् । सा चाद्यन्तोभयपूर्वकत्वात्त्रिधा भवति । तत्रादिविपुला—

২১। দ্বিতীয়ার্দ্ধের ষষ্ঠগণ লঘু (।) হইবে। ১৬ ও ১৭ সূত্রদ্বারা মধ্যগুরু ও সর্ব্বলঘু প্রাপ্তিসত্ত্বে এই অপবাদ কথিত হইল।

২২। যাহার প্রথম ও শেষার্দ্ধে তিনগণে পাদসমাপ্ত হইবে, সেই আর্য্যাকে "পথ্যা" কহে।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । । । । । ऽ ऽ

स्निग्धच्छायालावण्यलेपिनो किञ्चिदवनत-घोणा

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

। । । । ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ

मुखविपुला सौभाग्यं लभते स्त्रीत्याह माण्डव्यः ॥ (१)

अन्त्यविपुला—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽ ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ

चित्तं हरन्ति हरिणीदीर्घदृशः कामिनां कलालापैः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । । । । । ऽ । । । । ऽ

नीवीविमोचनव्याजकथितजघना जघनविपुला ॥ (२)

उभयविपुला—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽ ऽ । । । । । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । । ऽ

या स्त्री कुचकलसनितम्बमण्डले जायते महाविपुला ।

(१) अत्र मुखे आद्यदले 'स्निग्ध' 'छाया' 'लाव' इति गणत्रयमुल्लङ्घ्य लावण्यशब्दपर्य्यन्तं पादो विश्राम्यति, अत इयं मुखविपुला नाम आर्य्या । उक्तलक्षणा मुखप्राशस्त्यवती रमणी च मुखविपुला कथ्यते ॥

(२) अस्या जघने (अन्त्ये) चरणदले 'नीवी' 'विमोच' 'नव्या' इति गणत्रयात् परं चतुर्थगणाद्यक्षरे जकारे पादो विश्राम्यति, अत इयं जघनविपुला नाम आर्य्या ॥

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽऽ।ऽ।।।ऽ।ऽ।ऽ।।।ऽ।।ऽ

गम्भीरनाभिरतिदीर्घलोचना भवति सा सुभगा ॥ (३)

अत्रोच्यते—पथ्याविपुलालक्षणयोः सहानवस्थालक्षणविरोधस्तेन मिश्रो भावो नास्ति । य एवांशो विपुलयाभिस्पृष्टस्तेनैव पथ्यात्वं नष्टं भवति उभयाश्रयत्वात् । पथ्यालक्षणस्य विपुलायास्तत्रांशेनापि प्रवेशो दुर्लभः । ततश्च पथ्यालक्षणैकांशवैकल्येऽपि तदन्यमात्रविषयत्वात् विपुला भवत्येव । पथ्याचपलयोश्च विरोधाभावाद्बाध्यबाधकभावो नास्ति । तत्रायं संग्रहः—

एकैव भवति पथ्या विपुलास्तिस्रस्ततश्चतस्रस्ताः
चपलाभेदैस्त्रिभिरपि भिन्ना इति षोड़शार्य्याः स्युः ॥
गीतिचतुष्टयमित्थं प्रत्येकं षोड़शप्रकारं स्यात् ॥
साकल्येनार्य्याणामशीतिरेवं विकल्पाः स्युः ॥

तेषामनुक्तोदाहरणान्यूह्यानि ॥ (क)

चपला द्वितीयचतुर्थौ ग् मध्ये जौ ॥ २४ ॥

अधिकारोऽयम् । द्वितीयचतुर्थौ गणौ मध्यगुरू (।ऽ।) भवतः, प्रथमश्चान्त्यगुरुः (।।ऽ), तृतीयो द्विगुरुः, (ऽऽ), पञ्चमश्चादिगुरुः

২৩। যে আৰ্য্যার প্রথমার্দ্ধে শেষার্দ্ধে বা উভয়ার্দ্ধে তিন গণে পাদসমাপ্তি না হয় সেই আৰ্য্যাকে "বিপুলা" বলে। সেই বিপুলা আদ্যন্তোভয়ার্দ্ধপূর্ব্বকত্ব-নিবন্ধন আদিবিপুলা, অন্ত্যবিপুলা ও উভয়বিপুলাভেদে তিন প্রকার। উদাহরণ বৃত্তিতে দেখিতে পাইবে।

(৩) अस्या उभयोर्द्दलयोर्गणत्रयान्ते 'या स्त्री' 'कुचकल' 'मनित' इत्यत्र 'गम्भी' 'रनाभि' 'रतिदी' इत्यत्र च पादो विश्राम्यति, अत इयं महाविपुला नाम आर्य्या । कुचादिलक्षणयुक्ता नारी च महाविपुला उच्यते ॥

(ऽ।ऽ) शेषं यथाप्राप्तम्। एवं गकारयोर्मध्ये द्वितीयचतुर्थौ जकारौ भवतः, सा आर्य्या 'चपला' नाम। उदाहरणमग्रतः॥

पूर्व्वे मुखपूर्व्वा ॥ २५ ॥

पूर्व्वार्द्धं चपलालक्षणं चेद्भवति, तदा सा आर्य्या 'मुखचपला' नाम॥ पथ्यापूर्व्वकं मुखचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

। । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । । ऽ

अतिदारुणा द्विजिह्वा परस्य रन्ध्रानुसारिणी कुटिला।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ

दूरात् परिहरणीया नारी नागीव मुखचपला॥

आदिविपुलापूर्व्वकं मुखचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ

यस्याश्च लोचने पिङ्गले भ्रुवौ सङ्गते मुखं दीर्घम्।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

। । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । ऽ

विपुलोन्नताश्च दन्ताः कान्ताऽसौ भवति मुखचपला॥

২৪। যে আর্য্যা ছন্দের দ্বিতীয় ও চতুর্থগণ দুইটী গুরুবর্ণের মধ্যবর্ত্তী হইয়া মধ্যগুরু (।ঽ।) হয়, সেই আর্য্যাকে "চপলা" বলে। এইটী অধিকার সূত্র।

২৫। পূর্ব্বভাগে চপলালক্ষণ থাকিলে সেই আর্য্যাকে "মুখচপলা" বলে।

उभयविपुलापूर्व्वकं मुखचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

। ।ऽ।ऽ ।ऽऽ ।ऽ।ऽऽ ।ऽ।ऽऽ ।

विपुलाभिजाततवंशोद्भवापि रूपातिरेकरस्यापि ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽऽ।ऽ।ऽऽ।ऽ।। । । । । ।।। ।ऽ

निःसार्य्यते गृहाद्दम्भापि यदि भवति मुखचपला ॥

जघनपूर्व्वेतरच्च ॥ २६ ॥

द्वितीयेऽर्द्धे चपलालक्षणञ्चेद्भवति सा आर्य्या 'जघनचपला नाम ॥

तत्र पथ्यापूर्व्वकं जघनचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽऽऽ। ।ऽऽ ऽ। । । ।ऽ।ऽ।ऽ ऽ।

यत्पादस्य कनिष्ठा न स्पृशति महीमनामिका वापि ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽऽ।ऽ।ऽ ऽ ।ऽ।ऽऽ ।।।।ऽ

सा सर्व्वधूर्त्तभोग्या भवेदवश्यं जघनचपला ॥

अन्त्यविपुलापूर्व्वकं जघनचपलोदाहरणम् —

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽऽ ऽऽऽऽ ।ऽ। ऽऽ ।ऽ।ऽ ऽऽ

यस्याः पादाङ्गुष्ठं व्यतीत्य याति प्रदेशिनी दीर्घा ।

२६। দ্বিতীয়ার্দ্ধে চপলা লক্ষণ থাকিলে, সেই আর্য্যাকে "জঘনচপলা" বলে ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

। । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । । । । । ऽ ऽ

विपुले कुले प्रसूतापि सा ध्रुवं जघनचपला स्यात् ॥

महाविपुलापूर्व्वकं जघनचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

। । ऽ । । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ ऽ ऽ

मकरध्वजसद्मनि दृश्यते स्फुटं तिलकलाञ्छनं यस्याः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

। । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । । । । । ऽ ऽ

विपुलान्वयाभिजातापि जायते जघनचपलासौ ।

उभयोर्महाचपला ॥ २७ ॥

यस्या उभयोरर्द्धयोश्चपलालक्षणं भवति, सा आर्य्या 'महाचपला' नाम ॥ तत्र पथ्यापूर्व्वकं महाचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

। । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ

हृदयं हरन्ति नार्य्यो मुनेरपि भ्रूकटाक्षविक्षेपैः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । । ऽ

दोर्मूलमाभिदेशं निदर्शयन्त्यो महाचपलाः ।

विपुलापूर्व्वकं महाचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

। । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ

चिबुके कपोलदेशेऽपि कूपिका दृश्यते स्मिते यस्याः

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

।। ऽ ।ऽ। ऽऽ । ऽ । ऽऽ । ऽ ।। ऽ

विपुलान्वयप्रसूतापि जायते सा महाचपला ॥

आद्यर्द्धसमा गीतिः ॥ २८ ॥

आद्येनार्द्धेन सममन्यमर्द्धं यस्याः सा आर्य्यर्द्धसमा, अन्त्यपदलोपो समासः। एतदुक्तं भवति—द्वितीयेप्यर्द्धे षष्ठो गणो जकारो (।ऽ।) न्लो वा (।। ।।) कर्त्तव्यः ॥ तत्र पथ्यागीतेरुदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

।। ऽ ऽऽ ।। ऽऽ।। ।। ऽ। ऽ। ऽऽ ऽ

मधुरं वीणारणितं पञ्चमसुभगश्च कोकिलालापः।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽ ऽ ऽ।। ऽऽ।। ऽ।। ऽ। ऽ। ऽ।।।

गीतिः पौरवधूनामधुना कुसुमायुधं प्रबोधयति ॥

आदिविपुलागीतेरुदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

।।।। ऽ ।। ऽ ऽ । ऽ। ऽ ऽ। ऽ । । । ऽऽ

इयमपरा विपुला गीतिरुच्चरति सर्व्वलोकहितहेतोः।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

।। ऽ।ऽ।ऽ ऽ ।ऽ। ।।ऽ। ऽ । ऽ ऽऽ

यदनिष्टमात्मनस्तत् परेषु भवतापि मा क्वचित् कारि ॥

২৭। যে ছন্দের উভয়ার্দ্ধে চপলালক্ষণ লক্ষিত হয়, সেই আর্য্যাকে "মহাচপলা" বলে।

पथ्यामहाचपलागीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

ऽऽ।ऽ। ऽऽ।ऽ।ऽऽ ।ऽ।।।ऽऽ

कामस्यकान्ति गीतिर्न्न गोष्ठ्यां सीधुपानचपलानाम् ॥

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

।।ऽ। ऽ।ऽऽ ।ऽ।ऽऽ ।।।।।ऽऽ

सुरतस्य मुक्तलज्जं निरर्गलोल्लापमथितरमणीयम् ॥

महाविपुलामहाचपलागीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

ऽऽ। ऽ।ऽ ऽ।ऽ ।ऽऽ। ।।। । । ।।ऽ

पञ्चेषु वल्लभः पञ्चमध्वनिस्तत्र भवति यदि विपुलः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

।।ऽ ।ऽ। ऽऽ।ऽ ।ऽ ऽ ।ऽ।ऽ ऽऽ

चपलं करोति कामाकुलं मनः कामिनामसौ गीतिः ।

अन्त्ये नोपगीतिः ॥ ७९ ॥

अन्त्येनार्द्धेन सममाद्यमर्द्धं यस्याः, सा आर्य्या 'उपगीति' नाम ॥—

तत्र पथ्योपगीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

ऽऽऽ ।।ऽ।।ऽऽऽऽ ।ऽ।।ऽ

गान्धर्व्वं मकरध्वजदेवस्यास्त्रं जगद्विजयि ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

।। ।।ऽ। ।ऽ।। ।।ऽऽऽ ।ऽऽऽ

इति समवेक्ष्य मुमुक्षुभि-रुपगीतिस्त्यज्यते दूरः ॥

২৮। যে ছন্দের শেষার্দ্ধ প্রথমার্দ্ধের তুল্য অর্থাৎ যাহার দ্বিতীয়ার্দ্ধেও ষষ্ঠগণ মধ্যগুরু বা সর্ব্বলঘু, সেই আর্য্যাকে "গীতি" বলে।

महाविपुलोपगीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

।।ऽ।ऽ।ऽऽ।।।।ऽ।।।ऽऽऽ

विपुलोपगीतिझंकारमुखरिति भ्रमरमालानाम् ।

२ १ ३ ४ ५ ६ ७ग

ऽ।।ऽ।।ऽऽ।ऽ।।।ऽ।ऽऽऽ

रैवतकोपवने वसुमस्तु सततं मम प्रीतिः ॥

पथ्यामहाचपलोपगीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

।।ऽ।ऽ।ऽऽ।ऽ।ऽऽ।ऽ।।ऽ

विषयामिषाभिलाषः करोति चित्तं सदा चपलम् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

ऽऽ।ऽ।ऽऽ।ऽ।ऽऽ।ऽऽऽ

वैराग्यभावनानां तथोपगीत्या भवेत् स्वस्थम् ॥

महाविपुलामहाचपलोपगीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

।।ऽ।ऽ।ऽऽ।ऽ।ऽऽ।ऽऽऽ

विपुलोपगीति सन्त्यज्यतामिदं स्थानकं भिक्षो ।

२ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

।।ऽ।ऽ।ऽऽ।ऽ।ऽऽ।ऽऽऽ

विषयाभिलाषदोषेन बाध्यते चञ्चलं चेतः ॥

२१। যে ছন্দের প্রথমার্দ্ধ শেষার্দ্ধের তুল্য অর্থাৎ যাহার প্রথমার্দ্ধেও ষষ্ঠগণ এক লঘু সেই আর্য্যাকে "উপগীতি" বলে ।

उत्क्रमेणोद्गीतिः ॥ ३० ॥

पूर्व्वोक्तात् क्रमाद्विपरीतक्रम उत्क्रमः । अयमर्थः,—आद्यमर्द्ध-मन्तरे भवत्यन्तरमर्द्धमादौ, सा 'उद्गीति'र्नामार्य्या । तत्र पथ्योद्गीतुरदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽ। ।ऽऽ।। ऽ ।।ऽ ऽऽ।ऽ।।ऽ

व्याध इवोद्गीतिरवैः प्रथमं तावन्मनो हरसि ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

ऽ।।।।ऽऽ ।।ऽऽ ऽऽ। ऽ।ऽऽऽ

दुर्नयकर विश्वास्यसि पश्चात् प्राणेषु विप्रियैः मर्त्यैः ॥

महाविपुलोद्गीतुरदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽऽ।ऽ।ऽऽ।ऽ। ।।ऽ ।ऽ।।ऽ

एषा तवापरोद्गीतिरत्र विपुला परिभ्रमति ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽऽ।ऽ। ऽ ऽ ।।।।ऽ ऽ। ऽ।।।ऽऽ

तद्वल्लभापि यत् कीर्त्तिरखिलदिक्पाल पार्श्वमुप-याति ॥

पथ्यामहाचपलोद्गीतुरदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽऽ।ऽ।ऽऽ ।ऽ।ऽ ऽ।।। ऽऽ

उद्गीतिरत्र नित्यं प्रवर्त्तते कामचपलानाम् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

ऽऽ । ऽ । ऽऽ ।ऽ।ऽऽ।ऽ।ऽ ऽऽ

तस्मान्मुनि विमुञ्च प्रदेशमेतं समेतमेताभिः ॥

महाविपुलामहाचपलोद्गीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

।।ऽ । ऽ।ऽऽ । ऽ। ऽ ऽ।ऽ।।ऽ

विपुला पयोधरश्री र्णिमण्डले चचुषोश्चपला ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽ ऽ ।ऽ ।ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ ।ऽ । । ऽ

उद्गीतिशालिनी कामिनी च सा वर्णिनां मनो हरति ॥

अर्द्धे वसुगण आर्य्यागीतिः ॥ ३१ ॥

अष्टगणाः प्रथमेऽर्द्धे यस्या भवन्ति सा 'आर्य्यागीति' र्नामार्य्या । अष्टमोऽपि गणश्चतुर्म्मात्रिको भवतीत्यर्थः । विशेषाभावात् द्वितीयमप्यर्द्धं तादृशमेव (क) । अत्रापि षष्ठो गणो द्विविकल्प एव लकारः । अर्द्धे इति वर्त्तमाने पुनरर्द्धग्रहणात् गणग्रहणाच्च द्वयमपि पथ्यादिलक्षणपूर्व्विका आर्य्यागीतिः । पथ्यार्य्यागीत्युदाहरणम्—

৩০। আর্য্যাছন্দের প্রথমার্দ্ধ যাহার শেষার্দ্ধ ও শেষার্দ্ধ যাহার প্রথমার্দ্ধ, তাহাকে "উদ্গীতি" বলে।

(क) तदुक्तं वृत्तरत्नाकरे—'आर्य्यापूर्व्वार्द्धं यदि गुरुणैकेनाधिकेन निधने युक्तम् । इतरं तद्वन्निखिलं भवति यदीयमुदितेयमार्य्यागीतिः ॥' एतेन पूर्व्वार्द्धे द्वात्रिंशन्मात्रा, उत्तरार्द्धे एकोनत्रिंशन्मात्रा आर्य्यागीतौ भवन्तीति मन्यमाना सुलमादयोऽपि निराकृताः । "मधुकरविद्धपाममिता" इत्यादि माघे आर्य्यागीत्युदाहरणविरोधाच्च ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

। ।। ।।।।ऽऽऽऽ ऽऽ। ऽ।ऽ ऽ। ।ऽ

अजमजरममरमेकं प्रत्यक् चैतन्यमीश्वरं ब्रह्म परम् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

ऽ ऽ ऽ ऽ ।।ऽ ।।ऽ ऽ ऽ।ऽ।ऽ ऽ ऽ ऽ

आत्मानं भावयतो भवमुक्तिः स्यादितीयमार्य्यागीतिः ॥

महाविपुलार्य्यागीतुरदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

।।ऽ ।ऽ। ।।ऽ ।ऽ ।ऽऽऽ ।।।।।।।।ऽ

विपुलाभिलाष मृगतृष्णिका ध्रुवं हन्ति हरिणमिव हत-हृदयम् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

।।ऽ। ऽ।।। ऽ।।। ऽऽ ।ऽ ।।।।ऽऽ

विपुलात्ममोक्ष-सुखकाङ्क्षिभिस्ततस्त्य-ज्यते विषयरस-सङ्गः ॥

पथ्याजघनचपलार्य्यागीतुरदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

ऽऽ। ऽ।ऽ ऽ।।ऽऽऽ।।।।।।ऽ।।ऽ

वाताहतोर्म्मि-माला-चपलं संप्रेक्ष्य विषय-सुखमल्पतरम् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

ऽऽ।ऽ।ऽऽ।ऽ।ऽऽ ।ऽ।ऽऽ।।ऽ

मुक्त्वा समस्त-सङ्गं तपोवनान्याश्रयन्ति तेनात्मविदः ॥

महाविपुलामहाचपलार्य्यागीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

। । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । । । । । । ऽ

चपलानि चक्षुरादीनि चित्तहारी च हन्त हतविषयगणः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । । । । । । । ऽ ऽ ऽ

एकान्तशीलिनां योगिनामतो भवति परमसुखसंप्राप्तिः ॥

इत्यार्य्याधिकारः ।

—०—

वैतालीयं द्विःस्वरा अयुक्पादे युग्वसवोऽन्ते ल्गौ ॥३२॥

'ल' इत्यनुवर्त्तते। अयमर्थः—यत्रायुजि पादे प्रथमे तृतीये च द्विःस्वराश्चतुर्द्दशसंख्याका लकारा भवन्ति, युक्पादे द्वितीये चतुर्थे च द्विर्व्वसवः षोड़श लकारः, तद्'वैतालीयं' नाम च्छन्दः। तेषां मध्ये द्वयोरपि पादयोरन्ते रेफलकारगकाराः कर्त्तव्याः। आद्ये पादे षट्लकाराः पश्चादवशिष्यन्ते। द्वितीये चाष्टौ। एवं वैतालीयार्द्धं सिध्यति। द्वितीयमपि वैतालीयं तादृशमेव। तत्रोदाहरणम्—

ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

स्तुत् क्षी ण श री र स ञ्च या व्य क्तौ भू त शि रो ऽस्थि प ञ्ज राः ।

৩১। যে ছন্দের প্রথমার্দ্ধ ও শেষার্দ্ধ আট আটগণ দ্বারা নিবদ্ধ, তাহাকে "আর্য্যাগীতি" কহে।

र स ग

S S I I S I S I S S S S I I S I S I S
केशैः पङ्कषैस्सवारयो वैतालीयतनुं वितन्वते॥

अपि च—तव तन्वि! कटाक्षवीक्षितैः प्रसरद्भिः श्रवणान्तगोचरैः।
विशिखैरिव तीक्ष्णकोटिभिः प्रहतः प्राप्णोति दुष्करं नरः॥

अपि च—शवशोणितपङ्कचर्चितं पुरुषान्त्रग्रथितोर्द्ध्वमूर्द्धजम्।
असुरातपवह्निदीपितं वैतालीयमिदं विलोक्यताम्॥

वैतालीयमिति वेतालशब्दात् कृशाश्वादेराकृतिगणत्वात् अण्-प्रत्ययश्चातुरर्थिकः। अत्र पादग्रहणमिदं ज्ञापयति,—यदार्य्यादीनां पादश्चतुर्भाग इति व्यवस्था नास्ति॥

औपच्छन्दसकम्॥ ३३॥

तस्मिन् वैतालीये छन्दस्यन्ते गकारश्चेदधिको भवति, तदौपच्छन्दसकं नाम। तत्रोदाहरणम्—

र लग ग

S S I I S I S I S S
वाक्यैर्मधुरैः प्रतार्य्य पूर्व्वं

৩২। যে ছন্দের ১ম ও ৩য় পাদে ১৪শ লকার, এবং ২য় ও ৪র্থ পাদে ষোড়শ লকার হয় এবং প্রত্যেক পাদের অন্তভাগ রগণ (SIS একটি লঘুবর্ণ ও একটি গুরুবর্ণ) দ্বারা নিবদ্ধ হয়, সেই ছন্দকে "বৈতালীয়" কহে।

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ
यः प श्चा द भि स न्द धा ति मि त्रम्
र ल ग ग

ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ
तं दु ष्ट म तिं वि शि ष्ट गो ष्ठ्या-

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ
मौ प च्छ न्द स कं व द न्ति बा ह्यम्॥

अपि च—परमर्म्मनिरीक्षणानुरक्तं स्वयमत्यन्तनिगूढ़चित्तवृत्तिम्।
अनवस्थितमर्थलुब्धमारादौपच्छन्दसकं जहीहि मित्रम्॥

उपच्छन्दःशब्दादरोहणादिपाठात् चातुरर्थिको वुञ् प्रत्ययः॥

आपातलिका भ्गौ ग्॥ ३४॥

रेफलकारगकाराणामपवादः। 'द्विःस्वरा अयुक्पादे युग्वस्वोऽन्ते' इत्यनुवर्त्तते। पूर्व्वलक्षणयोरन्ते भकारो गकारौ च भवतः,तद्वैतालीय-'मापातलिका' नाम। तत्रोदाहरणम्—

भ ग ग

ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ
पि ङ्ग ल के शी क पि ला क्षी

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ
वा चा टा वि क टो न्न त द न्ती।

৩৩। বৈতালীয় নামক ছন্দের প্রত্যেক পাদের শেষে একটী গুরুবর্ণ অধিক হইলে তাহাকে "ঔপচ্ছন্দসক" বলে।

৩৪। পূর্ব্বোক্ত বৈতালীয় ছন্দের রগণ স্থানে ভগণ (ऽ।) ও রগণের পরবর্ত্তী লঘুবর্ণ স্থানে গুরুবর্ণ সন্নিবিষ্ট হইলে, তাহাকে "আপাতলিকা" বলে।

भ   ग   ग

ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

आ पा त लि का पु न रे पा

। । । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

नृ प ति कुलेऽपि न भा ग्य मु पै ति॥

आपातलिका अस्थिरेत्यर्थः॥

शेषे परेण युङ् न साकम्॥ ३५॥

अत्र वैतालीयाधिकारे येषां लकाराणां नियम उक्तस्तद्व्यतिरिक्तो यो लकारवर्गः स शेषः, तस्मिन्नियमः क्रियते,—युग् लकारः परेण साकं न मिश्रीकर्त्तव्यः, द्वितीयस्तृतीयेन, चतुर्थः पञ्चमेन, युक्पादे षष्ठश्च सप्तमेन। एवं वदता शेषाणां मिश्रीभावोऽप्यनुज्ञातः। अत्रोदाहरणं पूर्व्वोक्तमेव।

षट् चामिश्रा युजि॥ ३६॥

अत्र द्वितीयचतुर्थयोः पादयोः षड्लकारा अमिश्रा न कर्त्तव्याः, पृथक् पृथक् न प्रयोक्तव्या इत्यर्थः। प्रथमतृतीययोश्च पादयोः स्वरुचिः। तत्रोदाहरणं वैतालीये तावत्—

र   ल ग

। । । । । । ऽ । ऽ । ऽ

स म र शि र सि स ञ्च ते द्वि षां

৩৫। পূর্ব্বোক্ত বৈতালীয় অধিকারে রগণাদি দ্বারা পাদের অন্তস্থিত আটটি লকারে বিন্যাস নিয়মিত হইয়াছে, তাহার অবশিষ্ট লকারই শেষশব্দে বুঝিতে হইবে; সুতরাং সেই শেষ, ১ম ও ৩য় পাদের ছয় লকার এবং ২য় ও ৪র্থ পাদের আট লকার সম্বন্ধে এইরূপ নিয়ম করা যাইতেছে যে, লকার পরের সহিত অর্থাৎ

। । । । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

न व नि र्म्मि ता यु ध वृ ष्टि र ग्र त: ।

र ल ग

। । । । । । । ऽ । ऽ । ऽ

कु व ल य द ल दी र्घ च क्षु षां

। । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

प्र म दा नां न क टा क्ष वी क्षि तम् ॥

दीपकच्छन्दसके—

र ल ग ग

। । । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ

प र यु व ति षु पु त्र भा व मा दौ

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ

कृ त्वा प्रा र्थं य ते पु न: प ति त्वम् ।

र ल ग ग

। । । । । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ

इ द म प र मि ष्टौ चा र ति वि शे षा

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ

दी प क च्छ न्द स कं ख ल स्य वृ त्तम् ॥

দ্বিতীয় লকার তৃতীয়ের সহিত, চতুর্থ লকার পঞ্চমের সহিত ও ষষ্ঠ লকার সপ্তমের সহিত মিশ্রিত হইবে না। এই নিয়ম দ্বারা অন্য লকারে মিশ্রীভাবও অনুজ্ঞাত হইল।

आपातलिकायाम्—

भ ग ग

। । । । । । । ऽ । । ऽ ऽ
अ भि र म य ति कि न्न र क ण्ठी

ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ
हंस ग तिः श्र व णा य त नेत्रा।

भ ग ग

। । । । । । ऽ । । ऽ ऽ
वि म द क म ल को म ल गा त्री।

। । । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ
यु व ति रि यं हृ द यं त रु णा नाम्॥

पञ्चमेन पूर्वः साकं प्राच्यवृत्तिः॥ ३७॥

इदानीं विशेषलक्षणमाह। शेषे परेण युङ् न साकमित्यनेन पञ्चमचतुर्थयोरेकीभावो निषिद्धः सोऽनेन विधीयते। युजीत्यनुवर्त्तते। यदा युक्पादे पञ्चमेन लकारेण पूर्व्वः सङ्गच्छते, तदा 'प्राच्यवृत्ति'र्नाम वैतालीयं भवति। शेषं यथाप्राप्तम्॥ तत्रोदाहरणम्—

र ल ग

। । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ
वि पु ला र्थं सु वा च का क्ष राः

৩৬। এই বৈতালীয় অধিকারে দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে ছয়টী লকার অমিশ্রিত অর্থাৎ একক্রমে পৃথক্ পৃথক্ প্রযুক্ত হইবে না। ইহা দ্বারা প্রথম ও তৃতীয়পাদে পৃথক্ পৃথক্ প্রযুক্ত হইতে বাধা নাই।

S । S । । । S । S । S
क स्य ना म न ह्र र न्ति मा न सम्

र ल ग

। । S । । S । S । S
र स भा व वि शे ष पे श लाः

S । S । । । । S । S । S
प्रा च्य वृ त्ति क वि का व्य स म्प दः॥

अयुक्तृतीयेनोदीच्यवृत्तिः॥ ३८॥

'पूर्व्वः साकं'मित्यनुवर्त्तते। अयुक्पादे तृतीयेन लकारेण यदि पूर्व्वः संगच्छते, तदा तत् 'उदीच्यवृत्ति'र्नाम वैतालीयम्। शेषं यथाप्राप्तमेव॥ तत्रोदाहरणम्—

र ल ग

। S । । । S । S । S
श्र वा च क म नू र्जि ता च रं

। । S S । । S । S । S
श्रु ति दु ष्टं य ति क ष्ट म क्र मम्।

৩৭। দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে পঞ্চম লকারের সহিত চতুর্থ লকার মিলিত হইলে, তাহাকে "প্রাচ্যবৃত্তি" বৈতালীয় ছন্দঃ বলে। এই সূত্রটী আটত্রিশ উনচল্লিশ সূত্র ও পয়ত্রিশ সূত্রের অপবাদরূপে কথিত হইল।

र ल ग

। ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ
प्र सा द र ह्नि त ध्व नि थ्य ते

र ल ग

। । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ
क वि भिः का व्य मु दी च्य वृ त्ति भिः ॥

आभ्यां युगपत् प्रवृत्तकम् ॥ ३९ ॥

आभ्यां पूर्व्वोक्तलक्षणाभ्यां युगपत् प्रवृत्ताभ्यां 'प्रवृत्तकं' नाम वैतालीयम्। युक्पादे पञ्चमेन पूर्व्वः सङ्गच्छते, अयुक्पादे तृतीयेन द्वितीय इत्यर्थः ॥ तत्रोदाहरणम्—

र ल ग

। ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ
इ दं भ र त वं श भू भृ तां

र ल ग

ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ
श्रू य तां श्रु ति म नो र सा य नम्।

৩৮। ১ম এবং ৩য় পাদে যদি ৩য় লকারের সহিত ২য় লকার মিলিত অর্থাৎ একটী গুরুবর্ণ দ্বারা নিবদ্ধ হয়, তাহা হইলে তাহাকে "উদীচ্যবৃত্তি" বৈতালীয় বলে।

र लग

। ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ
प वि त्र म धि कं शु भो द यं

र लग

ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ
व्या स व क्त्र क थि तं प्र वृ त्त कम्॥

अयुक् चारुहासिनी ॥ ४० ॥

यस्य सर्व्वे पादा अयुग्लक्षणयुक्तास्तद्वैतालीयं 'चारुहासिनी' नाम। किं तल्लक्षणम्? चतुर्द्दशमात्रत्वं तृतीयेन पूर्व्वस्य योगः॥ तत्रोदाहरणम्—

र लग

। ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ
म नाक् प्र सृ त द न्त दी धि तिः

र लग

। ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ
स्म रो ल्ल सि त ग ण्ड म ण्ड ला।

र लग

। ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ
क टा च्च ल लि ता तु का मि नी

৩৯। প্রদর্শিত প্রাচ্যবৃত্তি ও উদীচ্যবৃত্তি এই দুয়ের লক্ষণান্বিত ছন্দকে "প্রবৃত্তক" বৈতালীয় বলে।

र ल ग

। ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ
म नो ह र लि चा रु हा सि नी।

युगपरान्तिका ४१ ॥

युग्लक्षणयुक्तैश्चतुर्भिः पादैः 'अपरान्तिका' नाम वैतालीयम्। किं तल्लक्षणम्? षोडशमात्रत्वं पञ्चकेन पूर्व्वस्य योगः, षष्ठां मात्राणां (मिश्राणां) प्रयोगश्च॥ तत्रोदाहरणम्—

र ल ग

। । । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ
स्थि र वि ला स न त मौ क्ति का व ली

र ल ग

। । । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ
क म ल को म ला ङ्गी मृ गे क्ष णा

र ल ग

। । । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ
ह र ति क स्य हृ द यं न का मि नः

र ल ग

। । । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ
सु र त के लि कु श लाऽ प रा न्ति का

इति वैतालीयाधिकारः।

৪০। যে ছন্দের সকল পাদই অযুক্লক্ষণান্বিত অর্থাৎ প্রতিপাদে মোট চৌদ্দ লকার এবং ২য় লকার ৩য়ের সহিত মিলিত, তাহাকে "চারুহাসিনী" বলে।

गन्ता द्विर्व्वसवो मात्रासमकं ल् नवमः ॥४२॥

वैतालीयमित्यादिसूत्रात् समम्यन्तपादग्रहणमनुवर्त्तते । 'ल' इति च महानधिकारः । तेनायमर्थः—यत्र पादे गन्ताः सन्तः षोड़श लकारा भवन्ति, त'न्मात्रासमकं' नाम च्छन्दः । अन्ते द्वाभ्यामेको गुरुः कर्त्तव्यः, नवमश्च लकार (।) एव । 'द्विर्व्वसव' इति द्विगुणिता वसवो लकाराः, षोड़श इत्यर्थः । 'शेषे परेण युङ् न साकं' मित्यनुवर्त्तनीयम् ॥ तत्रोदाहरणम्—

ल ग
ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ ऽ
अ श्म श्रु मु खो वि र लै र्द न्तै

ल ग
ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ
गं म्भी रा ची मि त ना सा ग्रः ।

ल ग
ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ ऽ
नि र्म्मां स ह नुः स्फु टि तैः के शै-

ल ग
ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ ऽ
र्म्मा त्रा स म कं ल भ ते दुः खम् ॥

'गन्ते' इत्यनेनैवान्त्यस्य गुरुत्वे सिद्धे पुनर्गन्तग्रहणमातिदेशिकगुरुत्वनिवृत्त्यर्थम् । तेनात्र द्वौ लकारौ (॥) भङ्क्त्वा द्विमात्रिको गुरुः (ऽ) क्रियत इति वाक्यशेषः ॥

৪১। যে ছন্দের সকল পাদ যুক্-লক্ষণান্বিত (অর্থাৎ প্রতিপাদে মোট ষোল লকার এবং পঞ্চমের সহিত চতুর্থ মিলিত) তাহাকে "অপরান্তিকা" নামক বৈতালীয় বলে।

द्वादशश्च वानवासिका ॥४३॥

यस्य मात्रासमकस्य पादे द्वादशो लकारः (।) स्वरूपेणावतिष्ठते, चकारान्नवमश्च, तन्मात्रासमकं 'वानवासिका' नाम ॥ तत्रोदाहरणम्—

ल ल ग
ऽ । । ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ
म न्म थ चा प ध्व नि र म णी यः

ल ल ग
। । । । ऽ । । । । । । ऽ ऽ
सु र त म होत् स व प ट ह नि ना दः ।

ल ल ग
। । ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ
व न वा स स्त्री स्व नि त वि शे षः

ल ल ग
ऽ । । ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ
क स्य न चि त्तं र म य ति पुं सः ॥

विश्लोकः पञ्चमाष्टमौ ॥ ४४ ॥

द्वादशग्रहणं नवमग्रहणञ्च निवृत्तम्। यत्र चतुर्षु पादेषु पञ्चमाष्टमौ लकारौ (।) तिष्ठतः, शेषं यथाप्राप्तम्, तन्मात्रासमकं 'विश्लोको' नाम ॥ तत्रोदाहरणम्—

ल ल
ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ
भ्रा त गुं ण र हि तं वि श्लो कं

৪২। যে ছন্দের প্রতিপাদের শেষে একটী গুরুবর্ণ থাকিয়া মোট ষোলটি লকার থাকে এবং নবম লকার মিলিত না হয় তাহাকে 'মাত্রাসমক" বলে।

৪৩। যে মাত্রাসমক ছন্দের প্রতিপাদে দ্বাদশ লকার ও নবম লকার স্বরূপতই বর্ত্তমান থাকে. অর্থাৎ কোনও গুরুবর্ণ সঙ্গত না হয়, তাহাকে "বানবাসিকা" নামক মাত্রাসমক বলে।

ल ल ग

ऽ । । । । । । ऽ । । ऽ ऽ

दु र्न य क र ण क द र्थि त लो कम् ।

ल ल ग

ऽ ऽ । । । । ऽ । । ऽ ऽ

जा तं म हि त कु ले ऽप्य वि नी तं

ल ल ग

ऽ ऽ । । । । ऽ । । ऽ ऽ

मि त्रं प रि ह र सा धु वि गी तम् ॥

चित्रा नवमश्च ॥ ४५ ॥

यस्य नवमो लकार (।) एवावतिष्ठति, चकारात् पञ्चमाष्टमौ च, तन्मात्रासमकं 'चित्रा' नाम ॥ तत्रोदाहरणम्—

ल लल ग

। । ऽ । । । । । । ऽ ऽ ऽ

य दि वा ञ्छ सि प र प द मा रो ढुं

ल लल ग

ऽ ऽ । । । । । । । । ऽ ऽ

मै त्रीं प रि ह र स ह व नि ता भिः ।

ल लल ग

ऽ । । । । । । । । ऽ ऽ ऽ

मु ह्य ति मु नि र पि वि ष या स ङ्गा-

৪৪। যে মাত্রাসমক ছন্দের প্রতিপাদে পঞ্চম এবং অষ্টম লকার (।) স্বরূপতই বর্ত্তমান থাকে, তাহাকে "বিশ্লোক" নামক মাত্রাসমক ছন্দ বলে।

ल ल ल ग

ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ ऽ

चित्रा भवति हि मनसो वृत्तिः ॥

नवम इत्यनुवर्त्तमाने पुनर्नवमग्रहणमुपचित्राप्रतिप्रसवार्थम् ॥

परयुक्तेनोपचित्रा ॥ ४६ ॥

'परयुक्तेन' दशमेन सहैकीभूतेन नवमेन, 'उपचित्रा' नाम भवति। पूर्व्वं लघुनियमेन लक्षणं प्रोक्तम्। इदं तु गुरुनियमेनोच्यते। तत्रोदाहरणम्—

ग ग

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

यच्चित्तं गुरुसक्तमुदारं

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

विद्याभ्यासमहाव्यसनञ्च।

ग ग

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

पृथ्वी तस्य गुणैरुपचित्रा

ग ग

ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

चन्द्रमरीचिनिभैर्भवतीयम् ॥

৪৫। যে ছন্দের নবম, পঞ্চম ও অষ্টম লকার স্বরূপে বর্ত্তমান থাকে, তাহাকে "চিত্রা" নামক মাত্রাসমক বলে।

৪৬। যে ছন্দের নবম বর্ণ দশম বর্ণের সহিত একীভূত অর্থাৎ একটি গুরুবর্ণ দ্বারা ব্যবস্থিত হয়, তাহাকে "উপচিত্রা" বলে।

एभिः पादाकुलकम् ॥ ४७ ॥ (क)

एषां पञ्चानां मध्ये ैः कैश्चिदपि चतुर्भिः पादैर्मात्रासमकं 'पादाकुलकं' नाम। तत्र मात्रासमकविश्लोकवानवासिकोपचित्राणां पादैरुदाहरणम्—

ल ग
। । ऽ ऽ । । । । । । । ऽ ऽ
अ लि वा चा लि त वि क सि त चू ते

ल ल ग
ऽ ऽ । । । । ऽ । । ऽ ऽ
का ले म द न स मा ग म दू ते।

ल ल ग
ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ
स्म त्वा का न्तां प रि हृ त सा र्थः

ग ग
ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ
पा दा कु ल कं धा व ति पा न्थः॥

तथा विश्लोकोपचित्रामात्रासमकोपचित्राणां पादैः 'पादाकुलकम्।'
तत्रोदाहरणम्—

ल ल ग
ऽ ऽ । । । । ऽ । । ऽ ऽ
पुं स्को कि ल कृ त शो भ न गी ते

ग ग
ऽ । । । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ
द क्षि ण प व न प्रे रि त शो ते।

ल ग
। । ।। ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ
म धु स म ये ऽ स्मिन् कृ त वि श्लो कः

(क) अस्य मंज्ञान्तरमचलधृतिरिति वृत्तरत्नाकरे। यथा—द्विगुणितवसुलघुरचलधृतिरिति।

ग ग

ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ

पा दा कु ल कं नृ त्य ति लोकः॥

मात्रासमकस्यैकेन पादेन, द्वाभ्यामुपचित्रायाः. विश्लोकस्यैकेन 'पादाकुलकम्'। तत्रोदाहरणम्—

ल ग

ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ

चि त्तं भ्रा म्य त्य न व स्था नं

ग ग

ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ

पा दा कु ल क श्लो क स मा नम्।

ग ग

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

का यः का य ति ध्या य ति ध्र क्ति

ल ल ग

। । । । । । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ

स्त द पि न म म प र लो के भ क्तिः॥

यथा पादाकुलकनाम्नः श्लोकस्य पादेष्वस्थिरता तथेत्यर्थः।

उपचित्रापादेनैकेन, वानवासिकापादेन, पुनरुपचित्रापादाभ्यां 'पादाकुलकम्'। तत्रोदाहरणम्—

ग ग

। । । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

प रि हृ त स र्व्वं प रि ग्र ह लो कः

ल ल ग

। । । । ऽ । । । । । । ऽ ऽ

प्र ति दि न व र्द्धि त गु रु त र ग्नो कः।

গ গ

ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

দুঃ খ বি ব র্দ্ধি ত লো চ ন বা রিঃ

গ গ

ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ

পা দা কু ল কং যা তি ত বা রিঃ ॥

(ইতি মাত্রাসমকাধিকারঃ ।)

গীত্যার্য্যা লঃ ॥ ৪৮ ॥

যত্র পাদে দ্বিব্বসবঃ ষোড়শ লকারা ভবন্তি, সা 'গীত্যার্য্যা' নাম জাতিঃ । 'ল' ইত্যনুবর্ত্তমানে পুনর্লগ্রহণং দ্বিমাত্রিকনিবৃত্ত্যর্থম্ ॥

তত্রোদাহরণম্—

। । । । । । । । । । । । । । । ।

ম দ ক ল খ গ কু ল ক ল র ব মু খ রি ণি

। । । । । । । । । । । । । । । ।

বি ক সি ত স র সি জ প রি ম ল সু র ভি ণি ।

। । । । । । । । । । । । । । । ।

গি রি ব র প রি স র স র সি ম হ তি খ লু

। । । । । । । । । । । । । । । ।

র তি র তি শ য মি হ ম ম হৃ দি বি ল স তি ॥

সর্ব্বলঘুচ্ছন্দসি গীত্যার্য্যাশব্দস্য প্রবেশয়িতুমশক্যত্বাত্তন্নাম নোক্তম্ ॥

৪৭। পূর্ব্বোক্ত পাঁচ প্রকার ছন্দের মধ্যে যে কোন চারিপাদ বিশিষ্ট ছন্দকে "পাদাকুলক" বলে।

৪৮। যে ছন্দের প্রতি পাদে ষোলটী লঘুবর্ণ থাকে, তাহাকে "গীত্যার্য্যা" নামক জাতি কহে। পূর্ব্ব হইতে ল অধিকার আসিয়া সিদ্ধ থাকিতেও পুনর্ব্বার ল গ্রহণ করিয়া জানাইতেছেন যে, পূর্ব্ব পূর্ব্ব স্থানে যেরূপ একটি গুরুবর্ণ দ্বারা দুইটি লকার বিন্যস্ত করা হইয়াছে, এস্থলে সেরূপ হইবে না।

शिखा विपर्य्यस्तार्द्धा ॥ ४९ ॥ (क)

सैव गीत्यार्य्या विपर्य्यस्तार्द्धा यदा भवति, तदा 'शिखा' इत्याख्यां लभते। अयमर्थः—यत्रार्द्धं सर्व्वलघु भवति, अर्द्धञ्च सर्व्वगुर्व्विति। एवं तस्या एव विन्यासभेदेन संज्ञाद्वयमाह ॥—

लः पूर्व्वस्थेज्ज्योतिः ॥ ५० ॥

पूर्व्वस्थेदर्द्धभागः सर्व्वलघुर्द्वात्रिंशल्लकारो भवति, उत्तरश्च सर्व्वगुरुः षोड़शगकार-स्तदा 'ज्योति'र्नाम शिखा भवति ॥

तत्रोदाहरणम्—

। । । । । । । । । । । । । । । ।
य दि सु ख म नु प म म प र म भि ल ष सि

। । । । । । । । । । । । । । । ।
प रि ह र यु व ति षु र ति म ति म य मि ह

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
आ त्म ज्यो ति र्यो गा भ्या सा द्

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
दृ ष्ट्वा दुः ख च्छे दं कु र्य्याः ॥

৪৯। সেই গীতার্য্যা যদি বিপর্য্যস্তার্দ্ধ হয়, অর্থাৎ এক অর্দ্ধ ভাগ বত্রিশটি লঘুবর্ণ দ্বারা নিবদ্ধ এবং অপর অর্দ্ধ ভাগ ষোলটি গুরুবর্ণ দ্বারা নিবদ্ধ হয়, তবে তাহাকে "শিখা" বলে।

৫০। শিখার মধ্যে আবার বিশেষ এই যে, তাহার পূর্ব্ব ভাগ বত্রিশটি লঘুবর্ণ দ্বারা নিবদ্ধ হইয়া যদি শেষ ভাগ ষোলটি গুরুবর্ণ দ্বারা নিবদ্ধ হয়, তাহাকে "জ্যোতি" নামক শিখা বলে।

(क) अस्यानङ्गक्रीड़ेति संज्ञान्तरं वृत्तरत्नाकरे।

गश्चेत् सौम्या ॥ ५१ ॥

तस्या एव शिखायाः पूर्व्वार्द्धभागः सर्व्वगुरुः षोडशगकारश्चेद्-भवति, उत्तरश्च द्वात्रिंशल्लकारो भवति, तदा 'सौम्या' नाम शिखा भवति। तत्रोदाहरणम्—

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ

सौम्यां दृष्टिं देहि स्नेहाद्-देह्यस्माकं मानं मुक्त्वा ।

।।।।।। ।।।।।।।। । । ।।। ।।।।।।।। ।।।। ।।

शशधरमुखि सुखमपनय मम हृदि मनसिजरुजमपहर लघुतरमिह ॥

चूलिकैकोनत्रिंशदेकत्रिंशदन्ते ग् ॥ ५२ ॥

अर्द्धग्रहणमनुवर्त्तते। यत्र प्रथमेऽर्द्धे एकोनत्रिंशल्लकारा भवन्ति, द्वितीये चार्द्धे एकत्रिंशत्, तयोश्चान्ते द्वौ लकारावुन्मूल्य प्रत्येकमेको गुरुः क्रियते, तत् 'चूलिका' नाम च्छन्दः। अन्ते गिति विशेषोपादान-सामर्थ्यादन्येषां लघुत्वमुक्तं भवति ; तेनाद्ये सप्तविंशतिर्लघवोऽन्ते गुरुरेको भवति। द्वितीयेऽप्येकोनत्रिंशल्लघवोऽन्ते गुरुरेकः। तत्रो-दाहरणम्—

ग

। ।।.।।।।।।।। ।।।। ।।। ।।।।।।।।ऽ

रतिकरमलयमरुति शुभशशमभिहतहिममहसि मधुसमये

ग

।।।। । ।। ।। ।। ।। ।। । ।।।।।।।।।। ।।।।ऽ

प्रवससि पथिक विरहित कथमिह तु परिहृतयुवतिरतिचपलतया ॥

अन्ये: (क) पुनरन्यथेदं सूत्रमधीयते, 'चूलिकार्द्धमेकोनत्रिंश-दन्ते गिति। तेषामुभयोश्चाप्यर्द्धयोरेकोनत्रिंशन्मात्रा गुर्व्वन्ता भवन्ति ॥ तत्रोदाहरणम् ।—

৫১। যাহার পূর্ব্বভাগ ষোড়শ গুরুবর্ণে নিবদ্ধ হইয়া শেষভাগ বত্রিশটি লঘুবর্ণে নিবদ্ধ হয়, তাহার নাম "সৌম্যা" শিখা।

(क) अन्यैर्वृत्तरत्नाकरादिभि-'रतिरुचिरे'ति संज्ञान्तरञ्चक्रे ।

ग

। ऽ
घनपरिमलमिलदलिकुलमुखरितनिखिलकमलमलयपवने।

ग

। ऽ
जनयतिमनसिशशिमुखिसुदमतिशय मिहममधुरयमधुना॥
अर्द्ध ग्रहणादत्र पादव्यवस्था नास्ति॥

इदानीं गणमात्राच्छन्दसां गुरुलघुसंख्यापरिज्ञानार्थमिदमाह—

सा ग् येन न समा लां ग्ल इति ॥ ५२ ॥

सा गुरुसंख्या वेदितव्या, येन यावद्भिरक्षरैः लां लघूनां छन्दोमात्राणां समाः समसंख्याकाः, गुरुलघ्वक्षराणि ग्लो न स्युरपितु न्यूनसंख्या एव। ग्ल इत्यक्षराण्यभिधीयन्ते, तेषां गुरुलघुरूपत्वात्। अयमभिप्रायः,—आर्य्यादिषु शास्त्रे यावत्यो मात्रा उपदिष्टास्तावन्त्यक्षराणि यथासंख्यं न पूर्य्यन्ते, सा तत्र गुरुसंख्या वेदितव्या, अवशिष्टा लघुसंख्या। तत्रायमुपयोगः—यदा कदाचित् पृच्छति, चत्वारिंशदक्षरायामार्य्यायां कति गुरवः सम्पद्यन्ते, कति वा लघव इति? तदा सप्तपञ्चाशन्मात्रोपदिष्टायामार्य्यायां मात्रासंख्यायां चत्वारिंशदक्षरसंख्यामपनयेत्, तत्र ये अवशिष्यन्ते तान् गुरूनुपदिशेत्।

৫২। যাহার প্রথমভাগে সাতাইশটি লঘুবর্ণ ও শেষে একটি গুরুবর্ণ সমুদয়ে উনত্রিশ লকার, এবং শেষভাগে উণত্রিশটি লঘুবর্ণ ও অন্তে একটি গুরুবর্ণ সমুদয়ে একত্রিশ লকার, তাহার নাম "চূলিকা"। কোন কোন ছন্দঃশাস্ত্রকার এই সূত্রটির "চূলিকার্দ্ধেকোনত্রিংশদন্তেগ্" এই প্রকার পাঠ সঙ্গত বলিয়া থাকেন, তাঁহাদের মতে চূলিকার প্রত্যেক অর্দ্ধেই উনত্রিশটি লঘুবর্ণ ও অন্তে গুরুবর্ণ এই সমষ্টিতে একত্রিশটী লকার থাকা আবশ্যক।

ति च सप्तदशैव । शेषांस्तु त्रयोविंशतिलघुरूपानुपदिशेत् (क) । तद्‌-
यथा—

। । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । । । ऽ । । । । ऽ ऽ ऽ
स्त न यु ग म स्तु स्ना तं स म्भो प त र व र्त्ति ह्व द य शो का ग्नेः ।
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१
। । । । ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । ऽ । ऽ ऽ ऽ
च र ति वि मु क्ता हा रं ब्र त मि व भ व तो रि पु स्त्री णाम् ॥ *
२२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४०

इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ चतुर्थोऽध्यायः ॥ ४ ॥

৫০। এখন গণমাত্রা দ্বারা গ্রথিত ছন্দঃসমূহের গুরু লঘু সংখ্যা জানাইবার জন্য বলা হইতেছে।—আর্য্যা প্রভৃতি ছন্দের মধ্যে যাহাতে নির্দ্দিষ্ট মাত্রার সংখ্যা হইতে অক্ষরসংখ্যা কম হইবে, তাহাকে গুরু সংখ্যা ও তদ্ভিন্ন অন্যকে লঘু সংখ্যা বলিয়া জানিবে। একটি গুরুবর্ণের দ্বিমাত্রানিবন্ধন গুরুবর্ণে সমাবেশ থাকিলেই মাত্রার সংখ্যা হইতে অক্ষরসংখ্যা কম হয়, সুতরাং কেবল লঘুবর্ণের সমাবেশ থাকিলেই লঘু সংখ্যা হইবে।

(क) अस्याभिप्रायः स्पष्टमुच्यते—अस्यामार्य्यायां कति गुरवो लघवश्च भवन्तीति पृष्टे प्रथमं तावत् तामार्य्यां लिखित्वा तस्याः सर्व्वासां मात्राणां गणनां कृत्वा तन्मात्रासङ्ख्यापिण्डं पत्रादौ क्कचित् संस्थापनीयम् । पुनस्तस्या एवाक्षराणि गणयित्वा तदक्षरसंख्यापिण्डं मात्रासंख्याया अधः स्थापनीयम् । ततो मात्रासंख्यातोऽक्षरसंख्यामपनयेत् । तत्र येऽङ्का अवशिष्यन्ते तावत्‌-संख्याकास्तत्रार्य्यायां गुरवो भवन्ति । पुनरक्षरसंख्यात एतदवशिष्टगुरुसंख्यामपनयेत् । तत्र येऽङ्का अवशिष्यन्ते तावत्संख्याकास्तत्र लघवो भवन्ति, एतत्प्रक्रियया आर्य्यावैतालीयादिगण-मात्राच्छन्दसां गुरुलघुपरिज्ञानं जायते ॥

* अस्याम् आर्य्यायां सप्तपञ्चाशन्मात्राश्चत्वारिंशदक्षराणि च सन्ति, तत्र मात्रासंख्यातोऽक्षर-संख्यायां विगतायां सप्तदशाङ्कोऽवशिष्यते, अतोऽस्यां सप्तदश गुरवः सन्तीति ज्ञायते, पुनरक्षर-संख्यातः सप्तदशात्मकगुरुसंख्यायामपनीतायां त्रयोविंशत्यङ्कोऽवशिष्यते, अतोऽस्यां त्रयोविंशति-लघवः सन्तीति निश्चीयते, एवं सर्व्वत्र गणमात्राच्छन्दःसु गुरुलघुपरिज्ञानं कर्त्तव्यम् । उक्तार्थो ऽङ्कतोऽपि प्रदर्श्यते । यथा,—

हार्य्याङ्कः ५७, मात्रासंख्यात्मकः । हार्य्याङ्कः ४०, अक्षरसंख्यात्मकः ।
हारकाङ्कः ४०, अक्षरसंख्यात्मकः । हारकाङ्कः १७, गुरुसंख्यात्मकः ।
लब्धाङ्कः १७, गुरुसंख्यात्मकः । लब्धाङ्कः २३, लघुसंख्यात्मकः ।

पञ्चमोऽध्यायः ।

वृत्तम् ॥१॥

अधिकारोऽयमाशास्त्रपरिसमाप्तेः। यदित ऊर्द्ध्वमनुक्रमिष्यमाण-स्तद्वृत्तं वेदितव्यम्। तेन प्राक्तनं लौकिकं छन्दोजातं 'जाति'रित्यु-च्यते। इत उत्तरञ्च 'वृत्तम्'। तथाचोक्तम्—'पद्यं चतुष्पदं तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा'। गायत्र्यादौ च्छन्दसि वर्त्तते इति 'वृत्तम्'। तच्च स्थिरगुरुलघ्वक्षरविन्यासमिष्यते। पादेन संयोगात् 'पद्यम्'। यथा आर्य्यादिच्छन्दःस्वपि पादव्यवस्था नास्तीति पादौ संयुक्तौ, वृत्ते पुनः पृथग् भवत इत्यर्थः, पादेन संयोगाभावात्। तथाचोक्तम्—'एक-देशस्थिता जातिर्वृत्तं गुरुलघुस्थित'मिति॥

सममर्द्धसमं विषमञ्च ॥२॥

समसर्व्वावयवलात् 'समम्'। यस्य चत्वारः पादा एकलक्षण-युक्तास्तत् 'समं' वृत्तम्। शेषञ्च संज्ञानुरूपमेव। तत्रार्द्धे समे यस्य तत् 'अर्द्धसमम्'। सर्व्वावयवेभ्योऽर्द्धाभ्याञ्च विगतं समं यस्य त'द्विष-मम्'। एवं त्रिप्रकारमपि वृत्तजातमुक्तम्॥

১। "বৃত্তং" শাস্ত্র সমাপ্তি পর্য্যন্ত এইটি অধিকার যাইবে। অর্থাৎ ইহার পর শাস্ত্র-সমাপ্তি পর্য্যন্ত যে সমস্ত ছন্দ বলা হইবে, সেই সমস্তই বৃত্তচ্ছন্দ। ছন্দ-জাতিও বৃত্তভেদে দুই প্রকার। এই অধিকার সূত্রদ্বারা ইহার পরবর্ত্তী ছন্দঃ-সকলেরই বৃত্তরূপে নির্দ্দেশ থাকায় পূর্ব্বোক্ত লৌকিক ছন্দঃসকলকেই জাতি বলিয়া বুঝিবে।

২। বৃত্তচ্ছন্দ তিন প্রকার—সম, অর্দ্ধসম ও বিষম। যাহার প্রত্যেক পাদ সমান অর্থাৎ একই লক্ষণে লক্ষিত তাহাকে সম; যাহার অর্দ্ধভাগ সমান ও এক লক্ষণে লক্ষিত, তাহাকে অর্দ্ধসম এবং যাহার সকল পাদই ভিন্ন ভিন

समं तावत्कृत्वःकृतमर्द्धसमम् ॥३॥

सममिति समवृत्तसंख्योच्यते। तयैव गुणितं तावत्कृत्वःकृतमुच्यते। एतदुक्तं भवति,—समवृत्तसंख्यागुणिते समवृत्तसंख्यायाः पिण्डे या संख्या निष्पद्यते, तावत्संख्यमर्द्धसमं वेदितव्यम्। तत्र गायत्रे च्छन्दसि समवृत्तसंख्या चतुःषष्टिरष्टमाध्यायसिद्धा(क)। तस्यां चतुःषष्टिसंख्यागुणितायामर्द्धसमवृत्तसंख्या सम्पद्यते—चत्वारि सहस्राणि, षण्णवतिश्च वृत्तानि। अङ्कतोऽपि यथा—६४ × ६४ = ৪০৯६ ॥ (ख)

লক্ষণাক্রান্ত, তাহাকে বিষম বলে। নামের অন্বর্থ ধরিয়াই এইরূপ বুঝিতে হইবে।

৩। সূত্রস্থ "সম" শব্দের অর্থ লক্ষণাদ্বারা সমবৃত্ত সংখ্যা। "তাবৎকৃত্বঃকৃতং" শব্দের অর্থ তাহা দ্বারা গুণিত, সুতরাং সূত্রার্থ হইল—সমবৃত্ত সংখ্যা দ্বারা সমবৃত্ত সংখ্যাকে গুণ করিলে যে সংখ্যা গুণফল হইবে, তাহা দ্বারা অর্দ্ধসমবৃত্ত সংখ্যা বুঝিবে। অষ্টমাধ্যায়ে যেমন গায়ত্রীর সমবৃত্ত সংখ্যা নির্দ্দিষ্ট হইয়াছে—চৌষট্টি, এই ৬৪কে ৬৪ দ্বারা গুণ করিলে গুণফল হইবে ৪০৯৬; সুতরাং গায়ত্রী অর্দ্ধসমবৃত্ত সংখ্যা হইল চারি হাজার ছিয়ানব্বই।

(क) ग्रन्थस्यास्याष्टमाध्याये १९ ऊनविंशतिसूत्रे द्रष्टव्यम्।

(ख) चतुर्विंशत्यक्षरात्मकस्य गायत्रीच्छन्दसश्चतुष्पादव्यवस्थायां पादाक्षराणि षड़ेव भवन्ति, तेषां वर्णप्रस्तारनियमेन प्रस्तारे क्रियमाणे सर्व्वगुर्वादिसर्व्वलघ्वन्ताश्चतुष्षष्टिरेव भेदा जायन्ते। तेषां मध्यात् क्रमव्युत्क्रमप्रकारेण किञ्चिदपि भेदद्वयमादायार्द्धसमवृत्ते कर्त्तव्ये चतुःषष्टिसंख्यायाश्चतुःषष्टिवारमावृत्तिः कृता भवति। एवं क्रियमाणे चतुःषष्टिसंख्ययैवैषा गुणिता भवति। तथासति कत्यर्द्धसमवृत्तानि जातानीति तत् संख्यापरिज्ञानार्थं तद्गुणनप्रकार एव प्रदर्श्यते। यथा—

६४, गुण्याङ्कः।

६४, गुणकाङ्कः, ततः,

२५६ चतुर्भिश्चतुःषष्ट्यां गुणितायां जाताङ्कः।

३८४, पुनः षष्टिभिस्तस्यां गुणितायां जाताङ्कः।

४०९६, सङ्कलनया जाताङ्कः।

विषमञ्च ॥४॥

अर्द्धसमं तावत्कृत्वःकृतं 'विषमं' भवति। एतदुक्तं भवति—अर्द्धसमवृत्तसंख्या (४०९६) अर्द्धसमवृत्तसंख्ययैव गुणिता विषमवृत्तसंख्या सम्पद्यते। एकाकोटिः सप्तषष्टिर्लक्षाणि, सप्तसप्ततिसहस्राणि, द्वे शते षोड़शोत्तरे। अङ्कतोऽपि यथा—१,६७,७७,२१६।

समसमार्द्धसमोपचितं अर्द्धसमं विषमञ्च यथाक्रमं समोपचितं समार्द्धसमाभ्यां चोपचितं वेदितव्यम् ॥*॥

राशूनम् ॥५॥

तद्विषममर्द्धसमं वा वृत्तं राशूनं कर्त्तव्यम्। मूलराशिः समुदायादपनेतव्यः†। तथाच एकाकोटिः, सप्तषष्टिर्लक्षाणि, त्रिसप्तति-

---

* पुनः षण्णवत्युत्तरचतुःसहस्रसंख्याकानामर्द्धसमवृत्तभेदानां मध्यादिभिन्नलक्षणभेदचतुष्टयं भेदद्वयं वा पूर्व्वपूर्व्वकभेदत्यागक्रमेणादाय विषमवृत्ते क्रियमाणे उक्तसंख्यायास्तावद्वारमावृत्तिः कृता भवति, एवं क्रियमाणे उक्तसंख्ययैव सा गुणिता भवति, तथा सति कति विषमवृत्तभेदा जायन्ते इति यत् संख्यावबोधार्थगुणनप्रकारोऽयं प्रदर्श्यते, यथा—

४०९६ गुण्याङ्कः।

४०९६ गुणकाङ्कः।

२४५७६ षड्भिर्गुणिताङ्कः।

३६८६४० नवतिभिर्गुणिताङ्कः।

१६३८४ चतुर्भिर्गुणिताङ्कः।

१,६७,७७,२१६ सङ्कलनया जाताङ्कः।

† एतद्गुणिताङ्कसमुदायादगुण्याङ्कसमुदायोऽपनेतव्य इत्यर्थः। तत्प्रकारो यथा—

१,६७,७७,२१६ एतस्माद्गुणिताङ्कसमुदायात्।

४०९६ एतद्गुण्याङ्कसमुदायेऽपगते।

१,६७,७१,१२० एतेऽङ्का अवशिष्यन्ते।

एते अर्द्धसमवृत्तसंख्याविगताः शुद्धविषमवृत्तसंख्याज्ञापका भवन्ति।

सहस्राणि, विंशत्युत्तरं शतं शुद्धविषमवृत्तसंख्या। अङ्कतोऽपि १,६७,७३,१२०। चत्वारि सहस्राणि, द्वात्रिंशच्चेति शुद्धार्द्धसमसंख्या। अङ्कतोऽपि ४०३२। उभयशेषोऽयं राशूनमिति ॥

ग्लौ समानी ॥६॥

गकार(ऽ)लकारा-(।)भ्यां यद्वृत्तं समाप्यते तत् 'समानी' नाम। 'पादस्यानुष्टुब्वक्त्र'मित्यतः सूत्रात् (५।८) सिंहावलोकितन्यायेनानुष्टुब्ग्रहणमनुवर्त्तते। तेनाष्टाक्षरः पादो यावद्भिर्गकारलकारैः पूर्य्यते, तावतामेव ग्रहणम्। तत्रोदाहरणम्—

ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ।   ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ।
वासवोऽपि विक्रमेण   यत्समानतां न याति।

ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ।   ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ।
तस्य वल्लभेश्वरस्य   केन तुल्यता क्रियेत ॥

৪। অৰ্দ্ধসমবৃত্তসংখ্যা দ্বারা অৰ্দ্ধসমবৃত্তসংখ্যাকে গুণ করিলে যে সংখ্যা গুণফল হয়, তাহা দ্বারা বিষম বৃত্তসংখ্যা নির্দ্ধারিত হয়। যেমন পূর্ব্বকথিত ৪০৯৬ অৰ্দ্ধসমবৃত্তসংখ্যাকে ৪০৯৬ দ্বারা গুণ করিলে গুণফল সংখ্যা হয়—১,৬৭,৭৭,২১৬। সুতরাং সমবৃত্ত সংখ্যা হইল।

৫। সেই বিষম ও অৰ্দ্ধসমবৃত্ত সংখ্যা হইতে স্বীয় স্বীয় মূলরাশিসংখ্যা ত্যাগ করিতে হইবে। অর্থাৎ উক্ত বিষমবৃত্ত সংখ্যা হইতে তাহার মূলরাশি অৰ্দ্ধসমবৃত্ত সংখ্যা ৪০৯৬ ত্যাগ করিলে শুদ্ধ বিষমবৃত্ত সংখ্যা হইবে ১,৬৭,৭৩,১২০। এবং প্রদর্শিত অৰ্দ্ধসমবৃত্ত সংখ্যা হইতে তাহার মূলরাশি সমবৃত্ত সংখ্যা ৬৪ ত্যাগ করিলে সমবৃত্ত সংখ্যা হয় ৪০৩২।

पुनः ४०९६ एतस्माद्गुणिताङ्कसमुदायात्।
६४ एतद्गुण्याङ्कसमुदायेऽपगते।
४०३२ एतेऽङ्का अवशिष्यन्ते।
एते हि समवृत्तसंख्याविगताः शुद्धार्द्धसमवृत्तसंख्याबोधका भवन्ति।

अपिच—

S I S I S I S I　S I S I S I S I
ओँ नमो जनार्द्दनाय　पापसङ्घमोचनाय ॥
S I S I S I S I　S I S I S I S I
दुष्टदैत्यमर्द्दनाय　पुण्डरीकलोचनाय ॥

ऌलिति प्रमाणी ॥७॥

लकार (।)गकाराभ्यां(ऽ) यद्वृत्तं समाप्यते तत् 'प्रमाणी' नाम । 'नाराच'मित्यपरे । तत्रोदाहरणम्—

I S I S I S I S　I S I S I S I S
सरोजयोनिरम्बरे　रसातले तथाच्युतः ।
I S I S I S I S　I S I S I S I S
तव प्रमाणमीच्छितुं　क्षमौ न तौ बभूवतुः ॥

वितानमन्यत् ॥८॥

आभ्यां समानीप्रमाणीभ्यामन्यदष्टाक्षरपादं छन्दो 'वितानं' नाम । तत्रोदाहरणम्—

S S I I S S I I　S S I I S S I I
तृष्णां त्यज धर्म्मं भज　पापे हृदयं मा कुरु ।

৬। আট অক্ষর এক পাদ—এই ছন্দের পূর্ব্ব পূর্ব্ব অক্ষর অর্থাৎ প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম ও সপ্তম অক্ষর গুরু এবং পর পর অক্ষর অর্থাৎ দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ ও অষ্টম অক্ষর লঘু, তাহাকে "সমানী" বলে। সিংহাবলোকিত ন্যায়ানুসারে নবম সূত্র হইতে অনুষ্টুভ্ অধিকার করিয়া কেবল অষ্টাক্ষর পাদ ধরা হইল।

৭। আট অক্ষর পাদ ছন্দের পূর্ব্ব পূর্ব্ব অক্ষর অর্থাৎ প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম ও সপ্তম অক্ষর হ্রস্ব এবং পর পর অক্ষর অর্থাৎ দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ ও অষ্টম অক্ষর দীর্ঘ হইলে তাহাকে "প্রমাণী" নামক ছন্দ বলে। কোন কোন ছন্দঃশাস্ত্রকার ইহাকে "নারাচ" বলেন।

ल य   य ग   ल य   य ग

।।ऽऽ।ऽ ऽऽ   ।।ऽऽ । ऽ ऽऽ

नवधाराम्बुसंसिक्तं   वसुधागन्धिनिःश्वासम् ।

ग ज   य ग   ल त   य ग

ऽ ।ऽ।।ऽऽ ऽ   ।ऽ ऽ।।ऽ ऽऽ

किञ्चिदुन्नतघोणाग्रं   मही कामयते वन्नम् ॥ यथा—

ग भ   य ग ल म य ग

ऽऽ ।।।ऽऽ।   ।ऽऽऽ ।ऽऽ ऽ

नीलोत्पलवनेष्वद्य   चरन्त्यश्वाहसंरावाः ।

ग म   य ग   ल म य ग

ऽ ऽ ऽऽ।ऽऽऽ   ।ऽऽऽ । ऽऽ ऽ

रामाः कौषेयसंवीता   प्रनृत्यन्तीव कादम्बाः ॥ यथा—

ग र   य ग   ग भ   य ग

ऽऽ ।ऽ । ऽऽऽ   ऽ ऽ ।।।ऽ ऽऽ

दुर्भाषितेऽपि सौभाग्यं   प्रायः प्रकुरुते प्रीतिः ।

ग र   य ग   ग म   य ग

ऽऽ।ऽ ।ऽऽ।   ऽऽ ऽऽ । ऽऽऽ

सासूर्मनो हरत्येव   दौर्लालित्योक्तिभिर्बाला: ॥

১৩। পাদ চতুর্থ অক্ষরের উর্দ্ধে যগণ (। ऽ ऽ) থাকা আবশ্যক।

पथ्या युजो ज् ॥ १४ ॥

चतुर्थादिति वर्त्तते। यत्र वक्त्रे युजः पादस्य चतुर्थादक्षरादूर्द्ध्वं जकारः (।ऽ।) प्रयुज्यते, तद्वक्त्रं 'पथ्या' नाम। 'य'स्यापवादः। यथा—

ग त य ल ग म ज ल

ऽऽ ऽ। ।ऽऽ। ऽऽऽऽ ।ऽ। ।

नित्यं नीतिनिषन्नस्य राज्ञो राष्ट्रं न सीदति।

ल य य ग ग म ज ग

।। ऽऽ। ऽऽऽ ऽऽऽ ऽ।ऽ।ऽ

नहि पथ्याशिनः क्वापि जायन्ते व्याधिवेदनाः ॥

विपरीतैकीयम् ॥ १५ ॥

उक्तलक्षणाद्विपरीतलक्षणा एकीयमते 'पथ्या' भवति। यथा—

ग य ज ग ग म य ग

ऽ। ऽऽ।ऽ। ऽ ऽऽ ऽ ऽ । ऽऽऽ

भर्त्तुराज्ञानुवर्त्तिनी या स्त्री स्यात् सा स्थिरा लक्ष्मीः।

ग य ज ग ल य य ग

ऽ।ऽऽ ।ऽ।ऽ ।।ऽऽ।ऽऽ ऽ

स्वप्रभुत्वाभिमानिनी विपरीता परित्याज्या ॥

১৪। যে বক্ত্রের যুক্‌পাদে অর্থাৎ দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে চতুর্থ বর্ণের উর্দ্ধে জগণ (।ऽ।) থাকিবে, তাহাকে 'পথ্যা' বলে। এইটি ১৩ সূত্রের অপবাদ।

১৫। উক্ত লক্ষণের বিপরীত (অর্থাৎ যাহার প্রথম ও তৃতীয় পাদে চতুর্থ বর্ণের উর্দ্ধে জগণ (।ऽ।) বিন্যস্ত থাকে, সেই বক্ত্রকেও কোন মতে 'পথ্যা' বলে।

S S I I S S I I   S S I I S S I I
दृष्टा यदि लक्ष्मीस्तव   श्रिष्टाननिशं संश्रय ॥

द्वितीयश्च—

I I S S I I S S   I I S S I I S S
हृदयं यस्य विशालं   गगनाभोगसमानम् ।

I I S S I I I S S   I I S S I I I S S
लभतेऽसौ मणिचित्रं   नृपतिर्मूर्ध्नि वितानम् ।

अन्यश्च—

S S I S I S I S   S S I S I S I S
कङ्कालमालभारिणं   कन्दर्पदर्पहारिणम् ।

S S I S I S I S   S S I S I S I S
संसारबन्धमोचनं   वन्दामहे त्रिलोचनम्

अपि च—

S S I S I S I S   S S I S I S I S
तस्याः स्मरामि सुन्दरं   चन्द्रोपमानमाननम् ।

S S I S I S I S   S S I S I S I S
कन्दर्पचापभङ्गर—भ्रूविभ्रमोपशोभितम् ॥

अपि च—

S I I S I I S S   S I I S I I S S
अन्यदतो हि वितानं   श्वेतपटेन यदुक्तम्

S I I S I I S S   S I I S I I S S
चित्रपदापि च भौ गौ   तेन गतार्थमिवैतत् ॥

किञ्च वितानमन्यदिति ब्रुवन् सूत्रकारो वितानस्यानेकप्रकारतां दर्शयति। अन्यथा 'वितानं भौ गौ' इत्येव विदध्यात्॥

৮। সমানী ও প্রমাণী ভিন্ন আট অক্ষরপাদ ছন্দকে "বিতান" বলে।

पादस्यानुष्टुब् वक्त्रम् ॥९॥

पादस्येत्ययमधिकार आसप्तमाध्यायपरिसमाप्तेः। अनुष्टुब्वक्त्रमिति च प्राक्पदचतुरूर्द्ध्वादधिकृतं (५।२०) वेदितव्यम्।

न प्रथमात् स्नौ ॥१०॥

प्रतिषेधार्थं सूत्रमिदम्। अत्र वक्त्रजातौ पादस्य प्रथमाद्वर्णादूर्द्ध्वं सगणनगणौ न कर्त्तव्यौ ॥

द्वितीयचतुर्थयो रश्च ॥११॥

द्वितीयचतुर्थयोश्च पादयोः प्रथमादूर्द्ध्वं रेफोऽपि (ऽ।ऽ) न कर्त्तव्य इत्युपदेशः ॥

वान्यत् ॥१२॥

सगणनगणाभ्यामन्यत् मगणादित्रिकषट्कमध्ये यत् किञ्चित् त्रिकाक्षरं वा कर्त्तव्यम् ॥

य चतुर्थात् ॥१३॥

'य' इति लुप्तविभक्तिको निर्द्देशः। पादस्य चतुर्थादक्षरादूर्द्ध्वं यकारः (।ऽऽ) प्रयोक्तव्यः। सर्व्वेषामुदाहरणम्—

৯। এই সূত্রটিকে অধিকারসূত্র বলিয়া জানিবে সপ্তম অধ্যায় সমাপ্তি পর্য্যন্ত "পাদস্য" এবং এই অধ্যায়ের বিশ সূত্রের পূর্ব্ব পর্য্যন্ত "অনুষ্টুভ্ বক্ত্র" অধিকৃত হইবে।

১০। এইটি নিষেধ সূত্র। এই বক্ত্র জাতিতে পদের প্রথম বর্ণের ঊর্দ্ধে সগণ (।।ऽ) ও নগণ (।।।) দেওয়া হইবে না।

১১। দ্বিতীয় এবং চতুর্থ পাদে প্রথম বর্ণের ঊর্দ্ধে রগণ (ऽ।ऽ) দেওয়া হইবে না।

১২। সগণ ও নগণ ভিন্ন "ম" আদিতে আছে,—এমন ছয়টি ত্রিকগণের মধ্যে যে কোন একটি ত্রিকগণ দেওয়া আবশ্যক।

लय यग लय यग

।।ऽऽ।ऽ ऽऽ ।।ऽऽ । ऽ ऽऽ

नवधाराम्बुसंसिक्तं वसुधागन्धिनिःश्वासम् ।

गज यग लत यग

ऽ ।ऽ।।ऽऽ ऽ ।ऽ ऽ।।ऽ ऽऽ

किञ्चिदुन्नतघोणाग्रं मही कामयते वत्सम् ॥ यथा—

गभ यग लम यग

ऽऽ ।।।ऽऽ। ।ऽऽऽ ।ऽऽ ऽ

नीलोत्पलवनेष्वद्य चरन्त्यश्वाहसंरावाः ।

गम यग लमयम

ऽ ऽ ऽऽ।ऽऽऽ ।ऽऽऽ । ऽऽ ऽ

रामाः कौषेयसंवीता प्रनृत्यन्तीव कादम्बाः ॥ यथा—

गर यग गभ यग

ऽऽ ।ऽ । ऽऽऽ ऽ ऽ ।।।ऽ ऽऽ

दुर्भाषितेऽपि सौभाग्यं प्रायः प्रकुरुते प्रीतिः ।

गर यग गम यग

ऽऽ।ऽ ।ऽऽ। ऽऽ ऽऽ । ऽऽऽ

सातुर्मनो हरन्त्येव दौर्लालित्योक्तिभिर्बालाः ॥

১৩। পাদ চতুর্থ অক্ষরের ঊর্দ্ধে যগণ (। ঽ ঽ) থাকা আবশ্যক।

पथ्या युजो ज् ॥ १४ ॥

चतुर्थादिति वर्त्तते। यत्र वक्त्रे युजः पादस्य चतुर्थादक्षरादूर्द्ध्वं जकारः (।ऽ।) प्रयुज्यते, तद्वक्त्रं 'पथ्या' नाम। 'य'स्यापवादः। यथा—

ग त य ल ग म ज ल

ऽऽ ऽ। ।ऽऽ। ऽऽ ऽऽ ।ऽ। ।

नित्यं नीतिनिषन्नस्य राज्ञो राष्ट्रं न सीदति।

ल य य ग ग म ज ग

।। ऽऽ। ऽऽऽ ऽऽऽ ऽ।ऽ।ऽ

नहि पथ्याशिनः काये जायन्ते व्याधिवेदनाः ॥

विपरीतैकीयम् ॥ १५ ॥

उक्तलक्षणाद्विपरीतलक्षणा एकीयमते 'पथ्या' भवति। यथा—

ग य ज ग ग म य ग

ऽ। ऽऽ।ऽ।ऽ ऽऽ ऽ ऽ । ऽऽऽ

भर्त्तुराज्ञानुवर्त्तिनी या स्त्री स्यात् सा स्थिरा लक्ष्मीः।

ग य ज ग ल य य ग

ऽ।ऽऽ ।ऽ।ऽ ।।ऽऽ।ऽऽ ऽ

स्वप्रभुत्वाभिमानिनी विपरीता परित्याज्या ॥

১৪। যে বক্তের যুক্পাদে অর্থাৎ দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে চতুর্থ বর্ণের উর্দ্ধে জগণ (।ऽ।) থাকিবে, তাহাকে 'পথ্যা' বলে। এইটি ১৩ সূত্রের অপবাদ।

১৫। উক্ত লক্ষণের বিপরীত (অর্থাৎ যাহার প্রথম ও তৃতীয় পাদে চতুর্থ বর্ণের উর্দ্ধে জগণ (।ऽ।) বিন্যস্ত থাকে, সেই বক্ত্রকেও কোন মতে 'পথ্যা' বলে।

চপলাযুজো ন্॥ ১৬ ॥

অযুক্পাদস্য যদা চতুর্থাদক্ষরাদূর্দ্ধং নকারো ভবতি, যুক্পাদে য এবাবতিষ্ঠতে, তদা 'চপলা' নাম সানুষ্টুব্বক্ত্রম্। তত্রোদাহরণম্—

গ য ন গ গ য য গ

ऽ ।ऽऽ।।।ऽ ऽ।ऽऽ।ऽ ऽ ऽ.

ক্ষীয়মাণাগ্রদশনা বক্রনির্মাংসনাসাগ্রা।

গ য ন গল য য গ

ऽ । ऽ ऽ।।। ऽ ।।ऽ ऽ। ऽ ऽ ऽ

কন্যকা বাক্যচপলা লভতে ধূর্ত্তসৌভাগ্যম্॥

বিপুলা যুগ্লঃ সপ্তমঃ॥ ১৭ ॥

অধিকারোঽয়ম্। য-চতুর্থাদিত্যনেন সর্ব্বত্র যকারে (।ऽऽ) প্রাপ্তে যদাযুক্পাদে সপ্তমো বর্ণো লঘুর্ভবতি, তদা 'বিপুলা' নাম। ননু পথ্যালক্ষণান্তর্ভূতত্বাৎ পুনরুক্তমেতৎ? নৈবম্, বিপুলাবর্গস্যেদানী-মারভ্যমাণত্বাত্তদ্বিনানুপপত্তেঃ। (২,৪) যুক্পাদে সপ্তমেন লঘুনাঽ-বশ্যমেব ভবিতব্যম্। প্রথমতৃতীয়যোস্তু তাবতা যকারস্যাপবাদঃ। তথাচ বক্ষ্যতি—'সর্ব্বতঃ সৈতবস্যে'ত্যাদিনা। পথ্যায়ান্তু যকার (।ऽऽ) এবাবতিষ্ঠতে॥

১৬। যে ছন্দে অযুকপাদে অর্থাৎ প্রথম ও তৃতীয় পাদে চতুর্থ বর্ণের ঊর্দ্ধে নগণ (।।।) এবং যুকপাদে অর্থাৎ দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে চতুর্থ বর্ণের ঊর্দ্ধে যগণ থাকিবে, তাদৃশ অনুষ্টুভ্ বক্ত্রকে "চপলা" কহে।

১৭। এইটি অধিকারসূত্র; যে ছন্দের দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে সমস্ত অক্ষর লঘু হইবে, তাহাকে "বিপুলা" কহে। ঊনবিংশ সূত্রের সঙ্গে একযোগে বিপুলার লক্ষণ নিষ্পন্ন হইবে। পথ্যাতে প্রথম ও তৃতীয় পাদে চতুর্থ বর্ণের ঊর্দ্ধে যগণের প্রয়োজন, বিপুলাতে যগণের পরিবর্ত্তে ভগণ, রগণ বা নগণের আবশ্যকতা, ইহাই পথ্যা ও বিপুলার প্রভেদ।

सर्व्वतः सैतवस्य ॥ १८ ॥

सैतवस्याचार्य्यस्य मतेन युक् (२,४) पादे अयुक् (१,३) पादे च, सप्तमो लकार (।) एव कर्त्तव्यः। तत्रोदाहरणम्—

ग ज जग ग भ ज ग

ऽ। ऽ।।ऽ।ऽ ऽ ऽ ।।।ऽ।ऽ

सैतवेन पथार्णवं तीर्णो दशरथात्मजः।

ग भ ज ग ल म ज ग

ऽऽ ।।।ऽ।ऽ ।ऽ ऽ ऽ।ऽ।ऽ

रक्षःक्षयकरीं पुनः प्रतिज्ञां स्वेन बाहुना ॥

भ्रौ न्तौ च ॥ १९ ॥

सर्व्वतः सैतवस्येति निवृत्तम्। 'चपलायुजो न्' इत्यस्मादयुग्-ग्रहणमनुवर्त्तते। "विपुला युग्लः सप्तमः" इति सर्व्वमनुवर्त्तते। अयुक् (१,३) पादे यदा चतुर्थादक्षरात् परतो यकारं वाधित्वा भकाररेफनकारतकारा विकल्पेन भवन्ति, तदासौ 'विपुला' नाम। तत्र भकारेण विपुलोदाहरणम्—

ल र भ ग ल म ज ग

।ऽ।ऽ ऽ।।ऽ ।ऽऽ ऽ ।ऽ।ऽ

इयं सखे चन्द्रमुखी स्मितज्योत्स्ना च मानिनी।

ग र भ ग ग ज ज ग

ऽऽ।ऽ ऽ।।ऽ ऽ।ऽ। ।ऽ।ऽ

इन्दीवराक्षी हृदयं दन्दहीति तथापि मे ॥

১৮। সৈতব আচার্য্য বলেন—যুক্‌পাদে অযুক্‌পাদে সকল স্থানেই সপ্তম বর্ণ লঘু হইবে।

'अयुज' इति जातिपक्षे द्वयोरपि पादयोर्ग्रहणम्। व्यक्तिपक्षे पुनरेकस्य। एकपक्षे पुनः प्रथमस्य तृतीयस्य वा। तथाच महाकवीनां प्रयोगाः—

ल र भ ग ग य ज ग
। ऽ । ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ
वटे वटे वैश्रवण-श्चत्वरे चत्वरे शिवः।

ग य य ग ग भ ज ग
ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । ऽ । ऽ
पर्व्वते पर्व्वते रामः सर्व्वत्र मधुसूदनः॥

ग भ य ग ग य ज ग
ऽ ऽ । । । ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ
देवः स जयति श्रीमान् दण्डधारी महीपतिः।

ग र भ ग ग ज ज ल
ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ । । ऽ । ।
यस्य प्रसादाद्भुवनं शाश्वते पथि तिष्ठति॥

ल र भ ग ल त ज ग
। ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ
उपस्थितं प्राञ्जलिना विनीतेन गरुत्मता।

ग र भ ग ग त ज ग
ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ
नारायणं स्तौमि सदा भक्तानां भयनाशनम्॥ इत्यादि—

इदानीं रेफ (ऽ।ऽ) विपुलोदाहरणम् जातिपद्ये—

ग र र ग ल भ ज ग

ऽऽ।ऽऽ।ऽऽ ।ऽ।।।ऽ।ऽ

लक्ष्मीपतिं लोकनाथं रथाङ्गधरमीश्वरम् ।

ग र र ग ल य ज ग

ऽऽ।ऽऽ।ऽऽ ।।ऽऽ।ऽ।ऽ

यज्ञेश्वरं शार्ङ्गपाणिं प्रणमामि त्रयीं तनुम् ॥

व्यक्तिपद्ये प्रथमे पादे—

ल र र ग ग म ज ग

।ऽ।ऽ ऽ।ऽऽ ऽऽ ऽऽ।ऽ।ऽ

महाकविं कालिदासं वन्दे वाग्देवतां गुरुम् ।

ग म य ल ग ज ज ग

ऽऽऽ ऽ।ऽऽ। ऽ।ऽ।।ऽ।ऽ

यज्ज्ञाने विश्वमाभाति दर्पणे प्रतिबिम्बवत् ॥

तृतीये पादे—

ग य य ग ग त ज ग

ऽ। ऽऽ।ऽऽऽ ऽऽ ऽ। ।ऽ।ऽ

कामिनीभिः सह प्रीतिः कस्मै नाम न रोचते ।

ल य र ल ग न ज ग

।।ऽऽऽ।ऽ। ऽ।ऽ ।।ऽ।ऽ

यदि न स्याद्धारिवीचि- चञ्चलं हतजीवितम् ॥

इदानीं नकार (॥।) विपुलोदाहरणम्—

ग र न ग ग य ज ग

S S I S I I I S S I S S I S I S

यस्या विभाति विपुला मन्मथस्थानपिण्डिका।

ग य न ग ग त ज ग

S I S S I I I S S S S I I S I S

या चतुःषष्टिचतुरा सा स्त्री स्यान्नृपवल्लभा॥

तथैव भारविः—

ल र न ग ल त ज ग

I S I S I I I S I S S I I S I S

युयुत्सुनेव कवचं किमामुक्तमिदं त्वया।

ल र न ग ग ज ज ग

I S I S I I I S S I S I I S I S

तपस्विनो हि वसते केवलाजिनवल्कले॥

व्यक्तिपद्ये कालिदासः—

ल म न ग ग म ज ग

I S S S I I I S S S S S I S I S

अनाकृष्टस्य विषयै—र्विद्यानां पारदृश्वनः।

ग ज य ग ग त ज ग

S I S I I S S S S S S I I S I S

तस्य धर्मरतेरासीद्—वृद्धत्वं जरसा विना॥ तथाच—

ल न य ग ग त ज ग

I I S I I S S S S S S I I S I S

तव मन्त्रकृतो मन्त्रै—र्दूरात् संशमितारिभिः ।

ग म न ग ग न ज ग

S S S S I I I S S I S I I S I S

प्रत्यादिश्यन्त इव मे दृष्टलक्षभिदः शराः ॥

इदानीं तकार (S S I) विपुलोदाहरणम् जातिपक्षे—

ग म त ग ल भ ज ग

S S S S S S I S I S I I I S I S

वन्दे देवं सोमेश्वरं जटामुकुटमण्डितम् ।

ग भ त ग ल भ ज ग

S S I I S S I S I S I I I S I S

खट्वाङ्गधरं चन्द्रमः—शिखामणिविभूषितम् ॥

व्यक्तिपक्षे—

ग र त ग ग ज ज ग

S S I S S S I S S I S I S S I S

वन्दे कविं श्रीभारविं लोकसन्तमसच्छिदम् ।

ल म य ग ग त ज ग

I S S S I S S S S S S I I S I S

दिवादीपा इवाभान्ति यस्याग्रे कवयोऽपरे ॥

तथान्येषामपि प्रयोगो जातिपक्षे—

ग ज य ग ग य ज ग

ऽ।ऽ ।।ऽऽ ऽ ऽ। ऽ ऽ ।ऽ। ऽ

लोकवत् प्रतिपत्तव्यो लौकिकोऽर्थः परीक्षकैः ।

ग भ त ग ल य ज ग

ऽ ऽ ।। ऽऽ ।। ।। ऽ ऽ।ऽ। ऽ

लोकव्यवहारं प्रति सदृशौ बालपण्डितौ ॥

इदानीं चकाराकृष्टं मकार (ऽऽऽ) विपुलोदाहरणम् जातिपक्षे—

ग र म ग ग य ज ग

ऽऽ।ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ। ऽ ऽ।ऽ। ऽ

सर्व्वातिरिक्तं लावण्यं बिभ्रतो चारुविभ्रमा ।

ग र म ग ग म ज ग

ऽ ऽ।ऽ ऽ ऽ ऽ। ऽ ऽ ऽ ऽ। ऽ। ऽ

स्त्रीलोकसृष्टिस्त्वन्यैव निःसामान्यस्य वेधसः ॥

व्यक्तिपक्षे श्रीकालिदासः—

ल र म ग ल य ज ग

।ऽ। ऽऽ ऽऽ ऽ ।।ऽऽ ।ऽ। ऽ

मनोऽभिरामा शृण्वन्तौ रथनेमिस्वनोन्मुखैः ।

ग य य ग ल भ ज ग

ऽ ।ऽऽ।ऽ ऽऽ । ऽ ऽ ऽ ।ऽ। ऽ

षड्जसंवादिनीः केका द्विधाभिन्नाः शिखण्डिभिः ॥

ल र म ग ग त ज ग

। ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ
अथ प्रदोषे दोषज्ञः संविशाय विशाम्पतिम्
ग भ य ग ल य ज ग

ऽ ऽ । । । ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ । ऽ
सूनुः सुनृतवाक् स्रष्टु र्विससर्ज्जोर्ज्जितश्रियम् ॥

तृतीयपादे—

ल र य ग ग भ ज ग

। ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । ऽ । ऽ
अदूरवर्त्तिनीं सिद्धिं राजन् विगणयात्मनः।
ल र म ग ग ज ज ग

। ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ
उपस्थितेयं कल्याणी नाम्नि कीर्त्तित एव यत् ॥
ग म य ग ग म ज ग

ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ
श्लाघ्यस्त्यागोऽपि वैदेह्याः पत्युः प्राग्वंशवासिनः।
ल र म ग ग य ज ग

। ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ
अनन्यजानेः सैवासीत् से बजाया हिरण्मयी ॥

सकारेणा(।।S।)पि क्वचिद्विपुला दृश्यते । यथा,—

ल भ य ग ल त ज ग

।S।।।SSS ।SS।।S।S

जितेतु लभते लक्ष्मीं मृते चापि वराङ्गना: ।

ल य स ग ग त ज ग

।।SS।।SS S S S ।।S।S

क्षणविध्वंसिनि काये का चिन्ता मरणे रणे

सङ्कीर्णाश्च विपुलाप्रकारा दृश्यन्ते । तथा चान्यैरुक्तम्—

ल म न ग ल य ज ग

।S SS।।।S।।SS। S।S

क्वचित् काले प्रसरता क्वचिदापत्य विघ्नता ॥

ल र भ ग ल म ज ग

।S। SS।।S ।SSS।S।S

शुनेव सारङ्गकुलं त्वया भिन्नं द्विषां कुलम् ॥

इत्यादयो विपुला विकल्पा: सङ्कीर्णाश्चानुक्तोऽपि: काव्येषु दृश्यन्ते । सर्व्वासां विपुलानां चतुर्थो वर्ण: प्रायेण गुरुर्भवतीत्याम्नाय: ॥

प्रतिपादं चतुर्वृद्ध्या पदचतुरूर्द्ध्वम् ॥ २० ॥

चतुर्णामक्षराणां वृद्धिश्चतुर्वृद्धि: । अनुष्टुभ: पादादूर्द्ध्वं प्रतिपादं चतुरक्षरवृद्ध्या यद्वृत्तं निष्पद्यते तत् 'पदचतुरूर्द्ध्वं' नाम ॥

১৯। যে ছন্দের যুক্পাদে সপ্তমবর্ণ লঘু এবং অযুক্পাদে চতুর্থ অক্ষরের উর্দ্ধে যগণকে বাধা করিয়া ভগণ, রগণ, নগণ বা তগণ থাকিবে, সেই ছন্দকে "বিপুলা" বলিয়া জানিবে।

তত্রোদাহরণম্—

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

তস্যাঃ কটাক্ষবিক্ষেপৈঃ, কম্পিততনুকুটিলৈ রতি দৌর্ঘৈঃ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬

তচ্চ ক দষ্ট ঘ বেন্দ্রিয় শূন্যঃ ক্ষ ত চৈ তন্যঃ,

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০

প দ চতু রূর্দ্ধং ন চ ল তি পু রু ষঃ প ত তি স হ সৈ ব॥

অত্র গুরুলঘুবিভাগো নেষ্যতে॥

গাবন্ত আপীড়ঃ॥ ২১॥

গকারৌ (ऽऽ) দ্বাবন্তে চেদ্ভবতশ্চতুর্ণামপি পাদানাং, তৎ পদচতুরূর্দ্ধং ‘আপীড়’সংজ্ঞকং ভবতি। অন্তে গুরুদ্বয়গ্রহণাদত্র শেষাণাং লঘুত্বমভ্যনুজ্ঞাতং সূত্রকারেণেতি মন্যামহে। তত্রোদাহরণম্—

। । । । । । ऽ ऽ । । । । । । । । । । । ऽ ऽ

কুসুমিতসহকারে হতহিমমহিমঞ্চিঘ্নাঙ্কে।

। । । । । । । । । । । । । । ऽ

বিকসিতকমলসরসি মধুসময়েঽস্মিন্,

। । । । । । । । । । । । । । । । । । ऽ ऽ

প্রবসসি পথিক! হতক! যদি ভবতি তব বিপত্তিঃ॥

২০। অনুষ্টুভের পাদ হইতে প্রত্যেক পাদে চার’ চার’ অক্ষর বাড়িলে অর্থাৎ প্রথম পাদে আট অক্ষর, দ্বিতীয় পাদে বার অক্ষর, তৃতীয় পাদে ষোল অক্ষর ও চতুর্থ পাদে বিশ অক্ষর হইলে যে ছন্দ হয়, তাহাকে “পদচতুরূর্দ্ধ” বলে। এই ছন্দে অক্ষরের হ্রস্বদীর্ঘ বিষয়ে কোনও নিয়ম নাই।

২১। পূর্ব্বোক্ত পদচতুরূর্দ্ধের প্রতি পাদের অন্ত দুইটি অক্ষর যদি দীর্ঘ হয়, তবে তাহাকে “আপীড়” বলে। শেষ দুই বর্ণের দীর্ঘত্ববিধান দ্বারা অন্য বর্ণগুলি হ্রস্ব থাকিবে, ইহা সূত্রকারের অভিপ্রেত বলিয়া জানিবে।

গাদৌ চেৎ প্রত্যাপীড়ঃ ॥ ২২ ॥

গকারৌ (ऽऽ) দ্বাবাদৌ চেদ্ভবতশ্চতুর্ণামপি পাদানাং, তদা তৎ পদচতুরূর্দ্ধং 'প্রত্যাপীড়'সংজ্ঞং ভবতি। তত্রাপি পূর্ব্ববচ্ছেষাণাং লঘুত্বমিষ্টং।

তত্রোদাহরণম্—

ऽ ऽ । । । । । । । ऽ ऽ । । । । । । । । । ।

চিত্তং মমরময়তি, কান্তং বনমিদমু পগিরিমহি।

ऽ ऽ । । । । । । । । । । । । । ।

কূজন্মধুকরকলরব ক্ষতজনধৃতি,

ऽ ऽ । । । । । । । । । । । । । । । । । । ।

পুংস্কোকিলমুখরিত সুরভিকুসুমচিততরুততি ॥

প্রত্যাপীড়ো গাবাদৌ চ ॥ ২৩ ॥

চকারোঽন্ত ইতি সমুচ্চয়ার্থঃ। তস্যৈব পদচতুরূর্দ্ধস্যান্তে আদৌ চ যদি গকারৌ (ऽऽ) ভবতস্তদা 'প্রত্যাপীড়' এব ভবতি। তত্রোদাহরণম্—

ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । । । ऽ ऽ

কান্তাবদনসরোজং, হৃদ্যং ঘনসুরভিমধুরসাঢ্যম্।

ऽ ऽ । । । । । । । । । । । । ऽ ऽ

পাতুং রহসি সততমভিলষতি মনো মে,

ऽ ऽ । । । । । । । । । । । । । । । । । ऽ ऽ

কিঞ্চিন্মুকুলিত নয়নমবিরতমণিতরমণীয়ম্ ॥

তদেবং দ্বিপ্রকারঃ প্রত্যাপীড়ো ভবতি ॥

২২। পূর্ব্বোক্ত পদচতুরূর্দ্ধের প্রতিপাদের আদি দুইটি অক্ষর দীর্ঘ হইলে তাহাকে "প্রত্যাপীড়" জানিবে। এস্থলেও অন্যান্যগুলি পূর্ব্ববৎ লঘু থাকাই সূত্রকারের অভিপ্রেত।

২৩। পূর্ব্বোক্ত পদচতুরূর্দ্ধের প্রতিপাদের প্রথম দুই অক্ষর এবং শেষ দুই অক্ষর গুরু হইলে তাহাকে "প্রত্যাপীড়" বলে, কাজেই 'প্রত্যাপীড়' ছন্দ দুই প্রকার হইল।

प्रथमस्य विपर्य्यासे मञ्जरीलवल्यमृतधाराः ॥ २४ ॥

आपीड़ग्रहणं निवृत्तम्। तेनैव समं लघुद्वराभ्यनुज्ञानञ्च। तदेव पदचतुरूर्द्ध्वं प्रथमस्य पादस्य विपर्य्यासे 'मञ्जरीलवल्यमृतधारा'भिधानं भवति। प्रथमस्य पादस्य द्वितीयेन विपर्य्यासे मञ्जरी। प्रथमस्य तृतीयेन विपर्य्यासे लवली। प्रथमस्य चतुर्थेन विपर्य्यासेऽमृतधारा।

तत्र मञ्जर्य्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
ज न य ति स ङ्ग तीं प्री तिं हृ द ये, का मि नां चू त म ञ्ज री।
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
मि ल द लि च क्र च म्बु प रि चु म्बि त के श रा,
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
कोमल म ल य वा त प रि न र्त्ति त त रु शि ख र स्थि ता॥

लवल्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
वि र ह वि धु र त रु ण का ङ्ग ना क पो लो प मं,
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
प रि ण ति ध रं पो त पा ण्डु च्छ वि
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
ल व ली फ लं नि दा घे,
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
भव ति ज ग ति हि म क र द्यो त ज म ति स्वा दू ष्ण ह र म्।

अमृतधारोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
परिवाञ्छसि क र्ण र सा य नं स त त म मृ त धा रा भि-
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
यं दि श दि वा प र मा न न्द र सम्।

১ ২৩৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০১১১২১৩১৪১৫১৬
চেতঃশৃণু ধ র ণী ধ র বা ণী ম স্ম ত ম য়ীং,
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
তত্ কা ব্য গু ণ ভূ ষ ণ ম্॥

কেচিদাপীড়াদিষ্বপি পাদবিপর্য্যাসে সতি মঞ্জর্য্যাদিনামানীচ্ছন্তি।

ইতি পদচতুরূর্দ্ধাধিকারঃ॥

উদ্গতামেকতঃ স্‌জৌ স্‌লৌ ন্‌সৌ জ্‌গৌ, ভ্‌নৌ জ্‌লৌ গ্ স্‌জৌ গ্॥ ২৫॥

'পাদ—'ইতি প্রকৃতমনুবর্ত্ততে। যত্র প্রথমে পাদে সকারজকারসকারলকারৈর্দ্দশাক্ষরাণি ভবন্তি, দ্বিতীয়ে পাদে নকারসকারজকারগকারৈর্দ্দশৈব, তৃতীয়ে পাদে ভকারনকারজকারলকারগকারৈরেকাদশৈব, চতুর্থে পাদে সকারজকারসকারজকারগকারৈস্ত্রয়োদশৈব, তদ্বৃত্তম্ 'উদ্গতা' নাম। তত্রোদাহরণম্—

স জ স ল ন স জ গ

। । ऽ । ऽ । । । ऽ । । । । । । ऽ । ऽ । ऽ

মৃগলোচনা শশিমুখী চ রুচিরদশনা নিতম্বিনী।

২৪। যদি দ্বিতীয়াদি পাদের সহিত প্রথম পাদের বিপর্য্যাস হয়, তবে পদচতুরূর্দ্ধ যথাসংখ্যে "মঞ্জরী" "লবলী" ও "অমৃতধারা" নামে কথিত হয়। অর্থাৎ আদি পাদের স্থানে দ্বিতীয়পাদ ও দ্বিতীয় পাদের স্থানে আদি পাদ হইলে "মঞ্জরী", আদি পাদের স্থানে তৃতীয়পাদ ও তৃতীয় পাদের স্থানে আদি পাদ হইলে, "লবলী", এবং আদিপাদের স্থানে চতুর্থপাদ ও চতুর্থপাদের স্থানে আদিপাদ হইলে "অমৃতধারা" নাম হইবে। কোন কোন ছন্দঃশাস্ত্রকার আপীড়াদি ছন্দেরও এই প্রকার পাদবিপর্য্যয়ে মঞ্জরী প্রভৃতি সংজ্ঞা স্বীকার করিয়া থাকেন। (এই স্থানের পদচতুরূর্দ্ধাধিকার সমাপ্ত হইল)।

भ न ज ल ग स ज स ज ग

ऽ । । । । । । ।ऽ । ।ऽ । ।ऽ ।ऽ । । ।ऽ ।ऽ।ऽ

हंसललित गमना ललना, परिणीयते यदि भवेत् कुलोद्गता ॥

यत्र सूत्रे गकारो (ऽ) लकारो (।) वा श्रूयते, तत्र तेनैव वृत्तस्य पादः परिसमाप्यते। 'उद्गता'मिति कर्म्मविभक्तिश्रवणात् पठेदित्यध्याहार्य्यम्। 'एकत' इति प्रथमं पादं द्वितीयेन सहाविलम्बेन पठेदित्यर्थः। 'उपस्थितप्रचुपितं (५।२८) पृथगाद्य' मित्यतः सिंहावलोकितन्यायेनाद्यग्रहणमनुवर्त्तनीयम्। तेनाद्यमेव पादमेकतः पठेत्। एकत इति ल्यब्लोपे पञ्चमी ॥

तृतीयस्य सौरभकं र्नौ भ्गौ ॥ २६ ॥

'तृतीय'स्येति ग्रहणात्तस्या उद्गताया एवान्ये त्रयः पादा गृह्यन्ते। तृतीयपादे तु विशेषः। तृतीये पादे रेफनकारभकारगकारैर्यान्यक्षराणि भवन्ति, तत् 'सौरभकं' नाम। तत्रोदाहरणम्—

स ज स ल न स ज ग

। ।ऽ।ऽ। । ।ऽ। । । । । ।ऽ।ऽ।ऽ

विनिवारितोऽपि नयनेन, तदपि किमिहागतो भवान्।

২৫। যে ছন্দের প্রথম পাদে যথাসংখ্যে সগণ, জগণ, সগণ ও একটী হ্রস্ববর্ণ দ্বারা মোট ১০ অক্ষর; দ্বিতীয় পাদে নগণ, সগণ, জগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা মোট ১০ অক্ষর; তৃতীয়পাদে ভগণ, নগণ, জগণ, লগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা মোট ১১ অক্ষর; এবং চতুর্থপাদে সগণ, জগণ, সগণ, জগণ ও একটি গুরুবর্ণ দ্বারা মোট ১৩ অক্ষর; সেই বৃত্তকে "উদ্গতা" বলে। ইহা দ্বারা এইরূপ জানিবে যে, এই ছন্দের আদি পাদ দ্বিতীয় পাদের সহিত একতঃ অর্থাৎ অবিলম্বে পড়িতে হইবে।

र न भ ग स ज स ज ग

S I S I I I S I I S I I S I S I I I S I S I S

एतदेव तव सौरभकं, यदुदीरितार्थमपि नावबुध्यसे ॥

ललितं नौ सौ ॥ २७ ॥

तस्या एव उद्गतायास्तृतीयपादस्थाने यदा नौ सौ भवतस्तदा 'ललितं' नाम वृत्तम् । तत्रोदाहरणम्—

स ज स ल न स ज ग

I I S I S I I I S I I I I I S I S I S

सततं प्रियं वदमनून,—ममलहृदयं गुणोत्तरम् ।

न न स स स ज स ज ग

I I I I I I I I S I I S I I S I S I I I I S I S I S

सुललितमतिकमनीयतनुं, पुरुषं त्यजन्ति न तु जातु योषितः ॥

उपस्थितप्रचुपितं पृथगाद्यं म्सौ ज्भौ गौ स्नौ ज्रौ ग्नौ स्नौ न् ज्यौ ॥ २८ ॥

यत्र प्रथमे पादे मकारसकारजकारभकारा गकारौ च भवतः,

২৬। যে ছন্দের তৃতীয়পাদে যথাক্রমে রগণ, নগণ, ভগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা মোট ১০ অক্ষর এবং অন্য তিন পাদ পূর্ব্বোক্ত উদ্গতা ছন্দের লক্ষণসমন্বিত, তাহাকে "সৌরভক" কহে।

২৭। যে ছন্দের তৃতীয় পাদে যথাসংখ্যে দুইটি নগণ ও দুইটি সগণ দ্বারা মোট দ্বাদশ অক্ষর ও অন্য তিন পাদ পূর্ব্বোক্ত উদ্গতালক্ষণসমন্বিত, তাহাকে "ললিত" নামক ছন্দ বলে।

द्वितीये पादे सकारतकारजकाररेफा गकारश्च, तृतीये पादे नकारौ सकारश्च, चतुर्थे पादे त्रयो नकारा जकारयकारौ च, तद्‘उपस्थितप्रचुपितं’ नाम वृत्तं भवति। तत्रोदाहरणम्—

म स ज भ ग ग स न ज र ग

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ । । । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ

रामा कामकरेणुका मृगायतनेत्रा, हृदयं हरति पयोधरावनम्रा।

न न स न न न ज य

। । । । । । । ऽ । । । । । । । । । ऽ । । ऽ ऽ

इयमतिशयसुभगा, बहुविध-निधुवनकुशला ललिताङ्गी॥

‘पृथगाद्य’मिति उन्नतमेकतः पठेदित्यनुवृत्तिशङ्कानिरासार्थम्। अत्र तृतीयपादव्यवस्था सकारस्य विभज्य पाठलिङ्गात्॥

वर्द्धमानं नौ स्नौ न्सौ॥ २९॥

‘तृतीय’स्येत्यनुवर्त्तते। तस्मिन्नुपस्थितप्रचुपिते तृतीयस्य पादस्य स्थाने यदा नकारौ सकारनकारौ पुनर्नकारसकारौ च भवतस्तदा ‘वर्द्धमानं’ नाम वृत्तं भवति। तत्रोदाहरणम्—

म स ज भ ग ग स न ज र ग

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ । । । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ

बिम्बोष्ठी कठिनोन्नतस्तनावनताङ्गी, हरिणीशिशुनयना नितम्बगुर्वी।

২৮। যাহার প্রথম পাদে যথাক্রমে মগণ, সগণ, জগণ, ভগণ ও দুইটি গুরু-বর্ণ দ্বারা মোট ১৪ অক্ষর, দ্বিতীয় পাদে সগণ, নগণ, জগণ, রগণ ও একটি গুরু-বর্ণ দ্বারা মোট ১৩ অক্ষর, তৃতীয় পাদে দুইটি নগণ ও সগণ দ্বারা মোট ৯ অক্ষর, এবং চতুর্থ পাদে তিনটি নগণ, জগণ ও যগণ দ্বারা মোট ১৫ অক্ষর,

न न न ज य

III IIIIII ISIISS

जनयति मम मनसि मुदं मदिराक्षी ॥

न न स न न स

III III IIS IIII IIIS

मदकलकरिगमना परिणत-शशिवदना ॥

शुद्धविराडृषभं तज् रः ॥ ३० ॥

तस्मिन्नेव उपस्थितप्रचुपिते यदा तृतीयस्य पादस्य स्थाने तकार-जकाररेफा भवन्ति, तदा 'शुद्धविराडृषभं' नाम वृत्तं भवति ।
तत्रोदाहरणम्—

म स ज भ ग ग स न ज र म

SSS IIS I S I SIISS IIS IIIIS ISISS

कन्येयं कनकोज्ज्वला मनोहर-दीप्तिः,शशिनिर्म्मलवदना विशालनेत्रा ।

त ज र न न न ज य

SSI ISISIS IIII IIII IISIISS

पीनोरुनितम्बशालिनो सुखयति हृदयमतिशयं तरुणानाम् ॥

তাহকে "উপস্থিতপ্রচুপিত" নামক বৃত্ত বলে। এইসূত্রে ' পৃথগাদ্যং" এই অংশ দ্বারা উদ্গতাছন্দের "একতঃ" অধিকার নিবৃত্ত হইল, অর্থাৎ এই ছন্দে উদ্গতার ন্যায় প্রথম পাদ দ্বিতীয় পাদের সহিত অবিলম্বে পড়িতে হইবে না।

২৯। যাহার তৃতীয় পাদে যথাক্রমে দুইটী নগণ, একটী সগণ, নগণদ্বয় ও একটী সগণ দ্বারা মোট ১৮ অক্ষর এবং অন্য তিন পাদ "উপস্থিতপ্রচুপিত" ছন্দের লক্ষণাক্রান্ত, তাহাকে "বর্দ্ধমান" নামক বৃত্ত বলে।

उपस्थितप्रचुपितादीनामस्मिन् प्रवेशयितुं न शक्यन्ते संज्ञा:, इति बोध्या: ॥

अर्द्धे ॥ ३१ ॥

पूर्व्वमुच्चावचानि च्छन्दांस्युक्तानि, इदानीं नियमेनोच्यन्ते। 'अर्द्धे' इत्यधिकारोऽयमाध्यायपरिसमाप्ते:। यदित ऊर्द्ध्वमनुक्रमिष्याम:, अर्द्धे एव तद्वेदितव्यम् ॥

उपचित्रकं सौ स्लौ ग् भौ भ्गौ ग् ॥ ३२ ॥

यस्य प्रथमे पादे सकारास्त्रयो लकारगकारौ च क्रमेण द्वितीये भकारास्त्रयो गकारौ च भवतस्त'दुपचित्रकं' नाम वृत्तम्। अर्द्धशब्दस्य समप्रविभागवचनत्वाद्द्वितीयमप्यर्द्धं तादृशमेव। तथोदाहरणम्—

स स स लगभ भ भगग

। । ऽ । । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

उपचित्रकमत्र विराजते, चूतवनं कुसुमैर्व्विकसद्भि:।
परपुष्टविघुष्टमनोहरं, मन्मथकेलि-निकेतनमेतत् ॥

৩০। যাহার তৃতীয় পাদে যথাক্রমে তগণ, জগণ ও রগণ দ্বারা মোট ৯ অক্ষর এবং অন্য তিন পাদ "উপস্থিতপ্রচুপিত" ছন্দের লক্ষণাক্রান্ত, তাহাকে "শুদ্ধবিরাড়্‌ষভ" নামক বৃত্ত বলে।

৩১ এইটী অধিকার সূত্র। এই অধ্যায় সমাপ্তিপর্যন্ত "অর্দ্ধে" এই সূত্রটী অধিকৃত হইবে, অর্থাৎ অতঃপর অধ্যায়সমাপ্তি পর্য্যন্ত যে সকল সূত্র করা হইবে, সে সমস্তই 'অর্দ্ধের' লক্ষণ হইবে।

৩২। যাহার প্রথম পাদে যথাক্রমে তিনটী সগণ, একটী লঘুবর্ণ ও একটী গুরুবর্ণ দ্বারা মোট ১১ অক্ষর, দ্বিতীয়পাদে তিনটি ভগণ ও দুইটি গুরুবর্ণ দ্বরা মোট ১১ অক্ষর, এবং (সমপ্রবিভাগবাচী অর্দ্ধ শব্দ দ্বারা) দ্বিতীয়ার্দ্ধও এইরূপ অর্থাৎ তৃতীয় পাদ প্রথম পাদের ও চতুর্থ পাদ দ্বিতীয় পাদের লক্ষণাক্রান্ত, তাহাকে "উপচিত্রক" নামক বৃত্ত বলে।

द्रुतमध्या भौ भगौ ग् नजौ ज्यौ ॥ ३३ ॥

यस्य प्रथमे पादे त्रयो भकारा गकारौ च, द्वितीये नकारजकारौ जकारयकारौ च, तद् 'द्रुतमध्या' नाम वृत्तम्। अत्रापि प्रथमद्वितीयाविव तृतीयचतुर्थौ पादौ। तत्रोदाहरणम्—

भ भ भ ग ग न ज ज य

ऽ।। ऽ।।ऽ।।ऽऽ ।।।।ऽ।।ऽ।।ऽऽ

यद्यपि शीघ्रगतिर्मृदुगामी बहुधनवानपि दुःखमुपैति।
नातिशयत्वरिता न च मृद्वी, नृपतिगतिः कथिता द्रुतमध्या ॥

वेगवती सौ स्गौ भौ भ्गौ ग् ॥ ३४ ॥

यस्य प्रथमे पादे त्रयः सकारा गकारश्चैकः, द्वितीये भकारास्त्रयो गकारौ च भवतस्तद् 'वेगवती' नाम वृत्तम्। तत्रोदाहरणम्—

स स स ग भ भ भ ग ग

।।ऽ।।ऽ।।ऽऽ ऽ।।ऽ।।ऽ।।ऽऽ

तव मुञ्जनराधिप सेनां, वेगवतीं सहते समरेषु।
प्रलयोर्म्मिमिवाभिमुखीं तां, कः सकलक्षितिभृन्निवहेषु ॥

৩৩। যাহার প্রথম পাদে যথাক্রমে তিনটী ভগণ ও দুইটী গুরুবর্ণ দ্বারা মোট ১১ অক্ষর, দ্বিতীয় পাদে নগণ, দুইটী জগণ ও রগণ দ্বারা মোট ১২ অক্ষর, এবং পূর্ব্ববৎ তৃতীয় পাদ প্রথম পাদের ও চতুর্থপাদ দ্বিতীয় পাদের লক্ষণাক্রান্ত, তাহাকে "দ্রুতমধ্যা" নামক বৃত্ত বলে।

৩৪। যে ছন্দের প্রথম পাদে তিনটী সগণ ও একটী দীর্ঘবর্ণ, দ্বিতীয় পাদে তিনটী ভগণ ও দুইটী দীর্ঘবর্ণ থাকে, এবং পূর্ব্বের ন্যায় তৃতীয় পাদ প্রথম পাদের ও চতুর্থ পাদ দ্বিতীয় পাদের লক্ষণসমন্বিত হয়, তাহাকে "বেগবতী" নামক ছন্দ বলে।

भद्रविराट् त्जौ र्गौ म्सौ ज्गौ ग् ॥ ३५ ॥

यस्य प्रथमे पादे तकारजकारौ रेफगकारौ च, द्वितीये मकारसकारजकारा गकारौ च, तद् 'भद्रविराट्' नाम वृत्तम्। तत्रोदाहरणम्—

त ज र ग म स ज ग ग

ऽ ऽ।।ऽ।ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ।ऽ।ऽ ऽ

यत्पादतले चक्रास्ति चक्रं, हस्ते वा कुलिशं सरोरुहं वा।
राजा जगदेकचक्रवर्त्ती, स्याच्छ्रं भद्रविराट् समस्तुतिऽसौ ॥

अस्योपच्छन्दसकान्तःपातित्वेऽपि विशेषसंज्ञार्थमर्द्धसमाधिकारे पाठः॥

केतुमती स्जौ स्गौ भ्रौ न्गौ ग् ॥ ३६ ॥

यस्य प्रथमे पादे सकारजकारौ सकारगकारौ च, द्वितीये भकाररेफनकारा गकारौ च, तत् 'केतुमती' नाम वृत्तम्। तत्रोदाहरणम्—

स ज स ग भ र न ग ग

।।ऽ।ऽ।।। ऽ ऽ ऽ।।ऽ।ऽ।।।ऽ ऽ

हृतभूरिभूमिपतिचिह्नां, युद्धसहस्रलब्धजयलक्ष्मीम्।
सहते न कोऽपि वसुधायां केतुमतीं नरेन्द्र तव सेनाम् ॥

৩৫। যে ছন্দের প্রথমপাদে যথাক্রমে তগণ, জগণ, রগণ ও একটী দীর্ঘবর্ণ, দ্বিতীয়পাদে মগণ, সগণ, জগণ, ও দুইটী দীর্ঘবর্ণ থাকে এবং পূর্ব্বের ন্যায় তৃতীয় পাদ প্রথম পাদের ও চতুর্থপাদ দ্বিতীয় পাদের লক্ষণসমন্বিত হয়, তাহাকে "ভদ্রবিরাট্" নামক ছন্দ বলে।

৩৬। যে ছন্দের প্রথমপাদে যথাসংখ্যে সগণ, জগণ, সগণ, ও একটী দীর্ঘবর্ণ, দ্বিতীয়পাদে ভগণ, রগণ, নগণ, ও দুইটী দীর্ঘবর্ণ থাকে এবং পূর্ব্বের ন্যায় তৃতীয় পাদ প্রথমপাদের ও চতুর্থ পাদ দ্বিতীয় পাদের লক্ষণান্বিত হয়, তাহাকে "কেতুমতী" নামক ছন্দ বলে।

आख्यानिकी तौ ज् गौ ग् ज् तौ ज् गौ ग् ॥ ३७ ॥

यस्य प्रथमे पादे तकारौ जकारो गकारौ च, द्वितीये जकार-तकारौ जकारो गकारौ च, त'दाख्यानिकी' नाम वृत्तम्। तत्रोदाहरणम्—

त त ज ग ग ज त ज ग ग

S S I S S I I S I S S I S I S S I I S I S S

भृङ्गावलीमङ्गलगीतनादै- र्जनस्य चित्ते मुदमादधाति।
आख्यानिकी च स्मरजन्मपाय-महोत्सवस्याश्रवणे क्षणन्ती ॥
आख्यानिकी वार्त्ताहारिकोच्यते ॥

विपरीताख्यानिकी ज् तौ ज् गौ ग, तौ ज् गौ ग ॥३८॥

यस्य प्रथमे पादे जकारतकारौ जकारो गकारौ च, द्वितीये तकारौ जकारो गकारौ च, त'द्विपरीताख्यानिकी' नाम वृत्तम् ॥

ज त ज ग ग त त ज ग ग

I S I S S I I S I S S S S I S S I I S I S S

यत्तं तवालोकवचोभिरेभिः स्वार्थं प्रिये साधय कार्य्यमन्यत्।
कथं कथावर्णनकौतुकं स्याद्याख्यानिकी चेद्विपरीतवृत्तिः ॥

एतयोश्च वक्ष्यमाणोपजात्यन्तर्गतत्वेऽपि विशेषसंज्ञार्थमर्द्धसमाधिकारे पाठः ॥

৩৭। যে ছন্দের প্রথম পাদে যথাক্রমে দুইটী তগণ, জগণ, ও দুইটি দীর্ঘবর্ণ; দ্বিতীয় পাদে জগণ, তগণ, জগণ ও দুইটি দীর্ঘবর্ণ থাকে এবং তৃতীয় পাদ প্রথম পাদের ও চতুর্থ পাদ দ্বিতীয় পাদের লক্ষণান্বিত হয়, তাহাকে "আখ্যানিকী" নামক ছন্দ বলে।

हरिणप्लुता सौ सलौ ग् न्भौ भ्रौ ॥ ३९ ॥

यस्य प्रथमे पादे सकारास्त्रयो लकारगकारौ च, द्वितीये नकार-भकारौ भकाररेफौ च; तद्वृत्तं 'हरिणप्लुता' नाम। तत्रोदाहरणम्—

स स स ल ग न भ भ र

। । ऽ । । ऽ । । ऽ । ऽ, । । । ऽ । । ऽ । । ऽ । ऽ

तव मुग्ध नराधिप विद्विषां, भयविवर्जितकेतुलघीयसाम्।
रणभूमिपराङ्मुखवर्त्मनां, भवति शीघ्रगतिर्हरिणप्लुता ॥

अपरवक्त्रं नौ र्लौ ग् न्जौ जरौ ॥ ४० ॥

यस्य प्रथमे पादे नकारौ रेफलकारगकाराश्च, द्वितीये नकार-जकारौ जकाररेफौ च, तद्वृत्त-'मपरवक्त्र' नाम। तत्रोदाहरणम्—

न न र ल ग न ज ज र

। । । । । । ऽ । ऽ । ऽ । । । । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

सकृदपि कृपयेन चक्षुषा नरवर पश्यति यस्य चाननम्।
न पुनरपरवक्त्रमीक्षते, स हि सुखितोऽर्थिजनस्तथाविधः ॥
अस्य वैतालीयान्तर्गतत्वेऽपि विशेषसंज्ञार्थमिहोपन्यासः ॥

৩৮। যে ছন্দের প্রথম পাদে ক্রমশঃ জগণ, তগণ, জগণ ও দুইটী দীর্ঘবর্ণ, দ্বিতীয় পাদে দুইটী তগণ, জগণ ও দুইটী দীর্ঘবর্ণ থাকে এবং তৃতীয় পাদ প্রথম পাদের ও চতুর্থপাদ দ্বিতীয় পাদের লক্ষণান্বিত হয়, তাহাকে "বিপরীতা-খ্যানিকী" বলে। এই দুইটী ছন্দ বক্ষমাণ উপজাতির অন্তর্গত হইলেও বিশেষ সংজ্ঞার নিমিত্ত অর্দ্ধসমাধিকারেই পাঠ করা ছন্দোবিদ্গণের অভিপ্রেত।

৩৯। যে ছন্দের প্রথম পাদে ক্রমশঃ তিনটী সগণ, একটী হ্রস্ববর্ণ ও একটী গুরুবর্ণ, দ্বিতীয়পাদে একটী নগণ, দুইটী ভগণ ও একটী রগণ থাকে এবং তৃতীয় পাদ প্রথম পাদের ও চতুর্থ পাদ দ্বিতীয় পাদের সমান লক্ষণান্বিত হয়, তাহাকে "হরিণপ্লুতা" বৃত্ত বলে।

पुष्पिताग्रा नौ र्यौ न्जौ ज्रौ ग् ॥ ४१ ॥

यस्य प्रथमे पादे नकारौ रेफयकारौ च, द्वितीये नकारजकारौ जकाररेफौ गकारश्च, तद्वृत्तं 'पुष्पिताग्रा' नाम। तत्रोदाहरणम्—

न म र य न ज ज र ग

। । । । । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । । । । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ

समसितदशना मृगायताक्षी, स्मितसुभगा प्रियवादिनी विदग्धा ।
अपहरति नृणां मनांसि रामा, भ्रमरकुलानि लतेव पुष्पिताग्रा ॥

इयमप्यौपच्छन्दसकान्तर्गता विशेषसंज्ञाज्ञापनार्थमत्रोच्यते ॥

यवमती र्जौ र्जौ ज्रौ ज्रौ न् ॥ ४२ ॥

यस्य प्रथमे पादे रेफजकारौ भूयोऽपि रेफजकारौ भवतः, द्वितीये जकाररेफौ पुनर्जकाररेफौ गकारश्च, तद्वृत्तं 'यवमती' नाम। अत्र सम्प्रदायात् पादव्यवस्था। तत्रोदाहरणम्—

र ज र ज ज र ज र ग

ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ऽ

पद्मकम्‌नु कोमले करे विभाति प्रशस्तमत्स्यलाञ्छनं पदे च यस्याः ।
सा यवान्विता भवेद्धनाधिका च समस्तबन्धुपूजिता प्रिया च पत्युः ॥

यवान्विता यवमतीत्यर्थः ॥

৪০। যে ছন্দের প্রথম পাদে ক্রমশঃ নগণদ্বয়, রগণ, একটী হ্রস্ববর্ণ ও একটী দীর্ঘবর্ণ, দ্বিতীয় পাদে নগণ দুইটি জগণ ও একটীরগণ থাকে এবং তৃতীয়পাদ প্রথম পাদের ও চতুর্থ পাদ দ্বিতীয় পাদের সমলক্ষণান্বিত হয়, তাহাকে "অপর-বক্ত্র" নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দ বৈতালীয়ের মধ্যে পঠিত হইলেও বিশেষ সংজ্ঞার জন্য এই প্রকরণে পাঠ করা হইল।

৪১। যে ছন্দের প্রথম পাদে ক্রমশঃ নগণদ্বয়, রগণ ও যগণ, দ্বিতীয়পাদে নগণ, দুইটী জগণ, ১টী রগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ থাকে এবং তৃতীয়পাদ প্রথমপাদের

शिखैकोनत्रिंशदन्ते ग्॥ ४३॥

यस्य प्रथमे पादे एकोनत्रिंशदक्षराणि भवन्ति, द्वितीये चैकत्रिंशत्, द्वयोरपि पादयोरन्ते प्रत्येकं गुरुः; तद्वृत्तं 'शिखा' नाम। 'अर्द्ध' इत्यधिकाराद्द्वितीयमप्यर्द्धं तादृशमेव। 'अन्तेग्' इति। नियमार्थमेतत्। अन्त एव गुरुर्नान्यत्र। तेनायुक् पादे (१,३) अष्टाविंशतिर्लघवोऽन्ते गुरुरेकः। युक्पादे (२,४) त्रिंशल्लघवोऽन्ते गुरुश्चैकः। तत्रोदाहरणम्—

अभिमतवकुलकुसुमघनपरिमलमिलदलिमुखरितहरिति मधौ,
मृदुचरमलयपवनरयतरलितसरसिजरजसि शयतरणिविततै।
विकसितविविधकुसुमसुलभसुरभिशरमदननिहतसकलजने,
ज्वलयति मम हृदयमविरतमिह सुतनु तव विरहदहनविषमशिखा॥

खञ्जा महत्ययुजीति॥ ४४॥

इयमेव शिखा पूर्वोक्ते महति बह्वक्षरे पादे अयुजि (१, ३) सति पारिशेष्यादितरस्मिंश्च युजि (२,४) सति 'खञ्जा' नाम च्छन्दो

চতুর্থপাদ ২য় পাদের সমলক্ষণান্বিত, তাহাকে "পুষ্পিতাগ্রা" বলে। উক্ত ছন্দ 'ঔপচ্ছন্দসিকে'র অন্তর্গত হইলেও বিশেষ সংজ্ঞাজ্ঞাপনার্থ এই প্রকরণে পাঠ করা হইল।

৪২। যে ছন্দের প্রথম পাদে ক্রমশঃ রগণ, জগণ, পুনর্ব্বারও রগণ এবং জগণ; ২য় পাদে জগণ, রগণ, পুনর্ব্বার জগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ থাকে এবং তৃতীয় পাদ প্রথম পাদের ও ৪র্থ পাদ ২য় পাদের সমলক্ষণান্বিত, তাহাকে "যবমতী" নামক ছন্দ বলে।

৪৩। যে ছন্দের প্রথমপাদে পূর্ব্ব অষ্টাবিংশতি অক্ষর লঘু ও শেষ একটি গুরু, মোট ২৯বর্ণ; ২য় পাদে ত্রিশটি লঘুবর্ণ ও শেষটী গুরু, মোট ৩১ বর্ণ; অধিকন্তু তৃতীয় পাদ প্রথম পাদের ও চতুর্থপাদ ২য় পাদের সমলক্ষণান্বিত, তাহাকে "শিখা" নামক বৃত্ত বলে।

भवति । अयमर्थः,—एकत्रिंशदक्षरो विषमः पादः कर्त्तव्यः, एकोनत्रिंशदक्षरस्य समः पादः । शेषं यथाप्राप्तमेव । यथा—

अपगतघनविशददशदिशि हृतजनतृषि परिणतकणकपिलकलमे,
प्रविकसितसमकुसुमभरपरिमलसुरभितमरुति शरदि समये ।
शुचिशशिमहसि विवृतसरसिरुहि मुदितमधुलिहि विमलितधरणितले
किमपरमिह कमलमुखि सुखमनुभवति मम हृदयकमलमधुना ॥

अर्द्धसमवृत्ताधिकारो निवृत्तः ।

इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ पञ्चमोऽध्यायः ॥ ५ ॥

৪৪। যে ছন্দের প্রথম ও তৃতীয়পাদে শিখাছন্দোক্ত একত্রিংশৎ বর্ণ এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে ঐ ছন্দোক্ত উনত্রিংশৎ বর্ণ থাকে, তাহাকে "খঞ্জা" নামক ছন্দ বলে।

(অর্দ্ধসম বৃত্তাধিকার সমাপ্ত)



षष्ठोऽध्यायः ।

यतिर्विच्छेदः ॥ १ ॥

विच्छिद्यते विभज्यते पदपाठोऽस्मिन्निति विच्छेदो विश्रामस्थानम्, स च यतिरित्युच्यते। नन्वत्र शास्त्रे 'यति'शब्देन व्यवहारादर्शनान्निरर्थकं संज्ञाकरणम् ? नैषः दोषः। 'यति' रिति अनादि-(आगमादिषु) राचार्य्यपारम्पर्य्यागता संज्ञेयं तनुमध्यादिवत्। तस्याः शिष्यव्युत्पत्त्यर्थमर्थकथनं 'यतिर्विच्छेद' इति। अस्ति च लोके शास्त्रान्तरेषु च यतिसंज्ञाव्यवहारः। अपि च 'यति'रित्यधिकार आसप्तमाध्यायपरिसमाप्तेः समुद्रेन्द्रियरसादिनिर्द्देशेषूपतिष्ठते। समुद्रादिशब्दाः साकाङ्क्षत्वाद् यतिरित्यनेनैव सम्बध्यन्ते। यतिशब्दस्याधिकरणव्युत्पत्त्या समुद्राद्यवच्छिन्नेष्वक्षरेषु यतिः कर्त्तव्या इत्यर्थः सिध्यति। अत्रैषा यत्युपदेशोपनिषद्भवति।

"यतिः सर्व्वत्र पादान्ते श्लोकार्द्धे तु विशेषतः।
समुद्रादिपदान्ते च व्यक्ताव्यक्तविभक्तिके॥
क्वचित्तु पदमध्येऽपि समुद्रादौ यतिर्भवेत्।
यदि पूर्व्वापरौ भागौ न स्यातामेकवर्णकौ॥
पूर्व्वान्तवत् स्वरसन्धौ क्वचिदेव परादिवत्।
द्रष्टव्यो यतिचिन्तायां यणादेशः परादिवत्॥
नित्यं प्राक्पदसम्बन्धाश्चादयः प्राक्पदान्तवत्।
परेण नित्यसम्बन्धाः प्रादयश्च परादिवत्॥"

"यतिः सर्व्वत्र पादान्ते" इत्यस्योदाहरणम्—'विशुद्धज्ञानदेहाय' इत्यादि॥

प्रत्युदाहरणञ्च यथा—

"नमस्तस्मै महादेवाय शशाङ्कार्द्धधारिणे ।' इत्येवमादि ।

"श्लोकार्द्धे तु विशेषतः" इत्यत्र सन्धिकार्य्याभावात् स्पष्टविभक्तिकत्वञ्च विशेषः *। तत्रोदाहरणम्—

"नमस्यामि सदोद्भूतमिन्धनीकृतमन्मथम् ।
ईश्वराख्यं परं ज्योतिरज्ञानतिमिरापहम् ॥"

अत्र ईश्वराख्यमित्यस्य पूर्व्वमकारेण सह संयोगो न कर्त्तव्यः। समासे प्रत्युदाहरणम्—

'सुरासुरशिरोरत्नस्फुरत्किरणमञ्जरी ।
पिञ्जरीकृतपादाब्जद्वन्द्वं वन्दामहे शिवम् ।'

"समुद्रादि पदान्ते च व्यक्ताव्यक्तविभक्तिके ।" तत्र श्रूयमाणविभक्त्यन्तं व्यक्तविभक्तिकम् । समासान्तर्भूतविभक्त्यन्तमव्यक्तविभक्तिकम् । तत्रोदाहरणम्—

'यक्षश्चक्रे जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु' इत्यादि ।

"व्यक्ताव्यक्तविभक्तिके" इति 'यतिः सर्वत्र पादान्ते' इत्यनेनापि सम्बध्यते । तत्रोदाहरणम्—

'वशीकृतजगत्कालं कण्ठेकालं नमाम्यहम् ।
महाकालं कलाशेषशशिलेखाशिखामणिम् ॥' अपि च—
'नमस्तुङ्गशिरश्चुम्बि,—चन्द्रचामरचारवे ।
त्रैलोक्यनगरारम्भ—मूलस्तम्भाय शम्भवे ॥'
"क्वचित्तु पदमध्येऽपि समुद्रादौ यतिर्भवेत् ।
यदि पूर्वापरौ भागौ न स्यातामेकवर्णकौ ॥"तत्रोदाहरणम्—

* स्पष्टविभक्तिकत्वन्तु समासलुप्तविभक्तिकभिन्नत्वे सति विहितविभक्त्यन्तत्वं, तेन 'इत्यक्त्वाकृभ्य, इति सुलोपेऽपि स्पष्टविभक्तिकत्वमक्षतमेव ।

'पर्य्याप्तं सप्तचामी—करकटकतटे श्लिष्टशीतेतरांशौ' इत्यादि। तथा—'कूजत्कोयष्टिकोला—हलमुखरभुवः प्रान्तकान्तारदेशाः।' इत्यादि। तथा—'हासो हस्ताग्रसंवा,—हनमपि तुलिता,—द्रीन्द्र-सारद्विपोऽसौ।' इत्यादि। तथा—'वैरिञ्चानां तथोच्चा,—रितरुचिर-ऋचाञ्चाननानाञ्चतुर्णाम्' इत्यादि। तथा—'खड्गे पानीयमाह्ला-दयति च महिषं पक्षपाती पृथक्कः।' इत्यादि। समुद्रादाविति किम्? पदमध्ये यतिः पादान्ते माभूत्। तद्‌यथा—'प्रण-मत भवबन्धक्लेशनाशाय नारा—यणचरणसरोजद्वन्द्वमानन्दहेतुम्।' इत्यादि।

पूर्वोत्तरभागयोरेकाक्षरत्वे तु (पदमध्ये) यतिर्दुष्यति *। यथा—

'एतस्या ग,—ण्डतलममलं गाहते चन्द्रकक्ष'मित्यादि। "एतस्या रा,—जति सुमुखमिदं पूर्णचन्द्रप्रकाश" मित्यादि। तथा—"सुरासुर-शिरोनिघृ,—ष्टचरणारविन्दः शिवः" इत्यादि।

"पूर्वान्तवत् स्वरःसन्धौ क्वचिदेव परादिवत्।" अस्यार्थः—योऽयं पूर्वपरयोरेकादेशः स्वरसन्धौ विधीयते स क्वचित् पूर्वस्यान्तवद्भवति, क्वचित् परस्यादिवत्। तथाच पाणिनेः स्मरणम्—'अन्तादिवच्चे'ति (पा० ६।१।८५)। तत्र पूर्वान्तवद्भावे उदाहरणम्—

'स्यादस्थानोपगतयमुनासङ्गमेवाभिरामा'। 'जम्भारातीभकुम्भो-द्भवमिव दधतः' इत्यादि। तथा—

'दिक्कालाद्यनवच्छिन्ना,—नन्तचिन्मात्रमूर्त्तये।
स्वानुभूत्येकमानाय नमः शान्ताय तेजसे॥' इत्यादि।

परादिवद्भावे उदाहरणम्—

स्कन्धं विन्ध्याद्रिबुद्ध्या निकषति महिष-स्याहितोऽसूनहार्षीत्।' इत्यादि।

---

* पूर्व्वेति। यतः पूर्वापरयोर्भागयोरिति सप्तम्या द्विवचनान्तं पदम्, एकम् अक्षरं यत्र तस्य भावः एकाक्षरत्वं तस्मिन् सतीत्यर्थः। अयं भावः—चतुरक्षराद्यात्मकयतिविभागे कस्यचित् पदस्यैकमक्षरं निवेश्य परस्मिन् यतिपर-शेषवर्णनिवेशे यतिभङ्गो भवेदित्यर्थः।

'शूले शूलन्तु गाढ़' प्रहर हरहृषी—केशिकेशोऽपि वक्रस्वक्र-णाकारि किं ते'—इत्यादि ।

तत्र हि स्वरस्य परादिवद्भावे व्यञ्जनमपि तद्भक्तत्वात्तदादिवद् भवति। "यदि पूर्वापरौ भागौ न स्यातामेकवर्णकौ" इत्यन्तादि-वद्भावविधावपि सम्बध्यते। तेन, 'अस्या वक्त्राब्जमवजितं पूर्णेन्दुशोभं विभातो' त्येवंविधा यतिर्न भवति॥

'यणादेशः परादिव'दित्यस्योदाहरणम्—

'विततघनतुषारक्षोदशुभ्रांशु-पूर्वा-स्वविरलपदमालां श्यामलामुल्लि-खन्त' इत्यादि।

"नित्यं प्राक्पदसम्बन्धाश्चादयः प्राक्पदान्तवत्।" तेभ्यः पूर्वा यतिर्न कर्त्तव्येत्यर्थः। तत्रोदाहरणम्—

'स्वादु स्वच्छं सलिलमपि च, प्रीतये कस्य न स्या'दित्यादि।

नित्यं प्राक्पदसम्बन्धा इति किम्? अन्येषां * पूर्वपदान्तवद्भावो माभूत्। तद्यथा—

'मन्दायन्ते न खलु सुहृदा,—मभ्युपेतार्थकृत्या' इत्यादि। तथा—

"इत्यौत्सुक्या,-दपरिगणयन् गुह्यकस्तं ययाचे" इत्यादि।

"परेण नित्यसम्बन्धाः प्रादयश्च परादिवत्।" तेभ्यः परा यतिर्न भवतीत्यर्थः। तत्रोदाहरणम्—

'दुःखं मे प्र—क्षिपति हृदयं दुःसहस्त्वद्वियोग' इत्यादि।

परेण नित्यसम्बन्धा इति किम्? कर्म्मप्रवचनीयेभ्यः पराऽपि यतिर्यथा स्यादिति। तत्रोदाहरणम्—

'प्रियं प्रति स्फुरत्पादे मन्दायन्ते नखलिवति।
श्रेयांसि बहुविघ्नानि भवन्ति महतामपि॥' इत्यादि॥

* अन्येषां नित्यप्राक्सम्बन्धभिन्नानामित्यर्थः।

अयन्तु चादीनां प्रादीनाञ्चैकाक्षराणामनेकाक्षराणां वा पादान्ते यतावन्तादिवद्भाव इष्यते, न त्वनेकाक्षराणां पदमध्ये यतौ। तत्र हि पदमध्येऽपि चामीकरादिष्विव यतेरभ्यनुज्ञातत्वात्।

तत्र चादीनामुदाहरणम्—

'प्रत्यादिष्टादपि च मधुनो विस्मृतभ्रूविलास'मित्यादि।

प्रादीनामुदाहरणम्—

'दूरारूढ़प्रमोदं हसितमिव परि-स्पष्टमाशासखीभि'रित्यादि॥

न पर्य्यन्तोऽस्ति वृत्तानां प्रस्तारगणनाविधौ।
पूर्व्वाचार्य्यकृतं चिह्नं वृत्तं किञ्चिदिहोच्यते॥ *

तत्र गायत्रे च्छन्दसि वृत्तम्—

तनुमध्या त्यौ॥ २॥†

यस्य पादे तकारयकारौ, तत् 'तनुमध्या' नाम वृत्तम्॥ यथा—

त य त य

S S I I S S S S I I S S

धन्या त्रिषु नीचा, कन्या तनुमध्या।
श्रोणीस्तनगुर्व्वी, भूयात् पतिभोग्या॥

अत्र पादान्ते विशेषेण विश्रामः कर्त्तव्यः इत्याम्नायः।

উষ্ণিহি—

১। ছন্দোগ্রন্থে ছন্দোনিবদ্ধ শ্লোকসমূহের পাদাদিবিভাজকের (অর্থাৎ বিশ্রামস্থলজ্ঞাপকের) নাম যতি। বৃত্তি দ্রষ্টব্য।

২। যে (গায়ত্রীছন্দের) প্রত্যেকপাদে তগণ ও যগণ থাকে, তাহাকে 'তনুমধ্যা' নামক ছন্দঃ বলে।

---

* प्रस्तारगणना तु अष्टमाध्यायान्ते प्रपञ्चयिष्यते। श्रीमता पिङ्गलाचार्य्येण गायत्र्या-द्युत्कृतिपर्य्यन्तच्छन्दानुसारीणि वृत्तानि दण्डकजातयश्च प्रदर्शिताः न तूक्थ्यादिसुप्रतिष्ठापर्य्य-न्तानि पञ्च छन्दांसि। तानि च च्छन्दांसि प्राकृतपिङ्गल-च्छन्दः-कौस्तुभच्छन्दोमञ्जरीप्रभृतितः अवगन्तव्यानि। ग्रन्थगौरवभयात् सविशेषप्रयोजनाभावाच्च विरता वयं तन्निवेशनात्॥

† षड़क्षरचतुष्पादात्मकगायत्रीच्छन्दसः प्रस्तारे क्रियमाणे चतुःषष्टिभेदा जायन्ते, तत्र त्रयोदशो भेदः तनुमध्येति नाम्ना प्रसिद्धः। एवमन्यत्र।

कुमारललिता जसौ ग् ॥ ३ ॥

यस्य पादे जकारसकारौ गकारश्च, तद्वृत्तं 'कुमारललिता' नाम। त्रिभिश्चतुर्भिश्च यत्युपदेशं वर्णयन्ति। तत्रोदाहरणम्—

ज स ग ज स ग

।ऽ। ।।ऽ ऽ ।ऽ। ।।ऽ ऽ

यदीयरतिभूमौ विभाति तिलकाङ्कः।
कुमारललिताऽसौ कुलात् पतति नारी ॥

अत्र केचिद्द्वाभ्यां पञ्चभिश्च यतिमिच्छन्ति। तत्रोदाहरणम्—

इदं वदनपद्मं प्रिये तव विभाति।
इह व्रजति मुग्धे मनो भ्रमरतां मे ॥

अनुष्टुभि—

माणवकाक्रीडितकं भ्तौ ल्गौ ॥ ४ ॥

यस्य पादे भकारतकारौ लकारगकारौ च, त 'माणवकाक्रीडितकं' नाम वृत्तम्। तत्रोदाहरणम्—

भ त लग भ त लग

ऽ।। ऽऽ। । ऽ ऽ।। ऽऽ। । ऽ

माणवकाक्रीडितकं, यः कुरुते वृद्धवयाः।
हास्यमसौ याति जने, भिक्षुरिव स्त्रीचपलः ॥

अत्र चतुर्भिश्चतुर्भिश्च यतिरित्याम्नायः ॥

৩। যে (উষ্ণিক্ ছন্দের) প্রত্যেক পাদে জগণ, সগণ ও গকার থাকে, তাহাকে 'কুমারললিতা' ছন্দঃ বলে।

৪। যে অনুষ্টুভ্ছন্দের প্রত্যেক পাদে ভগণ, তগণ, লকার ও গকার থাকে, তাহাকে 'মাণবকাক্রীড়িতক' ছন্দঃ বলে।

चित्रपदा भौ गौ ॥ ५ ॥

यस्य पादे भकारौ गकारौ च भवतस्तत् 'चित्रपदा' नाम वृत्तम्।
यथा—

भ भ गग भ भ गग

ऽ।। ऽ।। ऽऽ ऽ।। ऽ।। ऽऽ

यस्य मुखे प्रियवाणी, चेतसि सज्जनता च।
चित्रपदापि च लक्ष्मी,—स्तं पुरुषं न जहाति॥

अत्र पादान्ते यतिः॥

विद्युन्माला मौ गौ ॥ ६ ॥

यस्य पादे मकारौ गकारौ च, त'द्विद्युन्माला' नाम वृत्तम्।
यथा—

म म गग म म गग

ऽऽऽ ऽऽऽ ऽऽ ऽऽऽ ऽऽऽ ऽऽ

विद्युन्माला—लोलान् भोगान्, मुक्त्वा मुक्तौ यत्नं कुर्य्यात्।
ध्यानोत्पन्नं निःसामान्यं, सौख्यं भोक्तुं यद्याकाङ्क्षेत्॥

अत्र चतुर्भिश्चतुर्भिश्च यतिरित्याम्नायः॥

बृहत्याम्।—

हंसरुतं म्नौ गौ ॥ ७ ॥*

৫। যে অনুষ্টুভ্ ছন্দের প্রত্যেক পাদে দুইটী ভগণ ও দুইটী গকার থাকে, তাহাকে 'চিত্রপদা' নামক বৃত্ত বলে।

৬। যে অনুষ্টুভ্ ছন্দের প্রত্যেক পাদে দুইটী মগণ ও দুইটী গকার থাকে, তাহাকে 'বিদ্যুন্মালা' নামক বৃত্ত বলে।

* सूत्रमिदम् पुस्तकान्तरे नास्ति।

यस्य पादे मगणनगणौ गकारौ च भवतस्तद्वृत्तं 'हंसरुतं' नाम॥

म नगग म नगग

S S S । । । S S S S S । । । S S

अस्यागामिश्शिलद्भो—मञ्जीरक्वणिततुल्यम्।
तीरे राजति नदीनां, रम्यं हंसरुतमेतत्॥

भुजगशिशुभृ[सृ]ता नौ म्॥ ८॥

यस्य पादे नकारौ मकारश्च भवति, तद्वृत्तं 'भुजगशिशुभृता' नाम। तत्रोदाहरणम्—

न न म न न म

। । । । । । S S S । । । । । । S S S

इयमधिकतरं रम्या, विकचकुवलय—श्यामा।
रमयति हृदयं यूनां भुजगशिशुभृता नारी॥

वक्रगतिरित्यर्थः, शिशुशब्दस्य सार्थकत्वात् अन्यैरप्युक्तम्।—
"अभ्यस्यता नु तरणीगतिवक्रभावा,—
नुन्मूलिताः फणिशिशोर्भवतापराधाः॥" इति।
अत्र सप्तभिर्द्वाभ्याञ्च यतिरित्याम्नायः।

हलमुखी र्नौ स्॥ ९॥

यस्य पादे रेफनकारसकारा भवन्ति, तद्वृत्तं 'हलमुखी' नाम। तत्रोदाहरणम्—

৭। যে শ্লোকের প্রতিপাদে মগণ ও নগণ এবং দুইটি দীর্ঘ বর্ণ থাকে, তাহাকে 'হংসরুত' ছন্দ বলে।

৮। যে শ্লোকের প্রতিপাদে নগণদ্বয় ও মগণ থাকে, তাহাকে 'ভুজগশিশুভৃতা' ছন্দ বলে। এই ছন্দে সাত অক্ষর ও দুই অক্ষরে যতি থাকিবে।

र न स र न स

ऽ।ऽ ।।। ।।ऽ ऽ।ऽ ।।। ।।ऽ

गण्डयो,—रतिशय कृशं, यन्मुखं, प्रकट दशनम्।
आयतं कलहनिरतं तां स्त्रियं त्यज हलमुखीम्॥
अत्र त्रिभिः षड्भिश्च यतिरित्याम्नायः॥

पङ्क्ती—

शुद्धविराड् म्सौ ज्गौ॥ १०॥

यस्य पादे मकारसकारजकारगकारा भवन्ति, तद्वृत्तं 'शुद्धविराट्' नाम। तत्रोदाहरणम्—

म स ज ग म स ज ग

ऽ ऽ ऽ ।।ऽ ।ऽ। ऽ ऽऽऽ ।।ऽ ।ऽ। ऽ

विश्वं तिष्ठति कुक्षिकोटरे, वक्त्रे यस्य सरस्वती सदा।
अस्मद्वंशपितामहो गुरु—र्ब्रह्मा शुद्धविराट् पुनातु नः॥
अत्र पादान्ते यतिः॥

पणवो म्नौ य्गौ॥ ११॥

यस्य पादे मकारनकारयकारगकारा भवन्ति, तद्वृत्तं 'पणवो' नाम। तत्रोदाहरणम्—

৯। যে শ্লোকের প্রতিপাদে রগণ, নগণ এবং সগণ থাকে, তাহাকে 'হল-মুখী' নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে তিন ও ছয় অক্ষরে যতি থাকিবে।

১০। যে শ্লোকের প্রতিপাদে মগণ, সগণ, জগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ থাকে, তাহাকে 'শুদ্ধবিরাট্'ছন্দ বলে। এই ছন্দে পাদান্তে যতি হইবে।

यस्य पादे मगणनगणौ गकारौ च भवतस्तद्वृत्तं 'हंसरुतं' नाम ॥

म नगग म नगग

S S S | | | S S   S S S | | | S S

अभ्यागामिश्रमिलक्ष्मी—मञ्जीरक्वणिततुल्यम् ।
तीरे राजति नदीनां, रम्यं हंसरुतमेतत् ॥

भुजगशिशुभृ[सृ]ता नौ म् ॥ ८ ॥

यस्य पादे नकारौ मकारश्च भवति, तद्वृत्तं 'भुजगशिशुभृता' नाम। तत्रोदाहरणम्—

न न म न न म

| | | | | | S S S | | | | | | S S S

इयमधिकतरं रम्या, विकचकुवलय—श्यामा ।
रमयति हृदयं यूनां भुजगशिशुभृता नारी ॥

वक्रगतिरित्यर्थः, शिशुशब्दस्य सार्थकत्वात् अन्यैरप्युक्तम् ।—
"अभ्यस्यता नु तरणीगतिवक्रभावा,—
नुन्मूलिताः फणिशिशोर्भवतापराधाः ॥" इति ।
अत्र सप्तभिर्द्वाभ्याञ्च यतिरित्याम्नायः ।

हलमुखी र्नौ स् ॥ ९ ॥

यस्य पादे रेफनकारसकारा भवन्ति, तद्वृत्तं 'हलमुखी' नाम। तत्रोदाहरणम्—

৭। যে শ্লোকের প্রতিপাদে মগণ ও নগণ এবং দুইটি দীর্ঘ বর্ণ থাকে, তাহাকে 'হংসরুত' ছন্দ বলে।

৮। যে শ্লোকের প্রতিপাদে নগণদ্বয় ও মগণ থাকে, তাহাকে 'ভুজগশিশু-ভৃতা' ছন্দ বলে। এই ছন্দে সাত অক্ষর ও দুই অক্ষরে যতি থাকিবে।

र न स र न स

ऽ।ऽ ।।। ।।ऽ ऽ।ऽ ।।। ।।ऽ

गण्डयो,—रतिभय कृशं, यन्मुखं, प्रकट दशनम्।
आयतं कलहनिरतं तां स्त्रियं त्यज हलमुखीम्॥
अत्र त्रिभिः षड्भिश्च यतिरित्याम्नायः॥

पङ्क्ती—

शुद्धविराड् म्सौ ज्गौ॥ १०॥

यस्य पादे मकारसकारजकारगकारा भवन्ति, तद्वृत्तं 'शुद्धविराट्' नाम। तत्रोदाहरणम्—

म स ज ग म स ज ग

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

विश्वं तिष्ठति कुक्षिकोटरे, वक्त्रे यस्य सरस्वती सदा।
अस्मद्‌प्रपितामहो गुरु—र्ब्रह्मा शुद्धविराट् पुनातु नः॥
अत्र पादान्ते यतिः॥

पणवो म्नौ य्गौ॥ ११॥

यस्य पादे मकारनकारयकारगकारा भवन्ति, तद्वृत्तं 'पणवो' नाम। तत्रोदाहरणम्—

৯। যে শ্লোকের প্রতিপাদে রগণ, নগণ এবং সগণ থাকে, তাহাকে 'হলমুখী' নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে তিন ও ছয় অক্ষরে যতি থাকিবে।

১০। যে শ্লোকের প্রতিপাদে মগণ, সগণ, জগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ থাকে, তাহাকে 'শুদ্ধবিরাট্'ছন্দ বলে। এই ছন্দে পাদান্তে যতি হইবে।

म न य ग स न य ग

ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ ऽ

मीमांसारस—ममृतं पीत्वा शास्त्रोक्तिः पटु,—रितरा भाति।

एवं संसदि विदुषां मध्ये जल्पामो जय—पणबन्धत्वात्।

अत्र पञ्चभिः पञ्चभिर्यतिरित्याम्नायः॥

रुक्मवती भ्मौ स्गौ॥ १२॥

यस्य पादे भकारमकारसकारगकारा भवन्ति, तद्वृत्तं 'रुक्मवती' नाम। तत्रोदाहरणम्—

भ म स ग भ म स ग

ऽ । । ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ

पादतले पद्मोदरगौरे, राजति यस्या ऊर्द्ध्वगरेखा।

सा भवति स्त्रीलक्षणयुक्ता, रुक्मवती सौभाग्यवती च॥

अत्र पादान्ते यतिः॥

मयूरसारिणी र्जौ र्गौ॥ १३॥

यस्य पादे रेफजकारौ रेफगकारौ च, तद्वृत्तं 'मयूरसारिणी' नाम। तत्रोदाहरणम्—

১১। যে শ্লোকের প্রতিপাদে মগণ, নগণ, যগণ ও একটী দীর্ঘবর্ণ থাকে, তাহাকে 'পণব' ছন্দ বলে। এই ছন্দে প্রতি পাঁচ অক্ষরে যতি হইবে।

১২। যে শ্লোকের প্রতিপাদে ভগণ, মগণ, সগণ ও একটী দীর্ঘবর্ণ থাকে, তাহাকে 'রুক্মবতী' নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে পাদান্তে যতি হইবে।

र ज र ग र ज र ग

ऽ।ऽ।ऽ।ऽ।ऽ।ऽऽ ऽ।ऽ।ऽ।ऽ।ऽ।ऽऽ

या वनान्तराण्युपैति रन्तुं, या भुजङ्गमीव मुक्तचिन्ता।
या द्रुतं प्रयाति सन्नतांसा, तां मयूरसारिणीं विजह्यात्॥

अत्र पादान्ते यतिः॥

मत्ता म्भौ स्गौ॥ १४॥

यस्य पादे मकारभकारसकारगकारा स्तद्वृत्तं 'मत्ता' नाम। तत्रोदाहरणम्—

म भ स ग म भ स ग

ऽऽऽ ऽ।। ।।ऽ ऽ ऽऽऽ ऽ।। ।।ऽ ऽ

स्वैरालापैः, श्रुतिपुटपेयैः,—गीतक्रीड़ा—सुरतविशेषैः।
वासागारे कृतसुरतानां मत्ता नारी रमयति चेतः॥
अत्र चतुर्भिः षड्भिश्च यतिरित्याम्नायः॥

उपस्थिता त्जौ ज्गौ॥ १५॥

यस्य पादे तकारजकारौ जकारगकारौ च, तद्वृत्तं 'उपस्थिता' नाम। तत्रोदाहरणम्—

১৩ যে শ্লোকের প্রতিপাদে রগণ, জগণ, রগণ ও একটী দীর্ঘবর্ণ থাকে, তাহাকে 'ময়ূরসারিণী' ছন্দ বলে। এই ছন্দে পাদান্তে যতি হইবে।

১৪। যে শ্লোকের প্রতিপাদ মগণ, ভগণ, সগণ ও একটী দীর্ঘবর্ণ দ্বারা রচিত, তাহাকে 'মত্তা' নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে চারি অক্ষর ও ছয় অক্ষরে যতি হইবে।

त ज ज ग त ज ज ग

ऽऽ।।ऽ।।ऽ।ऽ ऽऽ।।ऽ।।ऽ।ऽ

एषा जगदेकमनोहरा, कन्या कनकोज्ज्वलदीधितिः।
लक्ष्मी—रिव दानवसूदनं, पुण्यै—र्नरनाथमुपस्थिता॥

अत्र द्वाभ्यामष्टाभिश्च यतिरित्याम्नायः॥

त्रिष्टुभि—

इन्द्रवज्रा तौ ज्गौ ग्॥ १६॥

यस्य पादे तकारौ जकारगकारौ गकारश्च, तद्वृत्त 'मिन्द्रवज्रा' नाम। तत्रोदाहरणम्—

त त ज गग त त ज गग

ऽऽ।ऽऽ।।ऽ।ऽऽ ऽऽ।ऽऽ।।ऽ।ऽऽ

ये दुष्टदैत्या इहभूमिलोके, द्वेषं व्यधुर्गोद्वि—जदेव सङ्घे।
तानिन्द्रवज्रादपि दारुणाङ्गान् व्याजीवयद् यः सततं नमस्ते॥

अपि च—

गोब्राह्मणस्त्रीव्रतिभिर्विरुद्धं, मोहात् करोत्यल्पमतिर्नृपो यः।
तस्येन्द्रवज्राभिहतस्य पातः क्षोणीधरस्येव भवत्यवश्यम्॥

अत्र पादान्ते यतिः॥

उपेन्द्रवज्रा ज्तौ ज्गौ ग्॥ १७॥

यस्य पादे जकारतकारजकारा गकारौ च, तद्वृत्त मुपेन्द्रवज्रा' नाम। तत्रोदाहरणम्—

১৫। যে শ্লোকের প্রতিপাদ তগণ, দুইটী জগণ ও একটী দীর্ঘবর্ণ দ্বারা রচিত, তাহাকে 'উপস্থিতা' ছন্দ বলে। এই ছন্দে দুই ও আট অক্ষরে যতি হইবে।

১৬। যে শ্লোকের প্রতিপাদ তগণদ্বয়, জগণ ও দুইটী দীর্ঘবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে 'ইন্দ্রবজ্রা' বলে। এই ছন্দে পাদান্তে যতি নিয়ম।

ज त ज ग ग ज त ज ग ग

।ऽ। ऽ ऽ। ।ऽ। ऽ ऽ।ऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽ ऽ

भवन्नखाः कुन्ददलश्रियो ये, नमन्ति लक्ष्मीस्तनलेखनेऽपि।
उपेन्द्रवज्राधिककर्कशत्वं, कथं गतास्ते रिपुदारणायाम्॥

अत्र पादान्ते यतिः॥

आद्यन्तावुपजातयः॥ १८॥

आद्यन्ताविति अनन्तरोक्ताविन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रयोः पादावाह। तौ यदा विकल्पेन यथेष्टं भवतस्तदोपजातयः प्रस्तारवशाच्चतुर्दश-प्रकारा जायन्ते॥ (क)

১৭। যে শ্লোকের প্রতিপাদ জগণ, তগণ, জগণ ও দুইটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে উপেন্দ্রবজ্রা বলে। এই ছন্দেও পাদান্তে যতি নিয়ম।

(ক) বৃত্তৌ প্রস্তারবশাদিত্যত্র প্রস্তারবচনাদিতি পাঠান্তরম্। অথ প্রস্তারনিয়মঃ কথ্যতে। ইকারেণ ইন্দ্রবজ্রাপাদঃ, উকারেণ উপেন্দ্রবজ্রাপাদঃ। তথা চ গকারস্থানীয়েন ইকারেণ, তথা লকারস্থানীয়েন উকারেণ চতুরক্ষরপ্রস্তারবৎ প্রস্তারে ক্রিয়মাণে ষোড়শ ভেদা এব জায়ন্তে। তত্র চতুরিকারাত্মকঃ প্রথমো ভেদঃ শুদ্ধেন্দ্রবজ্রাখ্যঃ। ষোড়শশ্চতুরুকারাত্মকো ভেদঃ শুদ্ধোপেন্দ্র-বজ্রাখ্যঃ। শেষাঃ মধ্যস্থাঃ চতুর্দ্দশভেদাঃ উপজাতয়ো ভবন্তি। বৃত্তরত্নাকরটীকায়া-মপি এতদেব বিবরণমুপন্যস্তম্। অথ আসাং সুখবোধার্থং গকারলকারস্থানীয়াভ্যাম্ ইকারো-কারাভ্যাম্ উপজাতি-প্রস্তারো লিখ্যতে, যথা—

(১) ইইইই (ইন্দ্রবজ্রা)	(৯) ইইইউ (বালানাম্নী)
(২) উইইই (কীর্ত্তিনাম্নী)	(১০) উইইউ (আর্দ্রানাম্নী)
(৩) ইউইই (বাণীনাম্নী)	(১১) ইউইউ (ভদ্রানাম্নী)
(৪) উউইই (মালানাম্নী)	(১২) উউইউ (প্রেমানাম্নী)
(৫) ইইউই (শালানাম্নী)	(১৩) ইইউউ (রামানাম্নী)
(৬) উইউই (হংসীনাম্নী)	(১৪) উইউউ (ঋদ্ধিনাম্নী)
(৭) ইউইউ (মায়ানাম্নী)	(১৫) ইউউউ (বুদ্ধিনাম্নী)
(৮) উউউই (জায়ানাম্নী)	(১৬) উউউউ (উপেন্দ্রবজ্রা)

तत्रोदाहरणम्—

त त ज ग ग त त ज ग ग

S S । S S । । S । S S S S । S S । । S । S S

तत्रोपजातिर्विविधा विदग्धैः संयोजयते तु व्यवहारकाले। (इ॰)

ज त ज ग ग ज त ज ग ग

। S । S S । । S । S S । S । S S । । S । S S

अतः प्रयत्नः प्रथमं विधेयो नृपेण पुंरत्नपरीक्षणाय॥ (उ॰)

एवमन्यान्युपजात्युदाहरणानि कुमारसम्भवादिकाव्येषु द्रष्टव्यानि। समवृत्तप्रस्तावे प्रसङ्गादुपजातीनामुपन्यासो लाघवार्थः। केचिदिदं सूत्रं न्यायोपलक्षणपरं व्याचक्षते। तेन वंशस्थेन्द्रवंशापादयोरपि सङ्करादुपजातयो भवन्ति। तथा शालिनीवातोर्म्मीपादयोरन्येषामपि स्वल्पभेदानां प्रयोगानुसारेण उपजातयो द्रष्टव्याः॥

১৮। যে শ্লোকের কোন পাদ ইন্দ্রবজ্রা লক্ষণদ্বারা কোন পাদ উপেন্দ্রবজ্রা লক্ষণ দ্বারা লক্ষিত হয়, তাহাকে 'উপজাতি' বলে। এইরূপ বংশস্থবিলের সহিত ইন্দ্রবংশার এবং শালিনীর সহিত বাতোর্ম্মীর মিলনেও উপজাতি ছন্দ হইয়া থাকে। উপজাতি নানাবিধ। ইন্দ্রবজ্রার সহিত উপেন্দ্রবজ্রার মিলনে যে উপজাতি হয়, তাহার ভেদ প্রস্তারানুসারে চতুর্দ্দশ প্রকার।

प्रथमस्तावत् शुद्ध इन्द्रवज्राख्यः षोडशस्तु शुद्धोपेन्द्रवज्राख्यः। द्वितीयत आरभ्य पञ्चदशपर्य्यन्तं मध्यस्थचतुर्द्दशानां यथाक्रमं नामानि कथ्यन्ते—"कीर्त्तिर्वाणी तथा माला शाला हंसी तथैव च। माया जाया तथा बाला आर्द्रा भद्रा ततः परम्॥ प्रेमा रामा तथा ऋद्धिः बुद्धिश्चैव विचक्षणैः उक्तान्येतानि-नामानि विज्ञेयानि यथाक्रमम्॥" एवं वंशस्थविलेन्द्रवंशापादाभ्यां तथा शालिनी-वातोर्म्मीपादाभ्याञ्च प्रत्येकं चतुर्द्दश प्रकारा उपजातयो भवन्ति। पूर्व्वोक्तानां तथा एतासा-मुदाहरणानि ग्रन्थगौरवभयात् न दर्शितानि॥

दोधकं भौ भगौ ग् ॥ १९ ॥

यस्य पादे भकारास्त्रयो गकारौ च भवत स्तद्वृत्तं 'दोधकं' नाम। तत्रोदाहरणम्—

भ भ भ ग ग   भ भ भ ग ग

ऽ।।ऽ।।ऽ।।ऽऽ   ऽ।।ऽ।।ऽ।।ऽऽ

दोधकमर्थविरोधकमुग्रं, त्यक्तचपलं युधि कातरचित्तम् ।
स्वार्थपरं मतिहीनममात्यं, मुञ्चति यो नृपतिः स सुखी स्यात् ॥

अत्र पादान्ते यतिः। दोग्धीति दोधकः। केनाप्युपायेन राजानं दोग्धि ॥

शालिनी म्तौ त्गौ ग् समुद्रऋषयः ॥२०॥

यस्य पादे मकारतकारौ तकारगकारौ गकारश्च भवति, तद्वृत्तं 'शालिनी' नाम। चतुर्भिः सप्तभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

म त त ग ग   म त त ग ग

ऽऽऽऽ ऽ।ऽऽ।ऽऽ   ऽऽऽ ऽ ऽ।ऽऽ।ऽऽ

शस्तश्यामा स्निग्धमुग्धायताक्षी, पीनश्रोणि,—र्दक्षिणावर्त्तनाभिः ।
मध्ये क्षामा पीवरोरुस्तनी या श्लाघ्या भर्त्तुः शालिनी कामिनी सा ॥

वातोर्म्मी म्भौ त्गौग् ॥ २१ ॥

यस्य पादे मकारभकारतकारा गकारौ च तद्वृत्तं 'वातोर्म्मी' नाम। चतुर्भिः सप्तभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

১৯। যে শ্লোকের প্রতিপাদ তিনটি ভগণ ও দুইটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে 'দোধক বলে। এ ছন্দে পাদান্তে যতির নিয়ম।

২০। যে শ্লোকের প্রতিপাদ মগণ, তগণদ্বয় ও দুইটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে 'শালিনী' বলে। এই ছন্দে চারি ও সাত অক্ষরে যতি।

म भ त ग ग म भ त ग ग

S S S S I I S S I S S S S S S I I S S I S S

यात्युत्सेकं सपदि प्राप्य किञ्चित् स्याद्वा यस्या—श्चपला चित्तवृत्तिः ।
या दीर्घाङ्गी स्फुटमस्थाट्टहासा त्याज्या सा स्त्री द्रुतवातोर्म्मिमाला ॥

वातोर्म्मीति "स्त्रियां क्तिदिकारादक्तिनः" इति ङीप् ॥

भ्रमरविलसिता म्भौ न्लौ ग् ॥ २२ ॥ +

यस्य पादे मकारभकारनकारलकारगकारास्तद्वृत्तं 'भ्रमरविलसिता' नाम । चतुर्भिः सप्तभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

म भ न ल ग म भ न ल ग

S S S S I I I I I I S S S S S I I I I I I S

किं ते वक्त्रं चलदलकचितं, किं वा पद्मं, भ्रमरविलसितम् ।
इत्येवं मे जनयति मनसि भ्रान्तिं कान्ते परिसरसरसि ॥

रथोद्धता र्नौ र्लौ ग् ॥ २३ ॥ +

यस्य पादे रेफनकारौ रेफलकारौ गकारश्च, तद्वृत्तं 'रथोद्धता' नाम । तत्रोदाहरणम्—

২১। যে শ্লোকের প্রতিপাদ মগণ, ভগণ, তগণ, ও দুইটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে 'বাতোর্ম্মী' বলে। এই ছন্দে চারি ও সাত অক্ষরে যতি।

২২। যে শ্লোকের প্রতিপাদ মগণ, ভগণ, নগণ একটি লঘুবর্ণ ও একটি গুরুবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে 'ভ্রমরবিলসিতা' বলে। এই ছন্দে চারি ও সাত অক্ষরে যতি।

र न र ल ग र न र ल ग

ऽ। ऽ। । । ऽ। ऽ। ऽ ऽ। ऽ। । । ऽ। ऽ। ऽ

या करोति विविधैर्व्विटैः समं सङ्गतिं परग्टहे रता च या ।
आनयत्युभयतोऽपि बान्धवान् मार्गधूलिरिव सा रथोद्धता ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

स्वागता र्नौ भ्गौ ग् ॥ २४ ॥

यस्य पादे रेफनकारभकारा गकारौ च, तद्वृत्तं 'स्वागता' नाम । तत्रोदाहरणम्—

र न भ ग ग र न भ ग ग

ऽ। ऽ। । । ऽ। । ऽ ऽ ऽ। ऽ। । । ऽ। । ऽ ऽ

आश्रयं प्रविशतो यदि राहुः पृष्ठतश्चरति वायु-समेतः ।
प्राप्तशक्तिरपि यस्य शरीरे स्वागता भवति तस्य जयश्रीः ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

वृन्ता नौ स्गौ ग् ॥ २५ ॥

यस्य पादे नकारौ सकारगकारौ, गकारश्च, तद्वृत्तं 'वृन्ता' नाम । अत्र मण्डुकप्लुतिन्यायेन समुद्रऋषय इत्यनुवर्त्तते। तेन चतुर्भिः सप्तभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

২৩। যে শ্লোকের প্রতিপাদ রগণ, নগণ, রগণ,একটি লঘুবর্ণ ও একটি গুরু-বর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে 'রথোদ্ধতা' বলে। এই ছন্দে পাদান্তে যতি।

২৪। যে শ্লোকের প্রতিপাদ রগণ, নগণ, ভগণ ও দুইটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা গ্রথিত তাহাকে 'স্বাগতা' বলে। এই ছন্দে পাদান্তে যতিনিয়ম।

न न स गग न न स गग

IIII IIIISS S IIII II IISSS

द्विजगुरु-परिभवकारी यो नरपति-रतिधनलुब्धात्मा ।
भुवमिह निपतति पापोऽसौ फलमिव पवनहतं वृन्तात् ॥

श्येनी र्जौ र्लौग् ॥ २६ ॥

यस्य पादे रेफजकारौ रेफलकारौ गकारश्च, तद्वृत्तं 'श्येनी' नाम । तत्रोदाहरणम्—

र ज र लग र ज र लग

SISISISIS SISISISIS

क्रूरदृष्टिरायताग्रनासिका चञ्चला कठोरतीक्ष्णनादिनी ।
युद्धकाङ्क्षिणी सदामिषप्रिया, श्येनिकेव सा विगर्हिताङ्गना ॥
अत्र पादान्ते यतिः ॥

विलासिनी ज्रौ ज्गौ ग् ॥ २७ ॥

यस्य पादे जकाररेफौ जकारगकारौ गकारश्च भवति, तद्वृत्तं 'विलासिनी' नाम । तत्रोदाहरणम्—

ज र ज गग ज र ज गग

ISISIS ISISS ISISIS ISISS

विलासिनी विलोकितः स कामी, दधाति कामसत्त्वचेष्टितं या ।

২৫। যে শ্লোকের প্রতিপাদ নগণদ্বয়, সগণ ও দুইটি গুরুবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে 'বৃন্তা' ছন্দ বলে। এই ছন্দে মণ্ডূকপ্লুতিন্যায়ানুসারে চারি ও সাত অক্ষরে যতি।

২৬। যে শ্লোকের প্রতিপাদ রগণ, জগণ, রগণ, একটি লঘুবর্ণ ও একটি গুরুবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে 'শ্যেনী' ছন্দ বলে। এই ছন্দে পাদান্তে যতিনিয়ম।

करोति चञ्चलाञ्चितदृष्टिपातैः, यतात्मनश्च योगिनोऽपि मत्तान् ॥

जगती ॥ २८ ॥

अधिकारोऽयमध्यायपरिसमाप्तेः। यदित ऊर्द्ध्वमनुक्रमिष्यामस्तज्जगतीत्येवं वेदितव्यम्। वक्ष्यति च, 'तोटकं सः' (६।३२) इति, तज्जगतीपादस्य लक्षणं भवति ॥

वंशस्था ज्तौ ज्रौ ॥ २९ ॥

यस्य पादे जकारतकारौ जकाररेफौ च भवतस्तद्वृत्तं 'वंशस्था' नाम। तत्रोदाहरणम्—

ज त ज र ज त ज र

। ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

विशुद्धवंशस्थमुदारचेष्टितं गुणप्रियं मित्रमुपात्तसज्जनम्।
विपत्तिमग्नस्य करावलम्बनं करोति यः प्राणपरिक्रयेण सः ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

इन्द्रवंशा तौ ज्रौ ॥ ३० ॥

২৭। যে শ্লোকের প্রতিপাদ জগণ, রগণ, জগণ, ও দুইটি গুরুবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে বিলাসিনী' ছন্দ বলে। এই ছন্দে যতিনিয়ম নাই।

২৮। ষষ্ঠাধ্যায়ের সমাপ্তিপর্য্যন্ত জগতী-সংজ্ঞার অধিকার যাইবে। এই জগতীসংজ্ঞা হইতে অধ্যায়সমাপ্তিপর্য্যন্ত সমস্ত ছন্দের লক্ষণই জগতীসংজ্ঞার অন্তর্গত। সুতরাং ভবিষ্যতে যে "তোটকং সঃ" এইরূপ তোটক-লক্ষণ বলিব, তাহাও জগতীপাদের অক্ষরসংখ্যাবোধক হইবে। তোটকলক্ষণের তাৎপর্য্য তোটক লক্ষণের অনুবাদে প্রদর্শিত হইবে।

২৯। যে ছন্দে জগণ, তগণ, জগণ ও রগণ থাকে, তাহাকে 'বংশস্থা' নামক বৃত্ত বলে।

यस्य पादे तकारौ जकाररेफौ च, तद्वृत्त 'मिन्द्रवंशा' नाम। तत्रोदाहरणम्—

त त ज र त त ज र

ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

कुर्वीत यो देवगुरुद्विजन्मना—मुर्वीपतिः पालनमर्थलिप्सया ।
तस्येन्द्रवंशेऽपि गृहीतजन्मनः संजायते श्रीः प्रतिकूलवर्त्तिनी ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

द्रुतविलम्बितं न्भौ भ्रौ ॥ ३१ ॥

यस्य पादे नकारभकारौ भकाररेफौ च भवतस्तद्वृत्तं 'द्रुतविलम्बितं' नाम । तत्रोदाहरणम्—

न भ भ र न भ भ र

। । । ऽ । । ऽ । । ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ । । ऽ । ऽ

द्रुतगतिः पुरुषो धनभाजनं भवति मन्दगतिश्च सुखोचितः ।
द्रुतविलम्बितखेलगतिर्नृपः सकलराज्यसुखं प्रियमश्नुते ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

तोटकं सः ॥ ३२ ॥

जगतीत्यधिकारे यावद्भिः सकारैर्जगतीपादः पूर्य्यते, तयान्त एव पादे यत्र सकारा भवन्ति, तद्वृत्तं 'तोटकं' नाम । तत्रोदाहरणम्—

৩০। যাহার প্রতিচরণে দুইটি তগণ, জগণ, ও রগণ, থাকে, তাহাকে "ইন্দ্রবংশা" নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দেও পাদান্তে যতি হইবে।

৩১। যাহার প্রতিচরণে নগণ, ভগণদ্বয় ও রগণ থাকে, তাহাকে "দ্রুত-বিলম্বিত" নামক বৃত্ত বলে। এ ছন্দেও পাদান্তে যতিনিয়ম।

स स स स स स स स

। । ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ

अमुना यमुनाजलकेलिकृता सहसा तरसा परिरभ्य धृता ।
हरिणा हरिणाकुलनेत्रवती न ययौ नवयौवनभारवती ॥

अन्यच्च—

त्यज तोटकमर्थनियोगकरं प्रमदाधिकृतं व्यसनोपहतम् ।
उपधाभिरशुद्धमतिं सचिवं नरनायक भीरुकमायुधिकम् ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

पुटो नौ म्यौ वसुसमुद्राः ॥ ३३ ॥

यस्य पादे नकारौ मकारयकारौ च भवतस्तद्वृत्तं 'पुटो' नाम । अष्टभिश्चतुर्भिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

न न म य न न म य

। ।।।। ।ऽऽ ऽ । ऽऽ।।।। । ।ऽऽ ऽ । ऽ ऽ

न विचलति कथञ्चिन्न्यायमार्गाद्वसुनि शिथिलमुष्टिः पार्थिवो यः ।
अमृतपुट इवासौ पुण्यकर्म्मा भवति जगति सेव्यः सर्व्वलोकैः ॥

जलोद्धतगतिर्ज्सौ ज्सौ रसर्त्तवः ॥ ३४ ॥

यस्य पादे जकारसकारौ पुनस्तावेव भवतस्तद्वृत्तं 'जलोद्धतगति'-नाम । षड्भिः षड्भिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

৩২। জগতী-অধিকার অনুসারে যতক্ষণ পর্য্যন্ত দ্বাদশাক্ষর পূর্ণ না হয়, ততক্ষণ সগণ ব্যবহার করিবে—অর্থাৎ যাহার প্রতিপাদে চারিটি সগণ হয়, তাহাকে "তোটক" বলে। ইহারও পাদান্তে যতিনিয়ম।

৩৩। যাহার প্রতিপাদে নগণদ্বয়, মগণ ও যগণ থাকে, তাহাকে 'পুট'-নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দে আট ও চার অক্ষরে যতি হইবে।

ज स ज स ज स ज स

ISIIISISIIISISIIISISIIIS

भनक्ति समरे बहूनपि रिपून् हरिः प्रभुरसौ भुजोर्ज्जितबलः ।
जलोद्धतगति—र्यथैव मकर—स्तरङ्गनिकरं करेण परितः ॥

कुसुमविचित्रा न्यौ न्यौ ॥ ३५ ॥

यस्य पादे नकारयकारौ पुनरपि तावेव भवतस्तद्वृत्तं 'कुसुम-विचित्रा' नाम । षड्भिः षड्भिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

न य न य न य न य

IIIISSIIIISSIIIISSIIIISS

विगलितहारा सकुसुममाला सचरणलाक्षा वलयसुलक्षा ।
विरचितवेशं सुरतविशेषं कथयति शय्या कुसुमविचित्रा ॥

ततं नौ म्रौ ॥ ३६ ॥

यस्य पादे नकारौ मकाररेफौ च, तद्वृत्तं 'ततं' नाम ।

तत्रोदाहरणम्—

न न म र न न म र

IIIIIISSSSISIIIIIISSSSIS

कुरु करुणमियं गाढोत्कण्ठिका यदुतनयचकोरीकामाधिका ।
विरहदहनसङ्गादङ्गैः क्षमा पिबतु तव मुखेन्दोर्बिम्बं दृशा ॥

৩৪। যাহার প্রতিপাদে জগণ, সগণ, পুনর্ব্বার জগণ, ও সগণ থাকে, তাহাকে "জলোদ্ধতগতি" নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দে প্রতি ছয় অক্ষরে যতি হইবে।

৩৫। যাহার প্রতিপাদে নগণ, যগণ, নগণ ও যগণ থাকে, তাহাকে "কুসুম-বিচিত্রা" নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে প্রতি ছয় অক্ষরে যতি হইবে।

चञ्चलाक्षिका नौ रौ ॥ ३७ ॥

यस्य पादे नकारौ रेफौ च, तद्वृत्तं 'चञ्चलाक्षिका' नाम। तत्रोदाहरणम्—

न न र र   न न र र

। । । । । । ऽ । ऽ ऽ । ऽ   । । । । । । ऽ । ऽ ऽ । ऽ

अतिसुरभिरभाजि पुष्पश्रियामतनु तरतयैवसन्तानकः।
तरुणपरभृतः स्वनं रागिणामतनुत रतये वसन्तानकः॥

भुजङ्गप्रयातं यः ॥ ३८ ॥

यस्य पादे चत्वारो यकारास्तद्वृत्तं 'भुजङ्गप्रयातं' नाम। तत्रोदाहरणम्।

य य य य य य य य

। ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ   । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

पुरः साधुवद्भाति मिथ्याविनीतः परोक्षे करोत्यर्थनाशं हताशः।
भुजङ्गप्रयातोपमं यस्य चित्तं त्यजेत्तादृशं दुश्चरित्रं कुमित्रम्॥
अत्र पादान्ते यतिः॥

स्रग्विणी रः ॥ ३९ ॥

यस्य पादे चत्वारो रेफास्तद्वृत्तं 'स्रग्विणी' नाम। तत्रोदाहरणम्—

৩৬। যাহার প্রতিপাদে নগণদ্বয়, মগণ ও রগণ থাকে, তাহাকে "তত" নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দে যতিনিয়ম নাই।

৩৭। যাহার প্রতিপাদে দুইটি নগণ ও দুইটি রগণ থাকে, তাহাকে "চঞ্চলাক্ষিকা" নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দেও যতিনিয়ম নাই।

৩৮। যাহার প্রতিপাদে চারিটি যগণ থাকে, তাহাকে "ভুজঙ্গপ্রয়াত" নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দে পাদান্তে যতিনিয়ম।

र र र र र र र र

S I S S I S S I S S I S S I S S I S S I S S I S

यो रणे युध्यति निर्भरं निर्भय—स्त्यागिता यस्य सर्व्वस्वदानावधिः ।
तं नरं वीर्य्यलक्ष्मीर्यशःस्रग्विणी नूनमभ्येति सत्कीर्त्तिशुक्लांशुका ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

प्रमिताक्षरा स्जौ सौ ॥ ४० ॥

यस्य पादे सकारजकारौ सकारौ च भवतस्तद्वृत्तं 'प्रमिताक्षरा' नाम । तत्रोदाहरणम्—

स ज स स स ज स स

I I S I S I I I S I I S I I S I S I I I S I I S

परिशुद्धवाक्यरचनातिशयं परिषिञ्चती श्रवणयोरमृतम् ।
प्रमिताक्षरापि विपुलार्थवती, भारती हरति मे हृदयम् ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

कान्तोत्पीड़ा भ्मौ स्मौ ॥ ४१ ॥

यस्य पादे भकारमकारौ सकारमकारौ च भवतस्तद्वृत्तं 'कान्तोत्पीड़ा' नाम । तत्रोदाहरणम्—

भ म स म भ म स म

S I I S S S I I S S S S S I I S S S I I S S S S

कामशरैर्व्याप्ता खलु कान्तोत्पीड़ा मामवती दुखैः परिमुह्यन्ती या ।
सा लभते चेत् कामुकयोगं गाढ़ं दुःखविमुक्ता स्यात् परमानन्दाप्ता ॥

अत्र पादान्ते यतिः ।

৩৯। যাহার প্রতিপাদে চরিটি রগণ থাকে তাহার নাম "স্রগ্বিণী" বৃত্ত।

৪০। যাহার প্রতিপাদে সগণ, জগণ ও পুনর্ব্বার দুইটি সগণ হয়, তাহাকে "প্রমিতাক্ষরা" নামক বৃত্ত বলে। ইহার পাদান্তে যতিনিয়ম।

वैश्वदेवी मौ याविन्द्रियऋषयः ॥ ४२ ॥

यस्य पादे मकारौ यकारौ च भवतस्तद्वृत्तं 'वैश्वदेवी' नाम पञ्चसु सप्तसु च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

म म य य

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

धन्यः पुण्यात्मा जायते कोऽपि वंशे

म म य य

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

ताद्दक् पुत्रोऽसौ येन गोत्रं पवित्रम् ।
गोविप्रत्राति—स्वामिकार्य्ये प्रवृत्तः
शुद्धः स्वाद्यादौ वैश्वदेवो भवेद्यः ॥

वाहिनी त्मौ म्यावृषिकामशराः ॥ ४३ ॥

यस्य पादे तकारमकारौ मकारयकारौ च भवतस्तद्वृत्तं 'वाहिनी' नाम । सप्तभिः पञ्चभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

त म म य

ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ

यो वाहिनीं क्रव्यादां तुल्यद्दमात्रात्

৪১। যে ছন্দের প্রতিপাদে ভগণ, মগণ, সগণ ও মগণ, থাকে, তাহাকে "কান্তোৎপীড়া" নামক বৃত্ত বলে। ইহার পাদান্তে যতিনিয়ম।

৪২। যাহার প্রতিপাদে দুইটি মগণ, ও দুইটি যগণ থাকে, তাহাকে "বৈশ্বদেবী নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দে পাঁচ ও সাত অক্ষরে যতি হইবে

त म म य

ऽऽ। ऽऽऽ ऽऽऽ ऽ। ऽऽ

हन्तुं हि शक्तोऽनन्तः सोऽप्यद्य मूर्च्छाम् ।
प्राप्तः किमेतच्चित्रं पौलस्त्यशक्त्या
त्रातुं न शक्यतेऽन्यैस्तारिलग्नमेषाम् ॥ *

नवमालिनी नजौ भ्याविति ॥ ४४ ॥

यस्य पादे नकारजकारभकारयकारा भवन्ति, तद्वृत्तं 'नव-मालिनी' नाम । तत्रोदाहरणम्—

न ज भ य न ज भ य

।।।। ऽ ।ऽ। ।।ऽ ऽ ।।।।ऽ ।ऽ। ।।ऽऽ

धवलयशोऽंशुकेन परिवीता सकलजनानुराग—सुस्नाता ।
दृढ़गुणवद्धकीर्त्ति—कुसुमौघै,—स्तव नवमालिनीव नृपलक्ष्मीः ॥
अत्र वसुसमुद्रैर्यतिरित्याम्नायः ॥

इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ षष्ठोऽध्यायः ॥६

৪৩। যাহার প্রতিপাদে তগণ, মগণ, নগণ ও যগণ থাকে, তাহাকে "বাহিনী" নামক বৃত্ত বলে।

৪৪। যাহার প্রতিপাদে নগণ, জগণ, ভগণ ও যগণ থাকে, তাহাকে "নবমালিনী" নামক বৃত্ত বলে।

হলায়ুধকৃত ছন্দোবৃত্তির ষষ্ঠাধ্যায় সমাপ্ত। ৬

———

* नेदमुदाहरणं कुत्रापि प्राचीनपुस्तकेषु दृश्यते, अस्माभिस्तु मन्यतः संगृह्यात्र सन्निवेशितमिति ।

सप्तमोऽध्यायः।

—:०:—

* इदानीमतिजगतीशक्वर्य्यतिशक्वर्य्यष्टिरत्यष्टिधृतिरतिधृतिश्चेति सप्त छन्दांसि एकैकपादाक्षरवृद्ध्या क्रमेणोदाह्रियन्ते ॥

तत्रातिजगत्याम्—

प्रहर्षिणी म्नौ ज्रौ ग् त्रिकदशकौ ॥ १ ॥

यस्य पादे मकारनकारजकाररेफगकारा भवन्ति, तद्वृत्तं 'प्रहर्षिणी' नाम। त्रिभिर्दशभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

म न ज र ग म न ज र ग

ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ

उत्तुङ्ग-स्तनकलसद्वयोन्नताङ्गी लोलाक्षी विपुलनितम्बशालिनी च।
बिम्बोष्ठी नरवरमुष्टिमेयमध्या सा नारी भवति मनःप्रहर्षिणीति ॥

रुचिरा ज्भौ स्जौ ग् चतुर्नवकौ ॥ २ ॥

यस्य पादे जकारभकारौ सकारजकारौ गकारश्च, तद्वृत्तं 'रुचिरा' नाम। चतुर्भिर्नवभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

* এখন এক এক অক্ষর বৃদ্ধি দ্বারা অতিজগতী, শক্বরী, অতিশক্বরী, অষ্টি, অত্যষ্টি, ধৃতি ও অতিধৃতি এই সাতটি ছন্দঃ ক্রমে উদাহৃত হইতেছে।

১। যে ছন্দের প্রতিপাদে মগণ, নগণ, জগণ, রগণ ও একটি গুরু থাকে, তাহাকে 'প্রহর্ষিণী' বলে। এই ছন্দে তিন ও দশ অক্ষরে যতি হইবে।

২। যাহার প্রতিপাদে জগণ, ভগণ, সগণ, জগণ, ও একটি গুরু থাকে, তাহাকে 'রুচিরা' বলে। এই ছন্দে চারি ও নয় অক্ষরে যতি হইবে।

ज भ स ज ग ज भ स ज ग

। ऽ । ऽ । । । । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । । । । ऽ । ऽ । ऽ

मृगत्वचा रुचिरतराम्बरक्रियः, कपालभृत् कपिलजटाग्रपल्लवः ।

ललाटदृग्—दहनतपोकृतस्मरः पुनातु वः शिशुशशिशेखरः शिवः ॥

मत्तमयूरं म्तौ य्सौ ग् समुद्रनवकौ ॥ ३ ॥

यस्य पादे मकारतकारौ यकारसकारौ गकारस्च, तद्वृत्तं 'मत्तमयूरं नाम । पूर्व्वैव यतिः । तत्रोदाहरणम्—

म त य स ग म त य स ग

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ

व्यूढोरस्कः सिंहसमानानतमध्यः पीनस्कन्धो मांसलहस्तायतबाहुः ।

कम्बुग्रीवः स्निग्धशरीरस्तनुलोमा भुङ्क्ते राज्यं मत्तमयूराकृतिनेत्रः ॥

गौरी नौ न्सौ ग् ॥ ४ ॥

यस्य पादे नकारत्रयं सकारो गकारस्च, तद्वृत्तं 'गौरी' नाम ।

तत्रोदाहरणम्—

न न न स ग न न न स ग

। । । । । । । । । । । ऽ ऽ । । । । । । । । । । । ऽ ऽ

सकलभुवनजगणनतपादा निजपदभजनशमितविषादा ।

विजितसरसिरुहनयनपद्मा भवतु सकलमिह जगति गौरी ॥

शङ्कर्य्याम्—

৩। যাহার প্রতিপাদে মগণ, তগণ, যগণ সগণ ও একটি গুরু থাকে, তাহাকে "মত্তময়ূর" নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দে চারি ও নয় অক্ষরে যতি হইবে।

৪। যাহার প্রতিপাদে তিনটি নগণ, সগণ, ও একটি গুরু থাকে, তাহাকে "গৌরী" নামক বৃত্ত বলে।

असम्बाधा म्तौ न्सौ गाविन्द्रियनवकौ ॥ ५ ॥

यस्य पादे मकारतकारौ नकारसकारौ गकारौ च भवतस्तद्वृत्त-'मसम्बाधा' नाम । पञ्चभिर्नवभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

म   त   न   स   ग ग

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । ऽ ऽ ऽ

भङ्क्त्वा दुर्गाणि द्रुमवनमखिलं छित्त्वा
हत्वा तत्सैन्यं करितुरगबलं हत्वा ।
येनासम्बाधा स्थितिरजनि विपक्षाणां
सर्व्वोर्वीनाथः स जयति नृपतिर्मुञ्जः ॥

अपराजिता नौ र्सौ ल्गौ स्वरर्षयः ॥ ६ ॥

यस्य पादे नकारौ रेफसकारलकारगकाराश्च, तद्वृत्त 'मपराजिता' नाम । सप्तभिः सप्तभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

न न र स लग न न र स लग

। । । । । । ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ । । । । । । ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ

फणिपतिवलयं जटामुकुटोज्ज्वलं मनसिजमथनं त्रिशूलविभूषितम् ।
स्मरसि यदि सखे शिवं शशिशेखरं भवति तव तनुः परैरपराजिता ॥

प्रहरणकलिता नौ भ्नौ ल्गौ च ॥ ७ ॥

यस्य पादे नकारौ भकारनकारलकारगकाराश्च, तद्वृत्तं 'प्रहरण-कलिता' नाम । चकारात् पूर्व्वोक्तैव यतिः । तत्रोदाहरणम्—

৫। যাহার প্রতিপাদে মগণ, তগণ, নগণ, সগণ, ও দুইটি গুরু থাকে, তাহাকে "অসম্বাধা" নামক বৃত্ত বলে।

৬। যাহার প্রতিপাদে নগণদ্বয়, রগণ, সগণ, একটি লঘু ও একটি গুরু থাকে তাহাকে "অপরাজিতা" নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে সাত সাত অক্ষরে যতি।

अपनय रुष—मुपसर मम सचिवं
यदि रतिसुख—मभिलषसि बहुविधम् ॥

मणिगुणनिकरो वस्वृषयः ॥ १३ ॥

सैव चन्द्रावर्त्ता 'मणिगुणनिकरो' नाम भवति, यदा अष्टभिः सप्तभिश्च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

कथमपि निपतित—मतिमहति पदे
नरमनुसरति न फलमनुपचितम् ।
अपि वरयुवतिषु कुचतटनिहितः
स्फुरति न वपुरिह मणिगुणनिकरः ॥

मालिनी नौ म्यौ य् ॥ १४ ॥

यस्य पादे नकारौ मकारयकारौ यकारश्च, तद्वृत्तं 'मालिनी' नाम । पूर्व्वैव यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

न न म य य
। । । । । । ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

अतिविपुलललाटं पीवरोरःकपाटं
सुघटितदशनोष्ठं व्याघ्रतुल्यप्रकोष्ठम् ।
पुरुषमशनिलेखा—लक्षणं वीरलक्ष्मी—
रतिसुरभियशोभि-र्मालिनी-वाभ्युपैति ॥

भाषा—

১২। এই "চন্দ্রাবর্ত্তা" ছন্দের ষষ্ঠ ও নবম অক্ষরে যতি হইলে, ইহাকেই "মালা" বলে।

১৩। যখন এই "চন্দ্রাবর্ত্তার" আট ও সাত অক্ষরে যতি হয়, তখন ইহার নাম "মণিগুণনিকর" হইবে।

১৪। যাহার প্রতিপাদে দুইটি নগণ, একটি মগণ ও যগণদ্বয় হইবে, তাহাকে "মালিনী" বলে।

ऋषभगजविलसितं भ्रौ नौ न्गौ स्वरनवकौ ॥ १५ ॥

यस्य पादे भकाररेफा नकारास्त्रयो गकारश्च, तद्वृत्तं 'ऋषभगजविलसितं' नाम। सप्तभिर्नवभिश्च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

भ　र　न　न　न ग

ऽ । । ऽ । ऽ ।　। । । । । । । । ऽ

आयतबाहुदण्ड—मुपचितपृथुहृदयं
पीनकटिप्रदेश—मृषभगजविलसितम् ।
वीरमुदारसत्त्व—मतिशयगुणरसिकं
स्त्रीरतिचञ्चलापि न परिहरति पुरुषम् ॥

अत्यष्टौ—

हरिणी न्सौ म्रौ स्लौ ग्ऋतुसमुद्रऋषयः ॥ १६ ॥

यस्य पादे नकारसकारमकाररेफाः सकारलकारगकाराश्च, तद्वृत्तं 'हरिणी' नाम। षड्भिश्चतुर्भिः सप्तभिश्च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

न　स　म　र　स　ल ग

। । । । । ऽ　ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ　ऽ । । ऽ । ऽ

कुवलयदल—श्यामा पीनो—न्नतस्तनशालिनी
चकितहरिणी—नेत्रच्छाया मलिम्लुचलोचना ।
मनसिजधनु—र्ज्यानिर्घोषै—रिव श्रुतिपेशलै—
र्मनसि ललना लीलालापैः करोति ममोत्सवम् ॥

एतदृषभविलसितमित्यपरे ।

১৫। যাহার প্রতিপাদে ভগণ, রগণ, তিনটি নগণ, ও গকার হইবে, তাহাকে "ঋষভগজবিলসিত" নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে সাত ও নয় অক্ষরে যতি হইবে।

न न भ न लग

।। ।।।।ऽ।।।।।ऽ

सुरमुनिमनुजै-रुपचितचरणां
रिपुभयचकित-त्रिभुवनशरणाम् ।
प्रणमत महिषासुरवधकुपितां,
प्रहरणकलितां-पशुपतिदयिताम् ॥

वसन्ततिलका त्भौ जौ गौ ॥ ८ ॥

यस्य पादे तकारभकारौ जकारौ गकारौ च, तद्वृत्तं 'वसन्ततिलकं' नाम । तत्रोदाहरणम्—

त भ ज जगल

ऽऽ।ऽ।।।ऽ।।ऽ।ऽ।

उद्धर्षिणी जनदृशां स्तनभारगुर्वी
नीलोत्पलद्युतिमलिम्लुचलोचना च ।
सिंहोन्नतत्रिकतटी कुटिलालकान्ता
कान्ता वसन्ततिलका नृपवल्लभाऽसौ ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

सिंहोन्नता काश्यपस्य ॥ ९ ॥

इयमेव वसन्ततिलका काश्यपस्य आचार्य्यस्य मतेन 'सिंहोन्नता' नाम भवति । पूर्व्वमेवोदाहरणम्—

৭। যাহার প্রতিপাদে দুইটি নগণ, ভগণ, একটি লঘু ও একটি গুরু থাকে, তাহাকে"প্রহরণকলিতা"নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দেও সাত সাত অক্ষরে যতি।

৮। যাহার প্রতিপাদে তগণ. ভগণ, জগণদ্বয় ও দুইটি গুরু থাকে, তাহাকে "বসন্ততিলক" নামক বৃত্ত বলে।

उद्धर्षिणी सैतवस्य ॥ १० ॥

इयमेव वसन्ततिलका सैतवस्य आचार्य्यस्य मते 'उद्धर्षिणी' नाम ॥ पूर्व्वमेवोदाहरणम् ॥

अतिशक्कर्य्याम्—

चन्द्रावर्त्ता नौ नौ स् ॥ ११ ॥

यस्य पादे नकाराश्चत्वारः सकारश्च, तद्वृत्तं 'चन्द्रावर्त्ता' नाम ॥ तत्रोदाहरणम्—

न न न न स

। । । । । । । । । । । । । । ऽ

पटुजवपवन—चलितजललहरी-
तरलितविहग—निचयरवमुखरम् ।
विकसितकमल—सुरभिशुचिसलिलं
विचरति पथिक—मनसि शरदि सरः ॥

अत्र स्वरैर्व्वसुभिश्च यतिरित्याम्नायः ॥

मालर्त्तुनवकौ चेत् ॥ १२ ॥

सैव चन्द्रावर्त्ता 'माला' नाम भवति, यदा षष्ठे नवमे च वर्णे यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

नवविकसित—कुवलयदलनयने
निशमय नव—जलधरमिह गगने ।

৯। এই "বসন্ততিলকা" ছন্দঃ কাশ্যপ আচার্য্যের মতে "সিংহোন্নতা" নামে কথিত হয়।

১০। সৈতবাচার্য্য এই বসন্ততিলকাকে "উদ্ধর্ষিণী" বলিয়া থাকেন।

১১। যাহার প্রতিপাদে চারিটি নগণ ও একটি সগণ আছে, তাহাকে "চন্দ্রাবর্ত্তা" বলে।

अपनय रुष—मुपसर मम सचिवं
यदि रतिसुख—मभिलषसि बहुविधम् ॥

मणिगुणनिकरो वस्वृषयः ॥ १३ ॥

सैव चन्द्रावर्त्ता 'मणिगुणनिकरो' नाम भवति, यदा अष्टभिः सप्तभिश्च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

कथमपि निपतित—मतिमहति पदे
नरमनुसरति न फलमनुपचितम् ।
अपि वरयुवतिषु कुचतटनिहितः
स्फुरति न वपुरिह मणिगुणनिकरः ॥

मालिनी नौ म्यौ य् ॥ १४ ॥

यस्य पादे नकारौ मकारयकारौ यकारश्च, तद्वृत्तं 'मालिनी' नाम । पूर्व्वैव यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

न न म य य
। । । । । । ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

अतिविपुलललाटं पीवरोरःकपाटं
सुघटितदशनोष्ठं व्याघ्रतुल्यप्रकोष्ठम् ।
पुरुषमशनिलेखा—लक्षणं वीरलक्ष्मी—
रतिसुरभियशोभि-र्मालिनी-वाभ्युपैति ॥

भाषा—

১২। এই "চন্দ্রাবর্ত্তা" ছন্দের ষষ্ঠ ও নবম অক্ষরে যতি হইলে, ইহাকেই "মালা" বলে।

১৩। যখন এই "চন্দ্রাবর্ত্তার" আট ও সাত অক্ষরে যতি হয়, তখন ইহার নাম "মণিগুণনিকর" হইবে।

১৪। যাহার প্রতিপাদে দুইটি নগণ, একটি মগণ ও যগণদ্বয় হইবে, তাহাকে "মালিনী" বলে।

ऋषभगजविलसितं भ्रौ नौ न्गौ स्वरनवकौ ॥ १५ ॥

यस्य पादे भकाररेफौ नकारास्त्रयो गकारश्च, तद्वृत्तं 'ऋषभगज-विलसितं' नाम। सप्तभिर्नवभिश्च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

भ र न न न ग

ऽ।।ऽ।ऽ। ।।।।।।।।ऽ

आयतबाहुदण्ड—मुपचितपृथुहृदयं
पीनकटिप्रदेश—मृषभगजविलसितम् ।
वीरमुदारसत्त्व—मतिशयगुणरसिकं
स्त्रीरतिचञ्चलापि न परिहरति पुरुषम् ॥

अत्यष्टौ—

हरिणी न्सौ म्रौ स्लौ ग्ऋतुसमुद्रऋषयः ॥ १६ ॥

यस्य पादे नकारसकारमकाररेफाः सकारलकारगकाराश्च, तद्वृत्तं 'हरिणी' नाम। षड्भिश्चतुर्भिः सप्तभिश्च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

न स म र स ल ग

।।।।।ऽ ऽऽऽऽ। ऽ।।ऽ।ऽ

कुवलयदल—श्यामा पीनो—न्नतस्तनशालिनी
चकितहरिणी—नेत्रच्छाया मलिम्लुचलोचना ।
मनसिजधनु—र्ज्यानिर्घोषै—रिव श्रुतिपेशलै—
र्मनसि ललना लीलालापैः करोति ममोत्सवम् ॥

एतदृषभविलसितमित्यपरे ।

১৫। যাহার প্রতিপাদে ভগণ, রগণ, তিনটি নগণ, ও গকার হইবে, তাহাকে "ঋষভগজবিলসিত" নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে সাত ও নয় অক্ষরে যতি হইবে।

पृथ्वी ज्सौ ज्सौ य्लौ ग् वसुनवकौ ॥ १७ ॥

यस्य पादे जकारसकारौ पुनस्तौ यकारलकारगकाराश्च, तद्वृत्तं 'पृथ्वी' नाम। अष्टभिर्नवभिश्च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

ज स ज स य ल ग

I S I I I S I S I I I S I S S I S

हताः समिति शत्रव—स्त्रिभुवने प्रकीर्णं यशः
कृतश्च गुणिनां गृहे निरवधिर्महानुत्सवः ।
त्वयाकृतपरिग्रहे क्षितिप वीरसिंहासने
नितान्तनिरवग्रहा फलवती च पृथ्वी कृता ॥

वंशपत्रपतितं भ्रौ न्भौ न्लौ ग् दिगृषयः ॥ १८ ॥

यस्य पादे भकाररेफनकारभकारनकारलकारगकारा भवन्ति, तद्वृत्तं, 'वंशपत्रपतितं' नाम। दशभिः सप्तभिश्च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

भ र न भ न ल ग

S I I S I S I I I S I I I I I S

अद्य कुरुष्व कर्म्म सुकृतं यदि पर—दिवसे
मित्र विधेयमस्ति भवतः किमु चिरयसि तत् ।
जीवितमल्पकालकलना—लघुतरतरलं
नश्यति वंशपत्रपतितं हिमसलिलमिव ॥

১৬। যাহার প্রতিপাদে নগণ, সগণ, মগণ, রগণ, সগণ, লকার ও গকার থাকিবে, তাহাকে 'হরিণী' বলে। ছয়, চারি ও সাত অক্ষরে যতি হইবে।

১৭। যাহার প্রতিপাদে জগণ, সগণ, জগণ, সগণ, যগণ, লকার ও গকার থাকে, তাহাকে "পৃথ্বী" ছন্দ বলে। আট ও নয় অক্ষরে যতি হইবে।

मन्दाक्रान्ता म्भौ न्तौ त्गौ ग् समुद्रर्त्तुस्वराः ॥ १९ ॥

यस्य पादे मकारभकारनकारास्तकारौ गकारौ च, तद्वृत्तं 'मन्दाक्रान्ता' नाम । चतुर्षु षट्सु सप्तसु च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

म भ न त त ग ग

ऽऽ ऽऽ ।।। ।।ऽ ऽ ।ऽऽ। ऽऽ

प्रत्यादिष्टं समरशिरसः कां दिशं प्राप नष्टं
त्वं निःशेषं कुरु रिपुबलं मार्गमासाद्य सद्यः ।
किं नाश्रौषीः परिणतधियां नीतियोग्योपदेशं
मन्दाक्रान्ता भवति फलिनी वारिलक्ष्मीः क्षयाय ॥

शिखरिणी य्मौ न्सौ भ्लौ गृतुरुद्राः ॥ २० ॥

यस्य पादे यकारमकारनकारसकारभकारलकारगकारा भवन्ति, तद्वृत्तं 'शिखरिणी' नाम । षट्स्वेकादशसु च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

य म न स भ ल ग

।ऽऽऽ ऽऽ।। ।।।ऽ ऽ।।ऽ

यशःशेषीभूते जगति नरनाथे गुणनिधौ
प्रवृत्ते वैराग्ये विषयरसनिष्क्रान्तमनसाम् ।

১৮। যাহার প্রতিপাদে ভগণ, রগণ, নগণ, ভগণ, নগণ, লকার ও গকার থাকে, তাহাকে "বংশপত্রপতিত" নামক ছন্দ বলে। দশ ও সাত অক্ষরে যতি হইবে।

১৯। যাহার প্রতিপাদে মগণ, ভগণ, নগণ, তগণদ্বয় এবং গকারদ্বয় থাকে, তাহাকে, "মন্দাক্রান্তা" বলে। এই ছন্দে চার, ছয় ও সাত অক্ষরে যতি থাকে।

इदानीमस्माकं घनतरुलतां निर्झरवतीं
तपस्तप्तुं चेतो भवति गिरिमालां शिखरिणीम् ॥

धृत्याम्—

कुसुमितलतावेल्लिता म्तौ न्यौ
याविन्द्रियर्त्तुस्वराः ॥ २१ ॥

यस्य पादे मकारतकारनकारा यकारास्त्रयश्च, तद्वृत्तं 'कुसुमितलतावेल्लिता' नाम । पञ्चसु षट्सु सप्तसु च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

म त न य य य

S S S S S I I I I I S S I S S I S S

धन्यानामेताः कुसुमितलता-वेल्लितोत्फुल्लवृक्षाः
सोत्कण्ठं कूजत्—परभृतकला—लापकोलाहलिन्यः ।
मध्वादौ माद्यन्—मधुकरकलो—द्गीतझङ्कारस्या
ग्रामान्तस्रोतः—परिसरभुवः प्रीतिमुत्पादयन्ति ॥

अतिधृतौ—

शार्द्दूलविक्रीड़ितं म्सौ ज्सौ तौ गादित्यऋषयः ॥२१॥

यस्य पादे मकारसकारौ जकारसकारौ तकारौ गकारश्च भवति, तद्वृत्तं 'शार्द्दूलविक्रीड़ितं' नाम । द्वादशभिः सप्तभिश्च यतिः ॥

तत्रोदाहरणम्—

২০। যাহার প্রতিপাদে যগণ, মগণ, নগণ, সগণ, ভগণ, লকার ও গকার থাকে, তাহাকে "শিখরিণী" নামক বৃত্ত বলে। এই বৃত্তে ছয় ও একাদশ অক্ষরে যতি হইবে।

২১। যাহার প্রতিপাদে মগণ, তগণ, নগণ, ও তিনটী যগণ থাকিবে, তাহাকে "কুসুমিতলতাবেল্লিতা" নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে পাঁচ, ছয় ও সাত অক্ষরে যতি হইবে।

म स ज स त त ग

ऽऽऽ।।ऽ।ऽ।।।ऽ ऽऽ। ऽऽ।ऽ

कम्बु ग्रीवमुदग्रबाहुशिखरं रक्तान्तदीर्घेक्षणं
शालप्रांशुशरीरमायतभुजं विस्तीर्णवक्षःस्थलम्।
कीलस्कन्धमनुद्धतं परिजने गम्भीरसत्यस्वरं
राज्यश्रीः समुपैति वीरपुरुषं शार्द्दूलविक्रीड़ितम्॥

इदानीं कृतिः प्रकृतिराकृतिर्व्विकृतिः संस्कृतिरतिकृतिरुत्कृति-श्चेति सप्त कृतयः क्रमेनैकाक्षरवृद्ध्योदाह्रियन्ते।

तत्र कृतौ—

सुवदना म्रौ भ्नौ यभौ ल् गावृषिस्वरर्त्तवः॥ १३॥

यस्य पादे मकाररेफभकारनकारयकारभकारलकारगकारा भवन्ति, तद्वृत्तं 'सुवदना' नाम। सप्तसु सप्तसु षट्सु च यतिः॥ तत्रोदाहरणम्—

म र भ न य भ ल ग

ऽ ऽऽऽ।ऽऽ ।।।।।।ऽ ऽऽ।।।ऽ

या पीनोद्गाढ़तुङ्ग—स्तनजघनघना-भोगालसगति
र्यस्याः कर्णावतंसो—त्पलरुचिजयिनी दीर्घे च नयने।
श्यामा सीमन्तिनीनां तिलकमिव मुखे या च त्रिभुवने
सम्प्राप्ता साम्प्रतं मे नयनपथमसौ दैवात् सुवदना॥

২২। যাহার প্রতিপাদে মগণ, সগণ, জগণ, সগণ, দুইটি তগণ ও গকার থাকে, তাহাকে "শার্দ্দূলবিক্রীড়িত" নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে চার ও সাত অক্ষরে যতি হইবে।

২৩। যাহার প্রতিপাদে মগণ, রগণ, ভগণ, নগণ, যগণ, ভগণ, লকার ও গকার থাকে, তাহাকে "সুবদনা" নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে সাত সাত অক্ষরে ও ছয় অক্ষরে যতি হইবে।

ग्लितिवृत्तम् ॥ २४ ॥

यस्य पादे गकारलकाराः क्रमेण भवन्ति, तद्वृत्तं 'वृत्त' नाम । क्षतिप्रकारेण यावद्भिरेव विंशत्यक्षराणि पूर्य्यन्ते तावतां ग्लां ग्रहणम् ॥ तत्रोदाहरणम्—

ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल

ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ।

ज न्तु मा त दुः ख का रि क र्म्म नि र्म्मि तं भ व त्य न र्थ हे तु

तें न स र्व्व मा त्म तु ल्य मो क्ष मा ण उ त्त मं सु खं ल भ स्व ।

वि द्धि बु द्धि पू र्व्व कं म मो प दे श वा क्य मे त दा द रे ण,

वृ त्त मे त दु त्त मं म हा कु ल प्र सू त ज न्म नां हि ता य ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

प्रकृतौ—

स्रग्धरा म्रौ भ्नौ यौ य् त्रिःसप्तकाः ॥ २५ ॥

यस्य पादे मकाररेफभकारनकारास्त्रयश्च यकारा भवन्ति, तद्वृत्तं 'स्रग्धरा' नाम । सप्तसु सप्तसु च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

म र भ न य य य

ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

रेखाभ्रूः शुभ्रदन्त—द्युतिहसितशर—च्चन्द्रिकाचारुमूर्त्ति-

र्मध्यक्षामतङ्गलोला—गतिरतिविपुला—भोगतुङ्गस्तनीया ।

रम्भास्तम्भोपमोरू—रलिमलिनघन—स्निग्धधम्मिल्लहस्ता,

बिम्बोष्ठी रक्तकण्ठो दिशतु रतिसुखं स्रग्धरा सुन्दरीयम् ॥

आकृतौ—

२४ । যাহার প্রতিপাদে যথাসংখ্যে গকার লকার দ্বারা বিংশতি অক্ষর হইবে, তাহাকে "বৃত্ত" বলে ।

भद्रकं भ्रौ न्रौ न्रौ न्गौ दिगादित्याः ॥ २६ ॥

यस्य पादे भकाररेफौ, नकाररेफौ, पुनर्नकाररेफौ, नकारगकारौ च भवतस्तद्वृत्तं "भद्रकं" नाम। दशभिर्द्वादशभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

भ र न र न र न ग

S I I S I S I I I S I S I I I S I S I I I S

भद्रकगीतिभिः सकृदपि स्तुवन्ति भव ये भवन्तमवं
भक्तिभरावनम्रशिरसः प्रणम्य तव पादयोः सुकृतिनः।
ते परमेश्वरस्य पदवी—मवाप्य सुखमाप्नुवन्ति विपुलं
मर्त्त्यभुवं स्पृशन्ति न पुन—र्मनोहरसुराङ्गनापरिवृताः॥

विकृतौ —

अश्वललितं न्जौ भ्जौ भ्जौ भ्लौ ग् रुद्रादित्याः ॥ २७ ॥

यस्य पादे नकारजकारौ भकारजकारौ पुनर्भकारजकारौ भकारलकारौ गकारश्च तद्वृत्तं 'अश्वललितं' नाम। एकादशभिर्द्वादशभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

২৫। যাহার প্রতিপাদে মগণ, রগণ, ভগণ, নগণ, ও তিনটি যগণ থাকে, তাহাকে "স্রগ্ধরা" নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দে সাত সাত অক্ষরে যতি হইবে।

২৬। যাহার প্রতিপাদে ভগণ, রগণ, নগণ, রগণ, নগণ, রগণ, নগণ ও গকার থাকে, তাহাকে "ভদ্রক" নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দে দশ ও দ্বাদশ অক্ষরে যতি হইবে।

২৭। যাহার প্রতিপাদে নগণ, জগণ, ভগণ, জগণ, ভগণ, জগণ, ভগণ, লকার ও গকার থাকে, তাহাকে "অশ্বললিত" নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে একাদশ ও দ্বাদশ অক্ষরে যতি হইবে।

न ज भ ज भ ज भ ल ग

। । । । ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । । । । ऽ । ऽ । । । ऽ

पवनविधूतवीचिचपलं विलोकयति जीवितं तनुभृतां
वपुरपि हीयमानमनिशं जरावनितया वशीकृतमिदम् ।
सपदि निपीड़नव्यतिकरं यमादिव नराधिपान्नरपशुः
परवनितामवेक्ष्य कुरुते तथापि हतबुद्धिरस्खलितम् ॥

मत्ताक्रीड़ा मौ त्नौ नौ न्लौ ग् वसुपञ्चदशकौ ॥२८॥

यस्य पादे मगणौ तकारो नकारचतुष्कं लकारगकारौ च, तद्वृत्तं 'मत्ताक्रीड़ा' नाम । अष्टभिः पञ्चदशभिश्च यतिः ।

तत्रोदाहरणम्—

म म त न न न न ल ग

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । । । । । । । । । ऽ

हृद्यं मद्यं पीत्वा नारी स्खलितगतिरतिशयरसिकहृदया ।
मत्ताक्रीड़ालोलैरङ्गैर्मुदमखिलविटजनमनसि कुरुते ।
वीतक्रीड़ास्लोलालापैः श्रवणसुखसुभगसुललितवचना
नृत्यैर्गीतैर्भ्रूविक्षेपैः कलमणितविविधविहगकुलरुतैः ॥

संस्कृती—

तन्वी भ्तौ न्सौ भौ न्याविन्द्रियस्वरमासाः ॥ २९ ॥

यस्य पादे भकारतकारनकारसकारा भकारौ नकारयकारौ च, तद्वृत्तं 'तन्वी' नाम । पञ्चसु सप्तसु द्वादशसु च यतिः ।

२८। যাহার প্রতিপাদে মগণদ্বয়, তগণ, চারিটি নগণ, লকার ও গকার থাকে, তাহাকে "মত্তাক্রীড়া" নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দে আট ও পঞ্চদশ অক্ষরে যতি হইবে।

तत्रोदाहरणम्—

भ त न स भ भ न य

S I I S S I I I I I I S S I I S I I I I I I S S

चन्द्रमुखी सु—न्दरघनजघना कुन्दसमानशिखरदशनाया
निष्कलवीणा—श्रुतिसुखवचना त्रस्तकुरङ्गतरलनयनान्ता।
निर्म्मुखपीनो—न्नतकुचकलशा मत्तगजेन्द्रललितगतिभाषा
निर्भरलीला निधुवनविधये मुञ्च नरेन्द्र भवतु तव तन्वी॥

अभिकृतौ—

क्रौञ्चपदा भ्मौ स्भौ नौ नौ ग्
भूतेन्द्रियवस्वृषयः॥३०॥

यस्य पादे भकारमकारसकारभकारा नकाराश्चत्वारो गकारश्च भवति, तद्वृत्तं 'क्रौञ्चपदा' नाम। पञ्चभिः पञ्चभिरष्टभिः सप्तभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

भ म स भ न न न न ग

S I I S S S I I S S I I I I I I I I I I I I I S

या कपिलाक्षी पिङ्गलकेशी कलिरुचिरनुदिन—मनुनयकठिना
दीर्घतराभिः स्थूलशिराभिः परिवृतवपुरति—शयकुटिलगतिः।
आयतजङ्घा निम्नकपोला लघुतरकुचयुग—परिचितहृदया
सा परिहार्य्या क्रौञ्चपदा स्त्री ध्रुवमिह निरवधि सुखमभिलषता॥

२९। যাহার প্রতিপাদে ভগণ, তগণ, নগণ, সগণ, দুইটী ভগণ, নগণ ও যগণ থাকিবে, তাহাকে "তন্বী" নামক বৃত্ত বলে। ইহার প্রতিপাদে পাঁচ সাত ও দ্বাদশ অক্ষরে যতি হইবে।

उत्कृती—

भुजङ्गविजृम्भितं मौ त्नौ नौ र्सौ ल्गौ वसुरुद्रर्षयः ॥ ३१ ॥

यस्य पादे मकारौ तकारनकारौ नकारौ रेफसकारौ लकार-गकारौ च, तद्वृत्तं 'भुजङ्गविजृम्भितम्' नाम । अष्टभिरेकादशभिः सप्तभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

म म त न न न र स ल ग

ऽऽऽऽऽऽ ऽऽ ।।।।।। ।।।ऽ ।ऽ ।।ऽ।ऽ

ये सन्नद्धानीकानीकै—र्नरतुरगकरिपरिवृतैः समं नव शत्रवो
युद्धश्रद्धालुब्धात्मान-स्त्वदभिमुखमपगतभियः पतन्ति धृतायुधाः ।
तं त्वां दृष्ट्वा संग्रामाग्रे नृपतिवरकृपणमनस—स्खलन्ति दिगन्तरं
किं वा सोढुं शक्यन्ते तै-र्वद्भुभिरपि सविषविषमं भुजङ्ग-
विजृम्भितम् ॥

अत्र कात्यायनेनाप्युक्तम्—

ध्यानैकाग्र्यादीनां दृष्टिः कमलमुखि लुलितमलकं करे स्थितमाननं
चिन्ताशक्ता शून्या बुद्धि-र्द्विरदगतिपतितरसना तनुस्तनुतां गता ।
पाण्डुच्छायं क्षामं वक्त्रं मदजननि रहसि सरसां करोषि न संकथां
को नामायं रम्यो व्याधि-स्तव कथय सुतनु किमिदं न खल्वसि
—नातुरा ॥

৩০। যাহার প্রতিপাদে ভগণ, মগণ, সগণ, ভগণ, চারিটি নগণ ও একটি গুরু থাকে, তাহাকে "ক্রৌঞ্চপদা" নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে পাঁচ পাঁচ অক্ষরে যতি হইবে।

৩১। যাহার প্রতিপাদে দুইটি মগণ, তগণ তিনটি নগণ, রগণ সগণ, একটি লঘু ও একটি গুরু থাকে তাহাকে "ভুজঙ্গবিজৃম্ভিত" বলে। এই ছন্দে আট এগার ও সাত অক্ষরে যতি হইবে।

अपवाहको म्नौ नौ नौ न्सौ गौ तवर्त्तु-
रसेन्द्रियाणि ॥ ३२ ॥

यस्य पादे मकारः षण्नकाराः सकारो गकारौ च, तद्वृत्तं 'अपवाहको' नाम। नवसु, षट्सु, षट्सु पञ्चसु च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

म न न न न न न स ग ग

ऽ ऽ ऽ ।।।।।। ।।।।।। ।।।।।। ।।ऽ ऽऽ

श्रीकण्ठं त्रिपुरदहन—ममृतकिरण—शकललित—शिरसं रुद्रं
भूतेशं हतमुनिमख—मखिलभुवन—नमितचरण—युगमीशानम्।
सर्व्वज्ञं वृषभगमन—महिपतिकृत—वलयरुचिर—करमाराध्यं
तं वन्दे भवभयभिद—मभिमतफल—वितरणगुरु—मुमया युक्तम्॥

इति कृतयः समाप्ताः॥

इदानीं दण्डकजातयः कथ्यन्ते—

दण्डको नौ रः॥ ३३॥

यत्र पादे द्वौ नकारौ रेफाश्च सप्त भवन्ति, 'दण्डको' नाम सः। उत्कृतेः षड्‌विंशत्यक्षरायाः समनन्तरं दण्डकस्य पाठात् सप्तविंशत्यक्षरत्वमेव युक्तम्। सर्व्वेषां छन्दसामिकैकाक्षरवृद्ध्या प्रवृत्तेः। इतः ऊर्द्ध्वं पुनरेकैक [रेफ] वृद्ध्या प्रस्तारः। दण्डको नौ र इति श्रवणात्। तत्रोदाहरणम्—

न न र र र र र र र

।।। ।।। ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽ

इह हि भवति दण्डकारण्यदेशे स्थितिःपुण्यभाजां मुनीनां मनोहारिणी

৩২। যাহার প্রতিপাদে মগণ, ছয়টি নগন, সগণ ও দুইটি গুরু থাকে, তাহাকে 'অপবাহক' ছন্দ বলে। এই ছন্দে নয়, ছয়, ছয় অক্ষরে ও পাঁচ অক্ষরে যতি হইবে।

ত্রিদশবিজয়িবীর্য্যাঢ্যদশগ্রীবলক্ষ্মীবিরামেণ রামেণ সংসেবিতে ।
জনকযজনভূমিসম্ভূতসীমন্তিনীসীমসীতাপদস্পর্শপূতাশ্রমে
ভুবননমিতপাদপদ্মাভিধানাম্বিকাতীর্থযাত্রাগতানেকসিদ্ধাকুলে ॥

অত্র পাদান্তে যতিঃ ॥

প্রথমশ্চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাতঃ ॥ ৩৪ ॥

যঃ সপ্তবিংশত্যক্ষরপাদঃ প্রথমো দণ্ডকঃ স 'চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাতো' নাম । পূর্ব্বমেবোদাহরণম্ ॥

অন্যত্র রাতমাণ্ডব্যাভ্যাম্ ॥ ৩৫ ॥

রাতমাণ্ডব্যাভ্যামৃষিভ্যামন্যত্রাস্যাভিধানমিদমেব, তাভ্যাং পুনরন্যৈব সংজ্ঞা কৃতাস্য বৃত্তস্য । রাতমাণ্ডব্যগ্রহণং পূজার্থম্ ।

শেষঃ প্রচিত ইতি ॥ ৩৬ ॥

ইতশ্চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাতাদূর্দ্ধং দণ্ডকপ্রস্তারঃ 'প্রচিত' ইতি সংজ্ঞাং লভতে । পূর্ব্বমেকৈকাক্ষরক্রমেণ ছন্দসাং বৃদ্ধিরুক্তা । ইদানীন্তু রেফোপলক্ষিতাক্ষরত্রয়েণ বৃদ্ধিঃ । তত্রোদাহরণম্—

৩৩। এখন দণ্ডকজাতি বলা হইতেছে। যাহার প্রতিপাদে দুইটি নগণ, ও সাতটী রগণ হইবে, তাহাকে "দণ্ডক" নামক বৃত্ত বলে। সকল ছন্দেরই এক এক অক্ষর বৃদ্ধি দ্বারা প্রবৃত্তি হেতু ষড়্‌বিংশতি অক্ষর উৎকৃতির পর দণ্ডকের প্রস্তারবশতঃ ইহাতে সপ্তবিংশতি অক্ষর হইবে। 'দণ্ডকো নৌ রঃ' এই বিধান-সামর্থ্যে ইহার পর এক এক অক্ষর বৃদ্ধি দ্বারা "প্রস্তার" কথিত হইবে।

৩৪। সাতাইশ অক্ষরবিশিষ্ট যে প্রথম দণ্ডক, তাহাকে "চণ্ডবৃষ্টি-প্রপাত" বলে।

৩৫। রাত এবং মাণ্ডব্য ঋষি অন্য বৃত্তস্থানে এই নামের (চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাতের) উল্লেখ করিয়াছেন এবং এই বৃত্তস্থলে নামান্তর ব্যবহার করিয়াছেন।

न　न　र　र　र　र　र　र　र　र

। । । । । । ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ

प्रथमकथितदण्डकश्चण्डवृष्टिप्रपाताभिधानोमुनेःपिङ्गलाचार्य्यनाम्नो मतः
प्रचित इति ततः परं दण्डकानामियं जातिरेकैकरेफाभिवृद्ध्या
यथेष्टं भवेत्।
स्वरुचिरचितसंज्ञया तद्विशेषैरशेषैः पुनः काव्यमन्येऽपि
कुर्व्वन्तु वागीश्वराः
भवति यदि समानसंख्याक्षरैर्यत्र पादव्यवस्था ततो दण्डकः
पूज्यतेऽसौ जनैः॥

अत्र पादान्ते यतिः॥

इति दण्डकाः समाप्ताः॥

इति श्रीभट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ सप्तमोऽध्यायः॥ ७

৩৬। এই চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাত ঊর্দ্ধ হইতে "দণ্ডকপ্রস্তারে"র "প্রচিত" নাম হইবে। পূর্ব্বে ছন্দঃসমূহের এক এক অক্ষর বৃদ্ধির কথা বলা হইয়াছে, এখন রেফোপলক্ষিত অক্ষর তিনটি দ্বারা ইহার বৃদ্ধি কথিত হইতেছে।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ৭

अष्टमोऽध्यायः।

अत्रानुक्तं गाथा ॥ १ ॥

अत्र शास्त्रे नामोद्देशेन यन्नोक्तं छन्दः प्रयोगे च दृश्यते, तत् 'गाथे'ति मन्तव्यम्। (क)

तत्र त्रिष्टुभि—

कुड्मलदन्ती भ्तौ न्गौ गिन्द्रियरसाः ॥ २ ॥

यस्य पादे भगणतगणौ नगणौ गकारौ च भवतस्तद्वृत्तं 'कुड्मलदन्ती' नाम गाथा। पञ्चभिः, षड्भिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

भ त न ग ग   भ त न ग ग

S I I S S I I I I S S   S I I S S I I I I S S

कुड्मलदन्ती विकटनितम्बा किन्नरकण्ठी लघुतरमध्या।
विम्बफलोष्ठी मृगशिशुनेत्रा मित्र भवन्तं सुखयतु कान्ता ॥

जगत्याम्—

১। এই ছন্দঃশাস্ত্রে যাহার নাম উল্লেখ করা হয় নাই অথচ প্রয়োগ দেখা যায়, তাহাকে 'গাথা' বলিয়া জানিবে।

২। যাহার প্রতিপাদে ভগণ, তগণ, নগণ, গুরুদ্বয় এবং পাঁচ ও ছয় অক্ষরে যতি থাকে, তাহার নাম 'কুড্মলদন্তী'।

(क) नन्वत्रानुक्तमित्यनेन केषां छन्दसां ग्रहणं सर्वाण्येव छन्दांसि छन्दःशास्त्रे उक्तानि? उच्यते—यद्यपि छन्दःशास्त्रे सर्वाण्येव छन्दांस्युक्तानि, तथापि प्रस्तारसंख्यया ग्रन्थगाहितया नामनिर्द्देशेन नोक्तानि प्रस्तारसंख्यया संज्ञानिर्द्देशस्तु युगमन्वन्तरादिष्वपि न निष्पद्यते, अतः प्राचीनमुनिपरम्पराप्रसिद्धानि शालान्यादीनि वृत्तानि पञ्चमषष्ठसप्तमाध्यायेषु दर्शितानि।

वरतनुर्न्जौ ज्रौ षड्सा ॥ ३ ॥

यस्य पादे नगणजगणौ जगणरगणौ च, तद्वृत्तं 'वरतनु'र्नाम गाथा। षड्भिः षड्भिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

न ज ज र न ज ज र

। । । । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ । । । । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

अयि विजहीहि दृढ़ोपगूहनं त्यज नवसङ्गमभीरुवल्लभम्।
अरुणकरोद्गम एष वर्त्तते वरतनु संप्रवदन्ति कुक्कुटाः॥

जलधरमाला म्भौ स्मौ समुद्रवसवः ॥ ४ ॥

यस्य पादे मगणभगणौ-सगण-मगणौ च भवतस्तद्वृत्तं 'जलधरमाला' नाम गाथा। चतुर्भिरष्टाभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

म भ स म

ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ

धत्ते शोभां कुवलयदाम्नः श्यामा
शैलोत्सङ्गे जलधरमाला लीना।
विद्युल्लेखा कनककृतालङ्कारा
क्रीड़ासक्ता युवतिरिवाङ्के पत्युः॥

৩। যাহার প্রতিপাদে নগণ, জগণদ্বয় ও রগণ এবং পাদান্তে যতি থাকে, সেই বৃত্তের নাম 'বরতনু'।

৪। যাহার প্রতিপাদে মগণ, ভগণ, সগণ ও মগণ থাকে এবং চারি ও আট অক্ষরে যতি হয়, সেই বৃত্তের নাম 'জলধরমালা'।

अवशिष्टानि तु प्रस्तारसंख्यया वक्तुमशक्यत्वात् गाथेति सामान्यत उक्तम्, अत्रापि कविभिः प्रयुक्तानां केषाञ्चिद्वृत्तानां वरतन्वित्यादिशशिवदनान्ताः संज्ञाः स्वयमेव कृताः, प्रागुक्तानि तु पूर्वाचार्य्यप्रसिद्धानीति विशेषः। येषान्तु केनापि ग्रन्थकारेण संज्ञा न कृताः, तानि गाथासंज्ञकानि बोध्यानीति॥

गौरी नौ रौ ॥ ५ ॥

यस्य पादे नगणौ रगणौ च भवतस्तद्वृत्तं 'गौरी' नाम गाथा। पादान्ते यतिः। तत्रोदाहरणम्—

न न र र न न र र

।।।। ।।ऽ।ऽऽ।ऽ।।।।।।।ऽ। ऽऽ।ऽ

प्रणमति चरणारविन्दद्वयं त्रिभुवननमितस्य गौरीपतेः।
सकृदपि मनसैव यः सेवितः प्रवितरति यथेष्टमष्टौ गुणान् ॥

इयमेव गौरी दण्डकात् पूर्व्वमेकैकरेफवृद्ध्या नामान्तराणि लभते ॥

ललना भ्तौ न्साविन्द्रियर्षयः ॥ ६ ॥

यस्य पादे भगणतगणौ जगणसगणौ च भवतस्तद्वृत्तं 'ललना' नाम्नी गाथा। पञ्चभिः सप्तभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

भ त न स भ त न स

ऽ।।ऽऽ ।।।।।।ऽऽ।।ऽऽ ।।।।।।ऽ

या कुचगुर्वी मृगशिशुनयना पीननितम्बा मदकरिगमना।
किन्नरकण्ठी सुरुचिरदशना सा तव सौख्यं वितरतु ललना ॥

अतिजगत्याम्—

कनकप्रभा स्जौ स्जौ ग् ॥ ७ ॥

यस्य पादे सगणजगणौ पुनः सगणजगणौ गकारश्च, तद्वृत्तं 'कनकप्रभा' नाम गाथा। पादान्ते यतिः।

৫। যাহার প্রতিপাদে নগণদ্বয় ও রগণদ্বয় এবং পাদান্তে যতি থাকে, তাহাকে 'গৌরী' নামক বৃত্ত বলে।

৬। যাহার প্রতিপাদে ভগণ, তগণ, নগণ, সগণ, এবং পাঁচ ও সাত অক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে 'ললনা' নামক বৃত্ত বলে।

তত্রোদাহরণম্—

স জ স জ গ

I I S I S I I I S I S I S

কনকপ্রভা পৃথুনিতম্বশালিনী
বিপুলস্তনী হরিণশাবকেক্ষণা।
ইয়মঙ্গনা নয়নয়োঃ পথি স্থিতা
কুরুতে ন কস্য মদনাতুরং মনঃ॥

কুটিলগতির্নৌ তৌ গ্ স্বরর্ত্তবঃ ॥ ৮ ॥

যস্য পাদে নগণৌ তগণৌ গকারশ্চ ভবতি, তদ্বৃত্তং 'কুটিলগতি'-র্নাম গাথা। সপ্তভিঃ ষড়্‌ভিশ্চ যতিঃ। তত্রোদাহরণম্—

ন ন ত ত গ

I I I I I I S S I S S I S

অধরকিসলয়ে কান্তদন্তক্ষতি
হরিণশিশুদৃশাং নৃত্যতি ভ্রূযুগম্।
ধ্রুবমিদমুচিতং যদ্বিপত্তৌ সতা-
মতিকুটিলমতেঃ স্যান্মহানুৎসবঃ॥

শক্বর্য্যাম্—

বরসুন্দরী ভ্জৌ স্নৌ গৌ ॥ ৯ ॥

যস্য পাদে ভগণজগণসগণনগণা গকারৌ চ ভবতস্তদ্বৃত্তং 'বরসুন্দরী' নাম গাথা। পাদান্তে যতিঃ।

৭। যাহার প্রতিপাদে সগণ, জগণ, পুনর্ব্বার সগণ, জগণ, ও একটি গুরু থাকে এবং পাদান্তে যতি হয়, তাহাকে 'কনকপ্রভা' বলে।

৮। যাহার প্রতিপাদে, নগণদ্বয়, তগণদ্বয়, এবং একটি গুরু এবং সাত ও ছয় অক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে 'কুটিলগতি' বলে।

तत्रोदाहरणम्—

भ ज स नगग

ऽ। । ।ऽ। । ।ऽ। । ।ऽऽ

स्वादुस्निग्धशिरोज्ज्वलसुगन्धिजलपूर्णं
वीचिचयचञ्चलविचित्रशतपत्रम् ।
हंसकलकूजितमनोहरतटान्तं
पश्य वरसुन्दरि सरोवरमुदारम् ॥

कुटिला म्भौ न्यौ गौ वेदरससमुद्राः ॥ १० ॥

यस्य पादे मगणभगणनगणयगणा गकारौ च भवतस्तद्वृत्तं 'कुटिला' नाम गाथा । चतुर्भिः षड्भिश्चतुर्भिश्च यतिः ।

तत्रोदाहरणम्—

म भ न य गग

ऽऽऽऽ ।।।। ।। ऽऽ ऽऽ

अध्वस्थानां जनयति सुख-मुच्चैः कूजन्
दात्यूहोऽयं पथि निचुलिनि तोयोपान्ते ।
कर्णाटस्त्री-रतिकुहरित-तुल्यच्छेदै-
र्नादैः कण्ठ-स्खलनकुटिल-मन्दावर्त्तैः ॥

अष्टौ—

शैलशिखा भ्रौ न्भौ भ्गौ भूतरसेन्द्रियाः ॥ ११ ॥

৯। যাহার প্রতিপাদে ভগণ, জগণ, সগণ, নগণ এবং দুইটি গুরু থাকে ও পাদান্তে যতি হয়, তাহাকে 'বরসুন্দরী' বলে।

১০। যাহার প্রতিপাদে মগণ, ভগণ, নগণ, যগণ, ও দুইটি গুরু এবং চার, ছয় ও চার অক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে 'কুটিলা' বলে।

यस्य पादे भगणरगणौ नगणभगणौ भगणो गकारश्च भवति, तद्वृत्तं 'शैलशिखा' नाम गाथा। पञ्चभिः षड्भिः पञ्चभिश्च यतिः। केचित् पादान्ते यतिं पठन्ति। तत्रोदाहरणम्—

भ र न भ भ ग

ऽ । । ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ । । ऽ

शैलशिखानिकुञ्जशयितस्य हरेः श्रवणे
जीर्णतृणं करेण निदधाति कपिश्चपलः।
क्षुद्रवधापवादपरिहारविनीतमते-
स्तस्य न तावतैव लघुता द्विपयूथभिदः॥

वरयुवती भ्रौ य्नौ न्गौ॥ १२॥

यस्य पादे भगणरगणौ यगणनगणौ नगणो गकारश्च भवति, तद्वृत्तं 'वरयुवती' नाम गाथा। पादान्ते यतिः। तत्रोदाहरणम्—

भ र य न न ग

ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । । । । । ऽ

कुञ्जर कुम्भपीठपीनोन्नतकुचयुगला
पार्वणशर्वरीशगर्वापहमुखकमला।
पीननितम्बबिम्बसंवाहनशिथिलगति-
र्मुञ्जनराधिराज भूयात्तव वरयुवतिः॥

अत्यष्टौ—

अतिशायिनी सौ ज्सौ ज्गौ ग् दिक्स्वराः॥ १३॥

११। যাহার প্রতিপাদে ভগণ, রগণ, নগণ, ভগণদ্বয় ও একটি গুরু থাকে এবং ৫ম, ১১শ ও ১৬শ অক্ষরে যতি হয়, তাহাকে 'শৈলশিখা' বলে।

১২। যাহার প্রতিপাদে ভগণ রগণ, যগণ, নগণদ্বয় ও একটি গুরু থাকে এবং পাদান্তে যতি হয়, তাহাকে 'বরযুবতী' নামক গাথা বলে।

यस्य पादे सगणौ जगणभगणौ जगणो गकारौ च भवतस्तद्वृत्त-'मतिशायिनी' नाम गाथा। दशभिः सप्तभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

स स ज भ ज ग ग

I I S I I S I S I S I I I S I S S

इति धौतपुरन्ध्रिमत्सरान् सर सि मज्जनेन
श्रियमाप्तवतोऽतिशायिनी मपमलाङ्गभासः।
अवलोक्य तदैव यादवानपरवारिराशेः
शिशिरेतररोचिषाप्यपां ततिषु मङ्क्तुमीषे॥

अवितथं न्जौ भ्जौ ज्लौ ग्॥ १४॥

यस्य पादे नगणजगणौ भगणजगणौ जगणलकारौ गकारश्च भवति, तद्वृत्तं 'अवितथं' नाम गाथा। पादान्ते यतिः। तत्रोदाहरणम्—

न ज भ ज ज ल ग

I I I I S I S I I I S I I S I I S

श्रुतिपरिपूतवक्त्रमतिसुन्दरवाग्विभवं
तमखिलजैमिनीयमतसागरपारगतम्।
अवितथवृत्तविप्रजनपूजितपादयुगं
पितरमहं नमामि बहुरूपमुदारमतिम्॥

वस्विन्द्रियसमुद्राश्चेत् कोकिलकम्॥ १५॥

১৩। যাহার প্রতিপাদ সগণদ্বয়, জগণ, ভগণ, জগণ ও গুরুবর্ণদ্বয় দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে 'অতিশায়িনী' বলে। এই ছন্দে ১০ ও ৭ অক্ষরে যতিনিয়ম।

১৪। যাহার প্রতিপাদে নগণ, জগণ, ভগণ, জগণদ্বয়, একটি লঘু ও একটি গুরু থাকে, এবং পাদান্তে যতি হয়, তাহাকে 'অবিতথ' নামক গাথা বলে।

यस्य पादे पूर्ब्बोक्ता गणा भवन्ति अष्टाभिः पञ्चभिश्चतुर्भिश्च यतिर्भवति, तद्वृत्तं 'कोकिलकं' नाम गाथा। तत्रोदाहरणम्—

न ज भ ज ज ल ग

। । । । ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ । । ऽ

नवसहकारपुष्प-मधुनिष्कल कण्ठतया
मधुरतरस्वरेण परिकूजति कोकिलकः।
प्रथमककारबिन्दु-वचनेर्ध्वन लुब्धमते-
स्तव गमनस्य भङ्गमिव सम्प्रति कर्त्तुमनाः॥

धृतौ—

विबुधप्रिया र्सौ जौ भ्रौ वसुदिशः॥ १६॥

यस्य पादे रगणसगणौ जगणौ भगणरगणौ च भवतस्तद्वृत्तं 'विबुधप्रिया' नाम गाथा। अष्टाभिर्दशभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

र स ज ज भ र

ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ

कुन्दकुड्मलकोमल-द्युतिदन्तपङ्क्तिविराजिता
हंसगद्गदवादिनी वनिता भवेद्विबुधप्रिया।
पीनतुङ्गपयोधर-द्वयभारमन्थरगामिनी
नेत्रकान्तिविनिर्ज्जित श्रवणावतंससितकैरवा॥

नाराचकं नौ रौ रौ॥ १७॥

यस्य पादे नगणौ रगणाश्चत्वारो भवन्ति, तद्वृत्तं 'नाराचकं' नाम

১৫। যাহার প্রতিপাদে পূর্ব্বোক্ত গণসকল (১৪ সূত্রের) এবং আট, ত্রয়োদশ ও সতের অক্ষরে যতি থাকে, সেই গাথাকে 'কোকিলক' বলে।

১৬। যাহার প্রতিপাদে রগণ, সগণ, জগণদ্বয়, ভগণ ও রগণ থাকে এবং আট ও আঠার অক্ষরে যতি হয়, তাহাকে 'বিবুধপ্রিয়া' বলিয়া জানিবে।

गाथा। दशभिरष्टाभिश्च यतिः। केचित् पादान्ते केवलं यतिमिच्छन्ति। तत्रोदाहरणम्—

न न र र र र

।।।।।। ऽ ।ऽऽ ।ऽऽ ।ऽ ऽ ।ऽ

रघुपतिरपि जातवेदोविशुद्धां प्रगृह्य प्रियां
प्रियसुहृदि विभीषणे संक्रमय्य श्रियं वैरिणः।
रविसुतसहितेन तेनानुयातः स सौमित्रिणा
भुजविजितविमानरत्नाधिरूढ़ः प्रतस्थे पुरीम् ॥

विस्मिता य्मौ न्सौ रौ ग् रसर्त्तुस्वराः ॥ १८ ॥

यस्य पादे यगणमगणौ नगणसगणौ रगणौ गकारश्च भवति, तद्वृत्तं 'विस्मिता' नाम गाथा। षड्भिः षड्भिः सप्तभिश्च यतिः।

तत्रोदाहरणम्—

य म न स र र ग

। ऽ ऽऽ ऽऽ ।।।।।ऽऽऽ। ऽ।ऽऽ

श्रिया जुष्टं दिव्यैः सपटहरवै-रन्वितं पुष्पवर्षै-
र्वपुष्टश्चैद्यस्य क्षणमृषिगणैः स्तूयमानं निरीय।
प्रकाशेनाकाशे दिनकरकरान् विक्षिपद्विस्मिताक्षै-
र्नरेन्द्रैरौपेन्द्रं वपुरथ विशद्धाम वीक्षाम्बभूवे ॥

कृतौ—

शशिवदना न्जौ भ्जौ ज् जरौ रुद्रदिशः ॥ १९ ॥

১৭। যাহার প্রতিপাদে নগণদ্বয়, রগণচতুষ্টয় এবং ১০ম ও ১৮শ অক্ষরে যতি হয়, তাহাকে 'নারাচক' বলে।

১৮। যাহার প্রতিপাদে যগণ, মগণ, নগণ, সগণ, রগণদ্বয় ও দুইটি গুরু থাকে, ছয়, বার এবং উনিশ অক্ষরে যতি হয়, তাহার নাম 'বিস্মিতা'।

यस्य पादे नगणजगणौ भगणो जगणास्त्रयो रगणश्च भवति, तद्-वृत्तं 'शशिवदना' नाम गाथा। एकादशभिर्दशभिश्च यतिः। पङ्क्तावलीति केचित्। तत्रोदाहरणम्—

न ज भ ज ज ज र

। ।।।ऽ।ऽ। ।।ऽ ।।ऽ।।ऽ।ऽ।ऽ

तुरगशताकुलस्य परितः परमेकतुरङ्गजन्मनः
प्रमथितभूभृतः प्रतिपथं मथितस्य भृशं महीभृता।
परिचलतो बलानुजबलस्य पुरः सततं धृतश्रिय-
श्चिरविगतश्रियो जलनिधेश्च तदाभवदन्तरं महत्॥

एवमादीनि वृत्तानि कोटिशः प्रस्तारेषु महाकविप्रयोगेषु च दृश्यन्ते। विशेषसंज्ञाभावात्तानि शास्त्रकारेण नामनिर्देशं कृत्वा नोक्तानि, तानि गाथा-शब्देन कथ्यन्ते।

इदानीं प्रस्तारादीन् प्रत्ययानुपक्रमते। तत्र गायत्र्यादिप्रस्तार-सिद्ध्यर्थमेकाक्षरप्रस्तारपूर्व्वकं द्व्यक्षरप्रस्तारं सूत्रद्वयेनाह*।—

১৯। যাহার প্রতিপাদে নগণ, জগণ, ভগণ, জগণত্রয় ও রগণ, এবং একাদশ ও দশম অক্ষরে যতি থাকে, তাহার নাম 'শশিবদনা'। কেহ কেহ উহার নাম 'পঙ্ক্তাবলী' বলিয়া থাকেন।

---

* प्रस्तारो भेदरचना, आदिशब्देन नष्टादीनां परिग्रहः, छन्दसां भेदादिप्रत्यायकत्वात् प्रत्ययाः।

तथाच प्रस्तारोपक्रमे वृत्तरत्नाकरे भट्टकेदारः—

"प्रस्तारो नष्टमुद्दिष्टमेकद्व्यादिलगक्रिया।
संख्यानमध्वयोगश्च षड़ेते प्रत्ययाः स्मृताः॥"

प्रथमं द्वारश्लोकमाह—प्रस्तार इत्यादि। द्वाराणि अमूनि—(१) प्रस्तारः, (२) नष्टम्, (३) उद्दिष्टम्, (४) एकद्व्यादिलगक्रिया, (५) संख्यानम्, (६) अध्वयोगः। एते प्रस्तारादिरूपाः षट् प्रत्ययाः कथिताः।

द्विकौ ग्लौ ॥ २० ॥

उपरिष्टाद्गकारं लिखित्वाधस्ताल्लकारं विन्यसेदित्येकाक्षरप्रस्तारः। तस्य द्विकत्वाद् द्वौ ग्लौ द्विकौ स्थापयेत्। द्वे आवृत्ती प्रमाणमनयोरिति द्विकौ। "संख्याया अतिशदन्तायाः क"न्निति कन्प्रत्ययः। ततश्च

"पादे सर्व्वगुरावाद्याल्लघुं न्यस्य गुरोरधः।
यथोपरि तथा शेषं भूयः कुर्य्यादमुं विधिम् ॥"

प्रस्तारमाह—पादे सर्वगुराविति। सर्व्वगुरौ पादे आद्यात् गुरोरधः लघुं न्यस्य यथा उपरि तथा शेषं कुर्य्यात्। भूयोभूयः अमुं विधिं कुर्य्यात्।

"ऊने दद्याद् गुरूनेव यावत् सर्व्वलघुर्भवेत्।
प्रस्तारोऽयं समाख्यातश्छन्दोविच्छित्तिवेदिभिः ॥"

ऊन इति। ऊने पश्चादूने गुरून् एव दद्यात्, तावत् यावत् सर्वलघुर्भवेत्। प्रस्तार्य्यते इति प्रस्तारः, वर्णानां विस्तारः न्यासः समाख्यातः कथितः। कैः ? छन्दोविच्छित्तिवेदिभिः पण्डितैरिति शेषः।

अथ प्रस्तारस्थापनप्रक्रमः कथ्यते। यथाच प्रथमतः उक्थासंज्ञान्तर्गतस्य एकाक्षरस्य श्रीच्छन्दसः प्रस्तारः विद्यार्थिनां सुखबोधार्थं "लघुं न्यस्य गुरोरधः" तथा "ऊने दद्याद्गुरूनेव" इत्यादिनियमानुसारेण प्रदर्श्यते :—

(१) ग ग ग ग। (समवृत्तम्)	(९) ग ग ग ल।
(२) ल ग ग ग।	(१०) ल ग ग ल।
(३) ग ल ग ग।	(११) ग ल ग ल। (अर्द्धसमवृत्तम्)
(४) ल ल ग ग।	(१२) ल ल ग ल।
(५) ग ग ल ग।	(१३) ग ग ल ल।
(६) ल ग ल ग। (अर्द्धसमवृत्तम्)	(१४) ल ग ल ल।
(७) ग ल ल ग।	(१५) ग ल ल ल।
(८) ल ल ल ग।	(१६) ल ल ल ल। (समवृत्तम्)

एकाक्षरच्छन्दसि समवृत्तसंख्या २। समगुणिताऽर्द्धसमवृत्तसंख्या ४। अर्द्धसमगुणितविषमवृत्तसंख्या १६। अतः आङ्किकरीत्या ४—२ =२ शुद्धार्द्धसमवृत्तसंख्या। १६—४ = १२ शुद्धविषमसंख्या। २ समवृत्तसंख्या। अक्षरादिष्वप्येवं बोद्धव्यम्।

गकारं ततोऽधस्ताल्लकारं लिखित्वा विस्पष्टार्थमधस्तिर्य्यग्रेखां दद्यात्, अधस्ताच्च पूर्ववद्गकारलकारौ स्थापयेत्। अत्र किं कर्त्तव्यमित्याह।—

২০। গ্রন্থকার "দ্বিকৌ গ্লৌ" ইত্যাদি সূত্রচতুষ্টয় দ্বারা প্রস্তার নিরূপণ করিতেছেন। প্রথমতঃ একাক্ষর ছন্দের প্রস্তার-প্রণালী প্রদর্শিত হইতেছে, যথা—একাক্ষর প্রস্তারে উপরিভাগে গকার এবং নিম্নভাগে লকার স্থাপন করিতে হয়। দ্ব্যক্ষর প্রস্তারবিষয়ে প্রথমতঃ এই গকার ও তাহার নিম্নে লকার লিখিয়া, একটি রেখা প্রদান করিতে হয়; পরে ঐ রেখার নিম্নে প্রথমে গকার লিখিয়া, তাহার নিম্নে লকার লিখিবে। তাহার পর যাহা করিতে হইবে, "মিশ্রৌ চ" (২১) সূত্রের অর্থে তাহা প্রদর্শিত হইবে।

	समवृत्तसंख्या	समगुणितार्द्धसमसंख्या	अर्द्धसमगुणितविषमसंख्या
द्व्यक्षरच्छन्दसि	४	१६	२५६
त्र्यक्षरच्छन्दसि	८	६४	४०९६
चतुरक्षरच्छन्दसि	१६	२५६	६५५३६
पञ्चाक्षरच्छन्दसि	३२	१०२४	१०४८५७६
षडक्षरच्छन्दसि	६४	४०९६	१६७७७२१६

सप्ताक्षरादिष्वप्येवं बोध्यम्।

पूर्वोक्ताक्षरच्छन्दःकथितनियमवत् आङ्किकहरणनियमानुसारेण समवृत्तशुद्धार्द्धसमवृत्त-शुद्धविषमवृत्तसंख्या प्रदर्श्यते—

	समवृत्तसंख्या	शुद्धार्द्धसमसंख्या	शुद्धविषमसंख्या
द्व्यक्षरच्छन्दसि	४	१२	२४०
त्र्यक्षरच्छन्दसि	८	५६	४०३२
चतुरक्षरच्छन्दसि	१६	२४०	६५२८०
पञ्चाक्षरच्छन्दसि	३२	९९२	१०४५५५२
षडक्षरच्छन्दसि	६४	४०३२	१६७७३१२०

एवं सप्ताक्षरादिषु वेदितव्यम्।

अत्र आङ्किकसङ्केतो यथा—समवृत्तसंख्या × समवृत्तसंख्या = अर्द्धसमवृत्तसंख्या। अर्द्धसमवृत्तसंख्या × अर्द्धसमवृत्तसंख्या = विषमवृत्तसंख्या। ततः अर्द्धसमवृत्तसंख्या—समवृत्त-

मिश्रौ च ॥ २१ ॥

अनेन द्वितीयाक्षरप्रस्तारं दर्शयति। चकारः पूर्वप्रस्तारसमुच्चयार्थः। द्विकौ ग्लौ स्थापयित्वा अनन्तरं द्वितीयाक्षरस्थानेषु मिश्रौ ग्लौ विन्यसेत्। गकारो गकारेण संश्लिष्टो मिश्र उच्यते, लकारश्च लकारेण। मिश्राविति गकारलकाराभ्यां प्रत्येकमभिसम्बध्यते, 'द्वन्द्वात् परो यः श्रूयते' इति न्यायात्। ततश्च प्रथमायामावृत्तौ गकारौ मिश्रौ स्थापयेत्, द्वितीयायां लकाराविति। ततो मध्ये रेखामपनयेत्। एवं चतुःप्रकारो द्व्यक्षरप्रस्तारो भवति। तद्यथा—गौ, ल्गौ, ग्लौ, लाविति।

इदानीं द्व्यक्षरप्रस्तारपूर्वकमेकैकाक्षरवृद्ध्या त्र्यक्षरादिप्रस्तारं दर्शयितुमाह।—

संख्या = शुद्धार्द्धसमवृत्तसंख्या। विषमवृत्तसंख्या—अर्द्धसमवृत्तसंख्या = शुद्धविषमसंख्या। एतत् तु एकाक्षरच्छन्दसि समार्द्धसमविषमादिसंख्यानिरूपणे द्रष्टव्यम्।

पिङ्गलग्रन्थे तु "द्विकौ ग्लाविति" चतुर्भिः सूत्रैः सूत्रकारः प्रस्ताराख्यं प्रत्ययमाह। एतेषां सूत्राणामर्थं उदाहरणेन विषदीक्रियते :—

एकाक्षरप्रस्तारः।

१। ग।

२। ल।

एकाक्षरप्रस्तारं द्विभागेन उपर्य्युपरि संस्थाप्य तयोरन्तरे रेखां दद्यात्। ततः प्रथमभागे द्वितीयाक्षरस्थाने गकारं द्वितीयभागे द्वितीयाक्षरस्थाने लकारं दद्यात्। ततः गुणनप्रथानुसारेण प्रगुण्य रेखाम् अपनयेत्। एतेन चतुःप्रकारो द्व्यक्षरप्रस्तारो भवति, यथा—

प्रथमभागः (ग / ल) + ग
द्वितीयभागः (ग / ल) + ल

१। ग ग।
२। ल ग।
३। ग ल।
४। ल ल।

उक्तनियमेन द्व्यक्षरप्रस्तारं द्विधा संस्थाप्य अष्टप्रकारस्त्र्यक्षरप्रस्तारः, तथा त्र्यक्षरप्रस्तारं द्विधा स्थापयित्वा षोड़शप्रकारश्चतुरक्षरप्रस्तारः, तथा चतुरक्षरप्रस्तारं द्विधा स्थापयित्वा द्वाविंशत्-प्रकारः पञ्चाक्षरप्रस्तारः, तथा पञ्चाक्षरप्रस्तारं द्विधा संस्थाप्य चतुःषष्टि-प्रकारः षड़क्षरप्रस्तारो लभ्यते। एवं सप्ताक्षरादिप्रस्ताराः ज्ञेयाः।

पृथग्‌ला मिश्राः ॥ २२ ॥

द्व्यक्षरप्रस्तारस्य पूर्व्वन्यायेन द्विकं रेखाविभक्तं स्थापयित्वा तृतीयाक्षरस्थानेषु प्रथमावृत्तौ गकारा मिश्रा दातव्याः, द्वितीयावृत्तौ लकारा मिश्राः, ततो मध्ये रेखामपनयेत्। एवं त्रिकप्रस्तारः सिध्यति। पृथगिति विजातीयसंसर्गमात्र। तेन प्रथमायामावृत्तौ न लकारप्रवेशः, द्वितीयायां न गकारस्य। एवं त्रिकप्रस्तारं द्विः स्थापयित्वा पृथक् ग्‌ला मिश्रा दातव्याः। इति चतुरक्षरप्रस्तारः। एवं तत्पूर्व्वकः पञ्चाक्षरप्रस्तारस्तथैव तत्पूर्व्वकः षड़क्षरो गायत्रीसमवृत्तप्रस्तारः। उष्णिगादीनामप्येकैकाक्षरवृद्ध्या एवमेव न्यायः। तत्रेदं सूत्रं त्र्यक्षरात् प्रभृति पुनः पुनरावर्त्तनीयं यावदभिमतः प्रस्तारः॥

২১। পূর্ব্বসূত্রকথিত নিয়মানুসারে গ ও ল দুই ভাগে স্থাপিত হইলে প্রথম ভাগের দ্বিতীয়াক্ষর স্থানে গ এবং দ্বিতীয় ভাগের দ্বিতীয়াক্ষর স্থানে ল স্থাপন করিতে হইবে। তদনন্তর প্রথম ভাগের দ্বিতীয়াক্ষরস্থানস্থ গকারের সহিত প্রথম ভাগ মিশ্রিত করিলে গ গ ও ল গ এই দুই প্রকার হইবে। এবং দ্বিতীয় ভাগের দ্বিতীয়াক্ষরস্থানস্থ লকারের সহিত দ্বিতীয় ভাগ মিশ্রিত করিলে গ ল ও ল ল এই দুই প্রকার হইবে। সুতরাং দ্ব্যক্ষর প্রস্তার চারি প্রকার হইবে। যথা—গ গ, ল গ, গ ল, ল ল। (এই সকল বিষয় টিপ্পনীতে

—— —— —— ——

১ ২ ৩ ৪

বিশেষভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে)।

২২। পূর্ব্ববৎ দ্ব্যক্ষর প্রস্তার দুইভাগে স্থাপনপূর্ব্বক প্রথম ভাগের তৃতীয়াক্ষর স্থানে গকার প্রদান করিয়া, তাহার সহিত প্রথম ভাগ মিশ্রিত করিবে; এবং দ্বিতীয় ভাগের তৃতীয়াক্ষর স্থানে লকার প্রদান করিয়া তাহার সহিত দ্বিতীয়ভাগ মিশ্রিত করিবে। এইরূপে আট প্রকার ত্র্যক্ষর প্রস্তার সিদ্ধ হইয়া থাকে। প্রস্তারবিষয়ে প্রথম ভাগের শেষস্থিত গকার দ্বিতীয় ভাগের মধ্যে প্রবেশ করিবে না এবং দ্বিতীয় ভাগের শেষস্থিত লকারও প্রথমভাগের মধ্যে প্রবেশ করিবে না।—এইরূপ ত্র্যক্ষর প্রস্তার দুই ভাগে স্থাপনপূর্ব্বক, প্রথম ভাগের চতুর্থ অক্ষর স্থানে গকার এবং দ্বিতীয় ভাগের চতুর্থ অক্ষরস্থানে

वसवस्त्रिकाः ॥ २३ ॥

एवं पूर्व्वोक्ते त्र्यक्षरप्रस्तारे अष्टौ त्रिका जायन्ते, ते च मकारादयः शास्त्रादौ कथिता एव। प्रदर्शनार्थञ्चैतत्। तेन षोड़श चतुष्का द्वात्रिंशत्पञ्चका भवन्ति। एवं चतुःषष्टिर्गायत्रीसमवृत्तानि सर्व्वगुर्व्वादिसर्व्वलघ्वन्तानि भवन्ति। द्विगुणोत्तरसुष्णिगादीनामेकैकाक्षराधिक्यात्। विस्पष्टार्थमिदं सूत्रं, प्रस्तारादेव संख्यापरिच्छित्तेः॥

लर्द्धे ॥ २४ ॥

यदैवं विजिज्ञासेत गायत्र्यां समवृत्तं षष्ठं कीदृशमिति? तदा तमेव षट्‌संख्याविशेषमर्द्धयेत्, तस्मिन्नर्द्धीकृते लघुरेको लभ्यते, तं भूमौ विन्यसेत्। इदानीमवशिष्टा त्रिसंख्या विषमत्वादर्द्धयितुं न शक्यते। तत्र किं कर्त्तव्यमित्याह—

লকার স্থাপন করিয়া মিশ্রিত করিলে ষোল প্রকার চতুরক্ষর প্রস্তার হইবে। এইরূপে চতুরক্ষর প্রস্তার দুই ভাগে স্থাপন করিলে ৩২ প্রকার পঞ্চাক্ষর প্রস্তার হইবে। পঞ্চাক্ষর প্রস্তার দুই ভাগে স্থাপন করিলে ৬৪ প্রকার ষড়ক্ষর প্রস্তার হইবে। একাক্ষর প্রস্তার হইতে ষড়ক্ষর পর্য্যন্ত যে প্রস্তার-সংখ্যা প্রদত্ত হইল, ইহা সমবৃত্ত প্রস্তারসংখ্যা। সপ্তাক্ষরাদি সম্বন্ধে প্রস্তারনিয়ম এইরূপই জানিবে।

২৩। পূর্ব্বোক্ত ত্র্যক্ষর প্রস্তারে আটটী "ত্রিকা" (মকারাদিগণ) হইয়া থাকে। এই সকল "গণ" গ্রন্থারম্ভে "ধী শ্রীস্ত্রীম্" ইত্যাদি আটটী সূত্রের দ্বারা সূত্রকার বিবৃত করিয়াছেন। এইরূপে চতুরক্ষর প্রস্তারে সর্ব্বগুর্ব্বাদি সর্ব্বলঘ্বন্ত ১৬টী চতুষ্কা, এবং পঞ্চাক্ষর প্রস্তারে ৩২টী পঞ্চকা, এবং ষড়ক্ষর প্রস্তারে চতুঃষষ্টি সমবৃত্তসংখ্যা হইবে। এক এক অক্ষর বৃদ্ধির সহিত প্রস্তার-সংখ্যা দ্বিগুণরূপে বর্দ্ধিত হইয়া থাকে, এইরূপ সপ্তাক্ষর ছন্দের প্রস্তারানুসারে ১২৮ সমবৃত্তসংখ্যা হইবে। পূর্ব্বোক্ত প্রস্তারনিয়মানুসারে প্রস্তারসংখ্যাজ্ঞান হয় বলিয়া এই সূত্র স্পষ্টার্থ।

২৪। গায়ত্রীচ্ছন্দের সমবৃত্তান্তর্গত ষষ্ঠ ভেদ কীদৃশ? এইরূপ প্রশ্নের উত্তর লিখিত হইতেছে। প্রথমতঃ ঐ ষষ্ঠ ভেদসংখ্যা ৬কে ২ দ্বারা ভাগ করিবে,

সৈকে গ্॥ ২৫॥

অৰ্দ্ধমিত্যনুবৰ্ত্ততে। বিষমসংখ্যায়ামেকমধিকং নিক্ষিপ্য ততোঽৰ্দ্ধয়েৎ, তত্রৈকো গকারো লভ্যতে, তং পূৰ্ব্বলব্ধাল্লকারাৎ পরং স্থাপয়েৎ। ততো দ্বিসংখ্যাবশিষ্যতে, পুনস্তামৰ্দ্ধয়েৎ, ততশ্চৈকলকারং দদ্যাৎ। ততশ্চৈকসংখ্যাবশিষ্যতে, তত্র তাবৎ 'সৈকে গ্'ইতি লক্ষণমাবৰ্ত্তনীয়ং যাবদুদ্দিষ্টাক্ষরাণি ষট্ পূৰ্য্যন্তে। এবং গায়ত্র্যাং সমদ্দিষ্টষষ্ঠং সিদ্ধম্। এবং সংখ্যান্তরেঽপি যোজ্যম্। উদ্দিষ্টবৃত্তস্য সংখ্যাপরিজ্ঞানার্থমাহ—

প্রতিলোমগু[গ]ণং দ্বির্লাদ্যম্॥ ২৬॥

যস্য বৃত্তস্য সংখ্যাং জিজ্ঞাসেত তদ্ভূমৌ প্রস্তারয়েৎ। ততস্তস্যান্তে যো লকারঃ সজাতীয়াপেক্ষয়া তমাদৌ কৃত্বা প্রাতিলোম্যেন দ্বিরাবৰ্ত্তয়েত। তত্র নিরাশ্রয়ায়া[নিরাকারায়া]শ্চাবৃত্তেরসম্ভবাৎ প্রথমাতিক্রমে কারণাভাবাদেকসংখ্যা লভ্যতে। ততশ্চৈকসংখ্যাঙ্কমন্ত্যলকারস্যাধস্তাৎ স্থাপয়িত্বা দ্বিগুণয়েৎ, ততস্তস্মাদপনীয় তৎপূৰ্ব্বস্য বর্ণস্যাধস্তান্নিধায় পুনর্দ্বিগুণয়েৎ। পুনস্তদপি তৎপূৰ্ব্বস্য, এবং যাবদু-

পরে ২ দ্বারা অৰ্দ্ধীকৃত হইলে লকার স্থাপন করিবে। এখন দেখিতেছি—অবশিষ্ট সংখ্যা যাহা রহিল, তাহা ৩ অর্থাৎ বিষম সংখ্যা;—২ দ্বারা ভাজ্য নহে। সুতরাং কি কর্ত্তব্য? ২৫ সূত্রে তাহাই প্রকাশ করা হইতেছে।

২৫। বিষম সংখ্যাতে এক যোগ করিয়া, তাহাকে দুই ভাগ করিবে; পরে পূর্ব্ব সূত্রে লব্ধ লকারের পর লকার স্থাপন করিবে। তাহার পর অবশিষ্ট ২ সংখ্যাকে দুই ভাগ করিয়া লকার স্থাপন করিবে। এখন অবশিষ্ট ১ সংখ্যার সহিত ১ যোগ করিয়া তাহাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া গকার স্থাপন করিবে। এইরূপে যতক্ষণ পর্য্যন্ত ষড়ক্ষরপূর্ণ না হয়, ততক্ষণ অবশিষ্ট বিষম সংখ্যা ১এর সহিত ১ যোগ করিয়া তাহাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া, গকার স্থাপন করিবে। সুতরাং ষড়ক্ষরচ্ছন্দের ষষ্ঠভেদ "ল গ ল" "গ গ গ" হইবে। অন্যত্রও এইরূপ জানিবে।

বৃত্তাক্ষরাণি প্রাতিলোম্যেন সমাপ্যন্তে। তত্র যাঃ সংখ্যা নিষ্পদ্যন্তে তাবতিথং 'তদ্বৃত্ত'মিতি। তত্র বিশেষমাহ—

ততোঽপ্যেকং জহ্যাৎ ॥ ২৭ ॥

পূর্ব্বোক্তে কর্ম্মণি ক্রিয়মাণে যদি সা সংখ্যা গকারস্থানমাপদ্যেত তদা তাং দ্বিগুণয়িত্বা ততঃ সংখ্যাসমুদায়াদেকং ত্যজেৎ, ততঃ পূর্ব্বোক্তং কর্ম্ম কুর্য্যাৎ। ততঃ পরিপূর্ণত্বাত্তদ্বৃত্তসংখ্যা সিধ্যতি। প্রস্তারাদ্বিনা বৃত্তসংখ্যাপরিজ্ঞানমাহ—

২৬। যে বৃত্তের সংখ্যা জিজ্ঞাসা করিবে, সেই বৃত্তের গণ স্থাপন করিতে হইবে। যথা—ষড়ক্ষর গায়ত্রীচ্ছন্দের "তনুমধ্যা" নামক বৃত্ত কত সংখ্যক ভেদের অন্তর্গত? —এইরূপ প্রশ্নে প্রথমতঃ "তনুমধ্যা তৌ" সূত্রানুসারে তগণ যগণ পাওয়া যায়—গণযুক্ত লক্ষণ যথা—

ত য

ऽ ऽ । । ऽ ऽ

গ গ ল ল গ গ

৭ ৪ ২ ১

এখন তৃতীয় স্থানস্থিত লকারকে অপেক্ষা করিয়া চতুর্থ স্থানস্থিত লকার অন্ত্যলকার, এই অন্ত্য লকারের নিম্নে ১ স্থাপন করিবে, পরে ঐ ১ সংখ্যাকে দ্বিগুণ করিয়া প্রতিলোমক্রমে তৎপূর্ব্ব লকারের নিম্নে স্থাপন করিবে, পরে ঐ ২ সংখ্যাকে দ্বিগুন করিয়া তৎপূর্ব্বে গকারের নিম্নে স্থাপন করিবে, পরে ঐ ৪ সংখ্যাকে দ্বিগুন করিয়া তাহা হইতে "একং জহাৎ" সূত্রানুসারে ১ বাদ দিয়া তৎপূর্ব্ব গকারের নিম্নে ৭ স্থাপন করিবে, পরে সমুদয় সংখ্যা অর্থাৎ ১+২+৪+৭ যোগ করিয়া যে ১৪ সংখ্যা হইবে—তাহা হইতেও "একং জহ্যাৎ" সূত্রানুসারে ১ বাদ দিতে হইবে, সুতরাং গ গ ল ল গ গ পাওয়া গেল। ইহাই ১৩ সংখ্যক ভেদ হইবে। এইরূপ সর্ব্বত্র।

২৭। এই সূত্রের ভাবার্থ পূর্ব্বসূত্রে বলা হইয়াছে, তথাপি বিদ্যার্থিবৃন্দের সুখবোধহেতু স্পষ্টরূপ বলা হইতেছে। পূর্ব্বসূত্রানুসারে অন্ত্য-

দ্বিরর্দ্ধে ॥ ২৮ ॥

অপনীতে ইত্যধ্যাহারঃ। যদা জিজ্ঞাসিত ষড়ক্ষরে ছন্দসি কতি বৃত্তানি ভবন্তীতি? তদা তাং ছন্দোঽক্ষরসংখ্যাং ভূমৌ স্থাপয়িত্বা ততোঽর্দ্ধমপনয়েৎ। তস্মিন্নপনীতে দ্বৌ লভ্যেতে। ততস্তাং দ্বিসংখ্যাং ভূমৌ পৃথক্ প্রস্তারয়েৎ। ততঃ শেষাস্ত্রয়োঽক্ষরসংখ্যায়াং ভবন্তি। তেষামর্দ্ধয়িতুমশক্যত্বাৎ কিং কর্ত্তব্যমিত্যাহ—

রূপে শূন্যম্ ॥ ২৯ ॥

বিষমসংখ্যাতো রূপমপনয়েৎ, তস্মিন্নপনীতে শূন্যং লভ্যতে। তৎ পূর্ব্বলব্ধায়া দ্বিসংখ্যায়া অধস্তাৎ স্থাপয়েৎ, ততো দ্বিসংখ্যা অবশিষ্যতে, ততোঽর্দ্ধেঽপনীতে পুনর্দ্বিসংখ্যা লভ্যতে, তাং শূন্যাধস্তাৎ স্থাপয়েৎ, ততো রূপে শূন্যং লভ্যতে, তদ্দ্বিসংখ্যায়া অধস্তাৎ স্থাপয়েৎ। ততঃ কিং কর্ত্তব্যমিত্যাহ—

লকারের অধঃস্থান হইতে শেষ গকারের অধঃস্থান পর্য্যন্ত প্রতিলোমক্রমে ১ আদি সংখ্যা দ্বিগুণ করিয়া স্থাপন করিবে। পরে সমস্ত সংখ্যা যোগ দিয়া তাহা হইতে ১ বাদ দিলেই বৃত্তসংখ্যা পাওয়া যাইবে।

২৮।২৯। ষড়ক্ষর ছন্দে সমবৃত্তসংখ্যা কত হইবে? এইরূপ প্রশ্নের উত্তর ২৮।২৯।৩০।৩১। সূত্র দ্বারা গ্রন্থকার সমাধান করিতেছেন। ষড়ক্ষরছন্দের অক্ষসংখ্যা ৬, ঐ ৬কে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া, "দ্বিরর্দ্ধে" এই সূত্রানুসারে প্রথমার্দ্ধস্থানে ২ সংখ্যা ধরিয়া লইবে। ঐ ২ সংখ্যাকে পৃথক্ ভাবে রাখিবে। অপর যে অর্দ্ধ ছিল, তাহার অক্ষসংখ্যা ৩, উহা বিষমসংখ্যা; সুতরাং ভাগযোগ্য নহে। এখন ঐ ৩ সংখ্যা সম্বন্ধে কি করিতে হইবে—২৯ সূত্র দ্বারা তাহারই ব্যবস্থা হইতেছে। বিষম সংখ্যা হইতে রূপ অর্থাৎ এক অপনয়ন করিবে, অর্থাৎ বিয়োগ করিবে। এক বিয়োগ করিলেই "রূপে শূন্যম্" সূত্রানুসারে শূন্য ধরিয়া লইতে হইবে। এই শূন্যকে পূর্ব্বসূত্রলব্ধ ২ সংখ্যার নিম্নে স্থাপন করিবে। যে বিষম সংখ্যা ৩ হইতে "রূপে শূন্যম্" সূত্রানুসারে ১ বাদ দিয়া শূন্য ধরা হইয়াছিল,—সেই তিন সংখ্যার ২ অবশিষ্ট আছে। এই ২ সংখ্যাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রথম ভাগের স্থানে "দ্বিরর্দ্ধে" সূত্রানুসারে ২ লাভ হইল।

द्विः शून्ये ॥ ३० ॥

शून्यस्थाने द्विरावृत्तिं कुर्य्यात्। तत्र निराकाराया आवृत्ते-रसम्भवात् प्रथमातिक्रमे कारणाभावादेकसंख्या लभ्यते, तां शून्यस्थाने स्थापयित्वा द्विगुणयेत्। ततो द्वौ भवतः। तस्योपरिष्टादर्द्धस्थानं द्विसंख्याङ्कम्, तदपनीय तस्य स्थाने तं द्विसंख्याङ्कं स्थापयेत्॥ अन-न्तरमिदं कर्त्तव्यमित्याह—

तावदर्द्धे तद्गुणितम् ॥३१॥

यदर्द्धस्थाने स्थितं संख्याजातं तत्तावद्गुणितं कुर्य्यात्। एतदुक्तं भवति,—स्वसंख्ययैव गुणयितव्यमिति। ततो द्वौ द्वाभ्यां गुणितौ चत्वारो भवन्ति। तेषामुपरिष्टाच्छून्यस्थानं,—तत्र तानारोपयेत्। अनन्तरं द्विः शून्य इति द्विगुणिता अष्टौ भवन्ति, तानप्यर्द्धस्थाने निधाय तावद्गुणितान् कुर्य्यात्। ततोऽष्टावष्टाभिर्गुणिताश्चतुःषष्टि-र्भवन्ति गायत्रीसमवृत्तानि। अनेनैव न्यायेनाष्टाविंशत्यधिकशत-मुष्णिहः। षट्पञ्चाशदधिके द्वे शते अनुष्टुभः। द्वादशोत्तराणि पञ्च-शतानि बृहत्याः। चतुर्विंशत्यधिकं सहस्रं पङ्क्तेः। अष्टचत्वारिंशद-धिके द्वे सहस्रे त्रिष्टुभः। षण्णवत्यधिकानि चत्वारि सहस्राणि जगत्याः। एवमतिच्छन्दसां गायत्र्यादिकृत्यादीनाञ्च द्रष्टव्यम्॥

এই দুইকে ২ সংখ্যার নিম্নে যে শূন্য স্থাপন করা হইয়াছিল,—সেই শূন্যের নিম্নে স্থাপন করিতে হইবে। এখন অবশিষ্ট আছে ১, এই ১, বিষম সংখ্যা, সুতরাং "রূপে শূন্যম্" সূত্রানুসারে ১ বাদ দেওয়ায় শূন্যলাভ লইল। এই শূন্য সর্ব্বনিম্নে স্থাপন করিতে হইবে। অতঃপর যাহা কর্ত্তব্য, ৩০ ও ৩১ সূত্রের অনুবাদে তাহা প্রদর্শিত হইতেছে।

৩০।৩১। শূন্যের গুণ হয় না বলিয়া তাহার স্থানে ১ ধরিয়া লইতে হইবে। সর্ব্বাধঃস্থিত শূন্য-স্থানে ১ সংখ্যা স্থাপন করিয়া,—"দ্বিঃ শূন্যে" এই সূত্রানুসারে তাহাকে ২ দ্বারা গুণ করিবে, অর্থাৎ ১×২=২। এই ২ সংখ্যাকে তদূর্দ্ধস্থানে স্থাপন করিয়া—"তাবদর্দ্ধে তদ্গুণিতং" এই সূত্রানু-

দ্বির্দ্ব্যূনং তদন্তানাম্ ॥৩২॥

গায়ত্র্যাদিবৃত্তসংখ্যাজাতং দ্বিগুণীকৃত্য দ্বাভ্যামূনং কুর্য্যাৎ, তৎ তদন্তানাং পরিমাণং ভবতি, যস্য ছন্দসঃ সংখ্যা দ্বিগুণিতা তৎপর্য্যন্তানাং পূর্ব্বেষামেকাক্ষরপ্রভৃতীনাং বৃত্তসংখ্যা ভবতীত্যর্থঃ ॥

সারে ২ সংখ্যা দ্বারা গুণ করিবে, অর্থাৎ ২×২=৪। এই ৪ সংখ্যাকে তদুপরিস্থ শূন্যস্থানে স্থাপন করিয়া "দ্বিঃ শূন্যে" এই সূত্রানুসারে পুনর্ব্বার ২ দ্বারা গুণ করিবে, অর্থাৎ ৪×২=৮। এই ৮ সংখ্যাকে তদুপরিস্থিত অর্দ্ধস্থানে স্থাপন করিয়া ৮ সংখ্যা দ্বারা গুণ করিবে, অর্থাৎ ৮×৮=৬৪। এইরূপে উষ্ণিক্-ছন্দের ১২৮, অনুষ্টুভের ২৫৬, বৃহতীর ৫১২, পঙ্‌ক্তির ১২০৪, ত্রিষ্টুভের ২০৪৮, জগতীর ৪০৯৬ সমবৃত্ত সংখ্যা হইবে। অন্যত্রও এইরূপে নির্ণয় করিতে হইবে।

এই স্থাপন-প্রকার অর্থের সহিত মিলাইবে।

২৮ ও ২৯ সূত্রের স্থাপন—প্রকার।	৩০ ও ৩১ সূত্রের স্থাপন—প্রকার।
অর্দ্ধস্থান ——— ২	অর্দ্ধস্থান——২, ৮×৮=৬৪
শূন্যস্থান——— ০	শূন্যস্থান——০ ৪×২=৮
অর্দ্ধস্থান——— ২	অর্দ্ধস্থান——২, ২×২=৪
শূন্যস্থান ——— ০	শূন্যস্থান——০, ১×২=২

৩২। একাক্ষরাদি ষড়ক্ষর পর্য্যন্ত সমবৃত্ত সংখ্যার যোগফল কত? এই প্রশ্নের উত্তর—

গায়ত্র্যাদি সমবৃত্তসংখ্যাজাত অঙ্ককে দ্বিগুণ করিয়া তাহা হইতে ২ বাদ দিতে হইবে। এইরূপেই প্রশ্নের উত্তর হইয়া থাকে। যে ছন্দের সংখ্যা দ্বিগুণ করিয়া তাহা হইতে ২ বাদ দিবে, একাক্ষর হইতে আরম্ভ করিয়া সেই ছন্দঃ পর্য্যন্ত তত সংখ্যা হইবে। যথা ষড়ক্ষর বৃত্তসংখ্যা ৬৪×২=১২৮—২=১২৬ একাক্ষর হইতে ষড়ক্ষর পর্য্যন্ত সমবৃত্ত সংখ্যা এইরূপ সর্ব্বত্র।

পরেষা পূর্ণম্ ॥ ৩৩ ॥

তদেতচ্ছন্দোবৃত্তসংখ্যাজাতং, দ্বিগুণিতং পূর্ণমেব স্থাপয়িতব্যং ন ন্যূনম্। পরে চ্ছন্দসি জিজ্ঞাসিতে তৎ সংখ্যাজাতং দ্বিগুণিতং পরস্য ছন্দসো বৃত্তানাং সংখ্যা ভবতি। তদ্যথা—চতুঃষষ্টির্গায়ত্রীসমবৃত্তানাং সংখ্যা দ্বিগুণিতা সতী পরস্যা উষ্ণিহঃ সমবৃত্তসংখ্যাষ্টাবিংশত্যধিকশতং ভবতি ॥

পরে পূর্ণমিতি ॥ ৩৪ ॥

অনেন একদ্ব্যাদিলঘুক্রিয়াসিদ্ধ্যর্থং যাবদভিমতং প্রথমপ্রস্তারবৎ মেরুপ্রস্তারং দর্শয়তি। উপরিষ্টাদেকং চতুরস্রকোষ্ঠং লিখিত্বা তস্যাঽধস্তাদুভয়তোঽর্দ্ধনিষ্ক্রান্তং কোষ্ঠকদ্বয়ং লিখেৎ, তস্যাপ্যধস্তাত্ত্রয়ং, তস্যাপ্যধস্তাচ্চতুষ্টয়মেবং যাবদভিমতং স্থানমিতি মেরুপ্রস্তারঃ।

বর্ণমেরুঃ।

	১									
একাক্ষরস্য প্রস্তারঃ ...	১	১								... ২
দ্ব্যক্ষরস্য ,,	১	২	১							... ৪
ত্র্যক্ষরস্য ,,	১	৩	৩	১						... ৮
চতুরক্ষরস্য ,,	১	৪	৬	৪	১					... ১৬
পঞ্চাক্ষরস্য ,,	১	৫	১০	১০	৫	১				৩২
ষড়ক্ষরস্য ,,	১	৬	১৫	২০	২৫	৬	১			৬৪
সপ্তাক্ষরস্য	১	৭	২১	৩৫	৩৫	২১	৭	১		১২৮
অষ্টাক্ষরস্য	১	৮	২৮	৫৬	৭০	৫৬	২৮	৮	১	২৫৬

৩৩। উষ্ণিক্ ছন্দের সমবৃত্তসংখ্যা কত? এইরূপ প্রশ্নের উত্তর।—তৎ পূর্ব্ববর্ত্তী ষড়ক্ষর গায়ত্রীচ্ছন্দের সমবৃত্ত সংখ্যাকে ২ দ্বারা গুণ করিতে হইবে।

তস্য প্রথমে কোষ্ঠে একসংখ্যাং ব্যবস্থাপ্য লক্ষণমিদং প্রবর্ত্তয়েৎ। তত্র দ্বিকোষ্ঠায়াং পঙ্‌ক্তাবুভয়োঃ কোষ্ঠয়োরেকৈকমঙ্কং দদ্যাৎ। ততস্তৃতীয়ায়াং পঙ্‌ক্তৌ পর্য্যন্তকোষ্ঠয়োরেকৈকমঙ্কং দদ্যাৎ। মধ্যমকোষ্ঠে তূপরিকোষ্ঠদ্বয়াঙ্কমেকীকৃত্য পূর্ণং নিবেশয়েদিতি পূর্ণশব্দার্থঃ। চতুর্থ্যাং পঙ্‌ক্তাবপি পর্য্যন্তকোষ্ঠয়োরেকৈকমঙ্কং স্থাপয়েৎ। মধ্যমকোষ্ঠয়োস্তু পরকোষ্ঠদ্বয়াঙ্কমেকীকৃত্য পূর্ণং ত্রিসংখ্যারূপং স্থাপয়েৎ। উত্তরত্রাপ্যেবমেব ন্যাসঃ।

তত্র দ্বিকোষ্ঠায়াং পঙ্‌ক্তাবেকাক্ষরস্য প্রস্তারঃ। তত্রৈকং সর্ব্বগুরু একং সর্ব্বলঘু বৃত্তং ভবতি। তৃতীয়ায়াং পঙ্‌ক্তৌ দ্ব্যক্ষরস্য প্রস্তারঃ। তত্রৈকং সর্ব্বগুরু দ্বে একলঘুনী একং সর্ব্বলঘ্বিতি কোষ্ঠক্রমেণ বৃত্তানি ভবন্তি। চতুর্থ্যাং পঙ্‌ক্তৌ ত্র্যক্ষরস্য প্রস্তারঃ। তত্রৈকং

এই স্থলে পূর্ব্ববৎ ২ বাদ দিতে হইবে না। যথা—গায়ত্রীচ্ছন্দের সমবৃত্তসংখ্যা ৬৪। এই ৬৪কে ২ দ্বারা গুণ করিলে ১২৮ উষ্ণিক্‌ছন্দের সমবৃত্তসংখ্যা হইবে। এরূপ সর্ব্বত্র।

৩৪। সম্প্রতি সূত্রকার—"একদ্ব্যাদিলঘুক্রিয়াসিদ্ধ্যর্থ" প্রথম প্রস্তারবৎ "মেরুপ্রস্তার" প্রদর্শন করিতেছেন। সর্ব্বোপরি চতুরস্র কোষ্ঠ লিখিয়া তাহার নিম্নে উভয় পার্শ্বে অর্দ্ধনিষ্ক্রান্ত কোষ্ঠদ্বয় লিখিবে। তাহার নিম্নে তিনটি প্রকোষ্ঠ, তাহার নিম্নে চারিটি প্রকোষ্ঠ, এইরূপে ইচ্ছানুরূপ মেরুপ্রস্তারের জন্য প্রকোষ্ঠ রচনা করিবে। প্রথম প্রকোষ্ঠে ১ সংখ্যা স্থাপন করিবে। দ্বিতীয় পঙ্‌ক্তির প্রকোষ্ঠদ্বয়ে দুইটি ১ সংখ্যা স্থাপন করিবে। তৃতীয় পঙ্‌ক্তির প্রকোষ্ঠে এবং প্রান্তস্থিত কোষ্ঠদ্বয়ে দুইটি এক সংখ্যা স্থাপন করিয়া মধ্যম প্রকোষ্ঠে দ্বিতীয় কোষ্ঠদ্বয়ের অঙ্ক যোগ করিয়া বসাইবে। চতুর্থ পঙ্‌ক্তির প্রকোষ্ঠচতুষ্টয়ের প্রান্তস্থিত কোষ্ঠদ্বয়ে দুইটি ১ সংখ্যা স্থাপন করিবে। মধ্যম প্রকোষ্ঠদ্বয়ে উপরিস্থ প্রকোষ্ঠদ্বয়ের অঙ্ক যোগ করিয়া বসাইবে। উত্তরত্রও এইরূপ অঙ্কবিন্যাস করিবে। অঙ্কবিন্যাস-প্রণালী বর্ণমেরুস্থাপন-প্রণালীতে দেখিতে পাইবে। বর্ণমেরুর দ্বিতীয় পঙ্‌ক্তিতে একাক্ষর প্রস্তার প্রদর্শিত হইয়াছে। একটি সর্ব্বগুরু, এবং একটি সর্ব্বলঘু হইবে। তৃতীয় পঙ্‌ক্তিতে দ্ব্যক্ষর প্রস্তার প্রদর্শিত হইয়াছে। একটি সর্ব্বগুরু, একটি সর্ব্বলঘু এবং দুইটি দ্বিলঘু

सर्व्वगुरु त्रीणि एकलघूनि त्रीणि द्विलघूनि एकं सर्व्वलघु । तथा पञ्चमादिपङ्क्तावपि सर्व्वगुर्व्वादिसर्व्वलघ्वन्तमेकद्व्यादि लघु द्रष्टव्यमिति । षष्ठप्रत्ययोऽध्वपरिच्छित्तिरित्येके* । साऽल्पत्वात् पुरुषेच्छानुविधायित्वेनानियतत्वाच्च, नोक्तः † एवं प्रत्ययसमासः समाप्तः ॥

पिङ्गलाचार्य्यरचिते छन्दःशास्त्रे हलायुधः ।
मृतसञ्जीवनीं नाम वृत्तिं निर्म्मितवानिमाम् ॥

इति श्रीभट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ मृतसञ्जीवनीनाम्न्याअष्टमोऽध्यायः समाप्तः ॥৮

समाप्तश्चायं ग्रन्थः ।

ओँ तत्सत् ।

বিশিষ্ট হইবে। চতুর্থ পঙ্‌ক্তিতে ত্র্যক্ষর প্রস্তার প্রদর্শিত হইয়াছে। একটি সর্ব্বগুরু, একটি সর্ব্বলঘু, তিনটি একলঘু ও তিনটি দ্বিলঘু হইবে। এইরূপ পঞ্চমাদি পঙ্‌ক্তিতে সর্ব্বগুরু সর্ব্বলঘ্বন্ত একদ্ব্যাদিলঘু পূর্ব্বোক্ত প্রস্তারানুসারে দেখিয়া লইবে। প্রস্তারান্তর্গত ষষ্ঠপ্রত্যয়ের নাম অধ্বযোগ। অপ্রয়োজনীতা-বিধায় সূত্রকার কিংবা বৃত্তিকার কেহই এতৎসম্বন্ধে কিছুই প্রদর্শন করেন নাই।

---

* तथाच भट्टकेदारः—संख्यैव द्विगुणैकोना सद्भिरध्वा प्रकीर्त्तितः वृत्तस्याङ्गुलिकी व्याप्तिमधः कुर्य्यादथाङ्गुलीम् ॥ ॥ इत्यध्वलक्षणम् ।

† सूत्रकारेण परित्यक्तमपि मात्राणां प्रस्तारादिकं परमोपयोगितया संगृह्य प्रदर्श्यते—

अथ मात्राप्रस्तारः ।

तत्र प्रथमपङ्क्तौ स्याद्गुरुपादस्तु पूर्व्ववत् ।
द्वितीयपङ्क्तौ प्रथमादधो लंघ्री लघुर्गुरुः ॥
यथोपरि तथाशेषो मूलस्थाने लघुं न्यसेत् ।
तृतीयादिषु पङ्क्तिष्वप्येवमेव गुरोरधः ॥
लघुं न्यस्यावशिष्टन्तु पूर्व्ववत् परिकीर्त्तितम् ॥
न्यूने मात्राद्वयं देयं तस्मिन्नादौ गुरुर्द्वयोः ।
कलयोः स्यात्तथा पूर्वं लघुर्द्वयो भवेत्ततः ॥
चतुर्थपङ्क्तावप्येवं पञ्चम्यान्तु गुरोरधः ।

लघुद्वयं लिखेत् पूर्वं शिष्टन्तु परिवद्भवेत् ॥
एवं सर्वत्र विज्ञेयः कलाप्रस्तार उत्तमः।
तेन द्विगुरुपादस्य पञ्चभेदा भवन्त्यमी।
सर्व्वान्तमध्यादिगुरुश्चतुर्लघुगणाः स्मृताः॥

अथ मात्रानष्टम्।

संख्याप्येह पृथङ् मात्रास्तत्र चाङ्कान् समालिखेत्।
एकद्व्यङ्कतृतीयाङ्कानाद्यमात्रात्रये क्रमात्॥
ततः पूर्व्वद्वयोन्मिश्रानन्ते पृष्टाङ्कलोपनम्।
पूर्व्वपूर्व्वतरोऽस्यापि लोपः सम्भवतो भवेत्॥
यस्य यस्य भवेल्लोपस्तदधो गुरुता भवेत्।
परमात्रात्रयेऽस्यन्तमात्रानष्टं वदेत् सुधीः॥

यथा चतुष्कलप्रस्तारे द्वितीयः कीदृग्भवेदिति प्रश्ने चतस्रः कलाः पृथक् स्थाप्यास्तासु प्रथमायामेकोऽङ्को देयो द्वितीयायां द्व्यङ्कः। एकाङ्कद्व्यङ्कावेकीकृत्य जातस्त्र्यङ्कस्तृतीयायां द्व्यङ्कत्र्यङ्कावेकीकृत्य जातः पञ्चाङ्कश्चतुर्थ्याम्।

१ २ ३ ५

(। । । ।) पृष्टाङ्कमन्तिमकलोपर्य्यङ्के लोपयेत्, तत्रावशिष्टे पूर्वपूर्वाङ्के यथासम्भवं लोपयेत्। यस्याङ्कस्य लोपस्तदधस्तनमात्रा परमात्रया सहितः गुरुमायाति। प्रकृतद्वितीयभेदप्रश्ने अन्तिमपञ्चमेऽङ्के पृष्टं द्व्यङ्कं विलोप्यावशिष्टं त्र्यङ्कं पूर्व्वत्र्यङ्कं विलोपयेत्। एवञ्च तृतीयचतुर्थकलोपर्य्यङ्कयोर्लुप्तत्वात् तदधस्तन्मात्रयोर्गुरुत्वं सम्भवतीत्यन्तगुरुः (॥ ऽ) द्वितीयो भेदः

अथ मात्रोद्दिष्टम्।

उद्दिष्टं नष्टवन्नस्यान्मात्राणां स्थापनं पृथक्।
उद्दिष्टवृत्तप्रस्तारं लिखित्वोपरि विन्यसेत्॥
कलयोराद्ययोरेकद्व्यङ्कावन्यकलासु च।
पूर्वपूर्वद्वयोन्मिश्रानङ्कानथ गुरूपरि।
अङ्कं प्रथममात्राया अपरस्यास्त्वधोगुरोः॥
असंकरार्थमङ्कानामेकीकृत्य गुरूद्गतात्।
अङ्कानपनयेदन्त्ये शिष्टन्तूद्दिष्टमुच्यते॥

चतुष्कलाप्रस्तारे आदिगुरुः कस्मिन् स्थानेऽस्तीति प्रश्ने न्यासः (१ २ ७ ५)। अत्र गुरुशिरस्थ एकाङ्कोऽन्तिमकलोपरिस्थे पञ्चाङ्केऽपनेयः तथासति तत्रावशिष्टाश्चत्वार इति चतुर्थमादिगुरु—(ऽ । ।) स्थानं प्रकटं भवति। एवं सर्वत्र ज्ञेयम्॥

अथ मात्रामेरुः।

एकाधिककोष्ठानां द्वे द्वे पङ्क्ती समे कार्य्ये। तासामन्तिमकोष्ठेष्वेकाङ्कं पूर्व्वभागे तु एकाङ्कमयुक्पङ्क्तेः समपंक्तेः पूर्व्वयुग्माङ्कं दद्यादादिमकोष्ठे यावत् पङ्क्तिप्रवृत्तिः स्यात्, आद्याङ्केन तदीयैः शीर्षाङ्कैर्व्वामभागस्थैः उपरिस्थितेन कोष्ठं विषमायां पूरयेत्, पङ्क्तौ समपङ्क्तौ कोष्ठानां पूरणमाद्याङ्कमपहाय। उपरिस्थाङ्कैस्तदुपरिसंस्थैर्वामस्थितैरङ्कैर्मात्रामेरुरयं प्रोक्तः पूर्व्वोक्तफलभागिति। अत्रैककलस्य भेदाभावान्मेरुर्नास्ति द्विकलमारभ्य मेरुः कार्यः। तत्र द्विकलत्रिकलयोर्द्विकोष्ठात्मको मेरु,प्रथमो द्विकलमेरुस्तस्य विषमकोष्ठत्वादाद्यन्तयोरेकैकाङ्कं द्वितीयस्य समकोष्ठत्वात् अन्तिमकोष्ठे एकाङ्कं प्रथमकोष्ठे शिरःस्थितकोष्ठद्वयाङ्कमेकीकृत्य तेन द्वाङ्केन पूरणम्, एवं सर्व्वत्र विषमेषु एकत्रिपञ्चसप्तादिषु आद्यन्तयोरेकाङ्कं समेषु द्विचतुःषड़ष्टादिषु अन्तकोष्ठे एकाङ्कं शिष्टेषु शिरःस्थितकोष्ठद्वयाङ्कमेकीकृत्य तेन पूरणम्।

अथ चक्रम्।

१	१
२	१
१	३	१
३	४	१
१	६	५
४	१०	१

समाप्तम्।

पिङ्गलच्छन्दः-सूत्र।

भाषाटीका।

प्रथम अध्याय।

१। प्रत्येक छन्दःशास्त्रबनानेवाले पण्डित लोग ही सङ्केतसे ही छन्दोंका लक्षण प्रकट किया करते हैं। पिङ्गलसूत्रमें भी यह नियम नहीं पलटा गया है। इसमें म, य, र, स, त, ज, भ, न, ग, और ल, इन दश अक्षरोंसे समस्त छन्दोंका संकेत दिखलाया गया है। ये दश अक्षर ही समस्त छन्दःशिक्षाकी जड़ है। तीन तीन अक्षर एकत्र रखकर ही छन्दः ठीक करने पड़ते हैं। इनको गण कहते हैं। छन्दः शास्त्रमें पूर्व्वोक्त मसे त तक कुल आठ गण है। ग और ल द्वारा केवल एक एकका परिचय होता है, तीन अक्षरोंका नहीं। लगातार तीन अक्षर गुरु होनेसे वे क्या संज्ञा कहयति हैं— इसी उद्देश्यसे ग्रन्थकार कहते हैं कि क्रमसे तीन अक्षर गुरु होनेपर उनको "म" संज्ञा जानो। अर्थात् जहाँपर म देखोगे वहाँपर तीन अक्षर गुरु वर्ण जानने होंगे। इस सूत्रमें 'धी' 'श्री' "स्त्री" तीनो अक्षर गुरु हुए। प्रथम सूत्रमें अष्टम सूत्र पर्य्यन्त प्रत्येक सूत्रके ही प्रथम तीन तीन अक्षर स्व स्व गुरुत्व और लघुत्व अनुसारसे तीन तीन गुरु और लघुवर्णके ज्ञापक हैं। अन्यत्र भी इसी प्रकार जानना चाहिये। धी प्रभृति द्वारा क्यों निर्द्देश किया गया सो आगे (१५वे सूत्रमें) वताया जायगा। "विद्यु-न्माला मौ गौ" इत्यादि सूत्रमें 'म' संज्ञाका प्रयोजन होता है।

इस ग्रन्थमें गुरुवर्णका चिह्न (ऽ) एवं लघुवर्णका चिह्न (।) इस प्रकार दिया जायगा ।

२। जिस तीनःवर्णों के आदिवर्ण लघु है, उन तीन वर्णों के नाम 'य'। अर्थात् जिस तीन अक्षरोंका प्रथम अक्षर मात्र लघु, मध्य और अन्तका अक्षर गुरु हो, उसकी 'य' संज्ञा जानना चाहिये। 'भुजङ्गप्रयातं यः' इत्यादि जगह पर 'य' ंज्ञाका प्रयोजन होता है ।

३। जिन तीन वर्णों का मध्य वर्ण हो लघु (आदि और अन्तका अक्षर गुरु) उन तीन वर्णों का "र" कहते है। "स्रग्विणी रः" इत्यादि स्थलमें प्रयोजन पड़ता है ।

४। अन्तगुरु (अर्थात् आदि और मध्यवर्ण लघु, केवल शेष अक्षर गुरु) तीन वर्णों को 'स' कहते है। "तोटकं सः" इत्यादि "स" संज्ञाके प्रयोजन स्थल है ।

५। अन्तलघु (अर्थात् आदि और मध्य वर्ण गुरु केवल शेष वर्ण लघु) तीन वर्णों को "त" कहते हैं। "तनुमध्या त्यौ" इत्यादि सूत्रस्थलोमें "त" संज्ञाके प्रयोजन स्थल है ।

६। मध्यगुरु (अर्थात् आदि अन्त वर्ण लघु मध्यवर्ण गुरु) तीन वर्णों को "ज" कहते है। "कुमारललिता जसौ ग" इत्यादि स्थानोमें "ज" संज्ञाका प्रयोजन है ।

७। आदि गुरु, मध्य और अन्त वर्ण लघु, इस प्रकारो तीन् वर्णों को "भ" कहते है। "चित्रपदा भौ गौ" इत्यादि सूत्र 'भ' संज्ञाके प्रयोजनस्थल हैं ।

८। क्रमशः तीन लघु वर्णों को "न" कहते है। "दण्डको नौ रः" इत्यादि सूत्र 'न' संज्ञाके प्रयोजनस्थल हैं ।

९। ल यह वर्ण ग्रहण करनेसे केवल एक ही लघु वर्णका परिचायक हुआ है। एक लधुवर्णको 'ल' कहते है यह तो

पहिले ही कहा गया है, ग और ल तीन वर्णोंका जनानेवाला नहीं है। "गुरुरेको गकारस्तु लकारो लघुरेककः" इत्यादि। ल शब्दका अर्थ लघु है, अतः इस सूत्रसे ही ह्रस्ववर्णको लघु संज्ञा की गयी। "लः समुद्रा गणः" इत्यादि सूत्र 'ल' संज्ञाके प्रयोजनस्थल हैं।

१०। इस सूत्रसे पदके अन्तस्थित लघुवर्णका 'ग' गुरु संज्ञा अतिदिष्ट हुई, "गावन्त आपीड़" इत्यादि सूत्रमें 'ग' संज्ञाका प्रयोजन है।

११। संयुक्त व्यञ्जन वर्णके पूर्व्व वर्ण और अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय, (कवर्ग) उपध्मानीय वर्णके लघु पूर्व्व वर्णको गुरु संज्ञा अतिदिष्ट हुई।

१२। द्विमात्र गुरुवर्णको "ज" अर्थात् गुरु संज्ञा विधान हुई।

१३। इन द्विमात्र गुरु वर्णोंकी दो लघुवर्णोंकी तरह गणना होगा।

१४। विशेष विधि परित्याग करके ग्रन्थ परिसमाप्तिपर्य्यन्त "ग्लो" इस वर्णका अधिकार होगा जैसे "आसुरी पञ्चदश" २।४ इस सूत्रमें वृत्तिकारने लिखा है। "तानि च अक्षराणि ग्लो इत्यधिकारवशाद्गुरुणि लघुनि च" इत्यादि।

१५। इस छन्दः शास्त्रमें वसु शब्दसे गुरु लघु आठ वर्णोंको समझना चाहिये। लोकप्रसिद्ध अन्य शब्द लेनेका उपलक्षणमात्र यही सूत्र है। अर्थात् जैसे वसु शब्दसे ८ समझना चाहिये और समुद्र शब्दसे ४, इन्द्रिय शब्दसे ५ इत्यादि जिस जिस अर्थमें जो जो शब्द संसारमें प्रसिद्ध हैं, इस छन्दः शास्त्रमें भी उस उस ही अर्थमें उन उन शब्दोंका प्रयोग होगा।

द्वितीय अध्याय ।

१। इसके आगे यह शास्त्रपरिसमाप्तिपर्य्यन्त "छन्दः" यह अधिकृत होगा। इस छन्दःशब्दसे अक्षरसंख्या कही गयी।

२। इस सूत्रसे द्वादश सूत्र तक "गायत्री" छन्दका अधिकार होगा, अर्थात् "तान्युष्णिक्" इस सूत्रके पहिले सूत्रतक वक्ष्यमाण छन्दकी गायत्री संज्ञा होगी।

३। एकाक्षर छन्दको दैवी गायत्री कहते हैं। गायत्री उष्णिक् प्रभृति सात प्रकार छन्दोंके प्रत्येकको आर्षी, दैवी, आसुरी, प्राजापत्य, याजुषी, साम्नी, आर्ची और ब्राह्मीभेदसे ८ प्रकार। कौन किस प्रकार कितने अक्षरोंमें अन्तर्गत होगी सो अच्छीतरह समझानेके लिये (१० पृ०) मण्डल दिया गया हैं। उसके बनानेकी रीति यह हैं यथा—चतुरङ्ग (सतरञ्ज) क्रीड़ाके तरह आठ पंक्तिमें ६४ चौषट कोष्ठ द्वारा एक मण्डल बनाओ। फिर उसकी प्रथम पंक्तिके प्रथम कोष्ठमें आर्षी यह नाम लिखो। द्वितीयादि घरोंके उपरिभागमें क्रमानुसारसे गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप्, बृहती, पंक्ति, त्रिष्टुप्, जगती छन्दका नाम लिखो। फिर द्वितीय पंक्तिमें प्रथम घरसे "दैवी" शब्द लिखकर संज्ञा समझानेके लिये द्वितीय घरमें १ अङ्क बैठाओ।

४। पञ्चदशाक्षर छन्दका नाम आसुरी गायत्री। पूर्व्वोक्त मण्डलके तृतीय पंक्तिके पहिले घरमें "आसुरी यह नाम लिखकर द्वितीय घरमें १५ अक्षर बैठाओ।

५। आठ अक्षरके छन्दका नाम प्राजापत्या गायत्री कहते है। पूर्व्वोक्त मण्डलकी चतुर्थ पंक्तिके प्रथम घरमें "प्राजापत्या" यह नाम लिखकर द्वितीय घरमें ८ अङ्क बैठाओ।

६। वेदोक्त षड़क्षर छन्दोको याजुषी गायत्री कहते हैं। उस मण्डलको पञ्चम पंक्तिके घरमें "याजुषी" यह नाम बैठाकर द्वितीय घरमें ६ अङ्क लिखो।

७। वेदोक्त द्वादशाक्षर छन्दका नाम साम्नी गायत्री है। उस मण्डलकी षष्ठ पंक्तिके प्रथम घरमें "साम्नी" यह नाम लिखकर द्वितीय घरमें १२ का अङ्क लिखो।

८। वेदोक्त अष्टादशाक्षर छन्दको आर्ची कहते है। उस मण्डलकी सप्तम पंक्तिके प्रथम घरमें "आर्ची" यह नाम लिखकर द्वितीय घरमें १८का अङ्क बैठाओ।

९। षष्ठ पंक्तिसे साम्नी गायत्रीको दो दो अङ्क दो दो संख्यासे बढ़ता हुआ क्रमसे तृतीय घरमें अष्टम घर पर्य्यन्त बैठागी। अर्थात् द्वितीय घरमें जो साम्नी गायत्रीका अङ्क १२ है, यह दो को संख्यासे बढ़ता हुआ तृतीय घरमें १४, चतुर्थमें १६, पञ्चममें १८, षष्ठमें २०, सप्तममें २२, अष्टममें २४ का अङ्क होगा।

१०। सप्तम पंक्तिसे आर्ची गायत्री तीन तीन संख्यासे बढ़ती हुई तृतीय घरमें अष्टम घरतक यथाक्रमसे बैठेगी; अर्थात् द्वितीय घरमें जो आर्ची गायत्री को १८ संख्या है। वह तिन तिनसे बढ़ती हुई तृतीय घरमें बैठेगी २०, चतुर्थमें २४, पञ्चममें २७, षष्ठमें ३० सप्तममें ३३ और अष्टममें ३६।

११। चतुर्थ पंक्तिसे प्राजापत्या गायत्री चार चार कि संख्यासे बढ़ती हुई तृतीय घरसे अष्टम घरतक यथाक्रमसे बैठेगी। अर्थात् चतुर्थ पंक्तिके द्वितीय घरमें प्राजापत्या गायत्री कि संख्या हैं ८, अतएव ४से बढ़ती हुई तृतीय घरमें बैठेगी १२। चतुर्थमें १६, पञ्चममें २०, षष्ठमें २४, सप्तममें २८, और अष्टममें बैठेगी ३२।

१२। जिन सब गायत्रीयोंके लिये कोई विशेष विधान नहीं

है, वें (अर्थात् दैवी, याजुषी) एक एक की संख्यासे बढ़ती हुई तृतीय घरसे अष्टम घरतक बैठेगी। अर्थात् द्वितीय पंक्तिके द्वितीय घरमें जा दैवी गायत्री की संख्या हैं १, वह तीसरे घरमें होगी २, चतुर्थमें ३, पञ्चममें ४, षष्ठमें ५, सप्तममें ६, अष्टममें ७ होगी। इस प्रकार पञ्चम पंक्तिके द्वितीय घरमें याजुषी गायत्री की संख्या है ६, वह बढ़ती हुई तृतीय घरमें १, चतुर्थमें ८, पांचवेंमें ९, षष्ठमें १०, सप्तममें ११, और अष्टममें १२ की संख्या पूरी होगी।

१३। तृतीय पंक्तिमें आसुरी गायत्री एक एक की संख्या छोड़ती हुई तृतीय पंक्तिके द्वितीय घरसे अष्टम घरतक यथाक्रमसे बैठेगी। अर्थात् तृतीय पंक्तिके द्वितीय घरमें आसुरी गायत्री की संख्या हैं १५, यहांसे १ छोड़कर तृतीय घरमें बैठेगी १४, चतुर्थमें १३, पञ्चममें १२, षष्ठमें ११, सप्तममें १०, और अष्टम घरमें ९।

१४। गायत्री छन्दके अगाड़ी अर्थात् द्वितीय घरसे यथाक्रमसे उष्णिक्, अनुष्टुप्, बृहती, पंक्ति, त्रिष्टुप् और गायत्री छन्द होंगे। अर्थात् द्वितीयादि घरके अङ्कानुसार यथाक्रमसे गायत्रीकि तरह उष्णिक् आदिकाभि प्रकार भेद समझना होगा।

१५। याजुषी, साम्नी, और आर्ची गायत्री एकत्रित होकर ३६ अक्षरोंमें २ ब्राह्मी गायत्री होगी। इस प्रकार याजुषी, साम्नी, आर्ची, और उष्णिक् एकत्रित होकर ४२ अक्षरमें ब्राह्मी उष्णिक् एवं याजुषी, साम्नी, आर्ची, अनुष्टुभ् एकत्रित होकर ४८ अक्षरमें एक ब्राह्मी अनुष्टुभ् एवं याजुषी, साम्नी, आर्ची और बृहती एकत्रित होकर ५४ अक्षरोंमें एक ब्राह्मी बृहती एवं याजुषी साम्नी, आर्ची और पंक्ति एकत्रित होकर ६० अक्षरोंमें एक ब्राह्मी पंक्ति एवं याजुषी, साम्नी, आर्ची और त्रिष्टुभ् एकत्रित होकर ६६ अक्षरमें एक ब्राह्मी त्रिष्टुभ् होगा, एवं याजुषी, साम्नी, आर्ची,

जगती एकत्रित होकर ७२ अक्षरोंमें एक ब्राह्मी जगती होगी। उस मण्डलके अष्टम पंक्तिके प्रथम घरमें "ब्राह्मी" यह नाम लिखकर द्वितीय घरमें ३६, तृतीयमें ४२. चतुर्थमें ४८, पञ्चममें ५४, षष्ठमे ६०, सप्तममें ६६, और अष्टमें ७२का अङ्क स्थापन करना होगा।

१६। प्राजापत्या, आसुरी और दैवी गायत्री एकत्रित होकर २४ अक्षरोंमें एक आर्षी गायत्री होगी। एवं प्राजापत्या, आसुरी, दैवी और उष्णिक् एकत्रित होकर २८ अक्षरोंमें एक आर्षी उष्णिक् एवं प्राजापत्या, आसुरी, दैवी और अनुष्टुभ् एकत्रित होकर ३२ अक्षरोंमें एक आर्षी अनुष्टुभ होगा एवं प्राजापत्या, आसुरी दैवी और वृहती एकत्रित होकर ३६ अक्षरोंमें एक आर्षी वृहती ; प्राजापत्या, आसुरी, दैवी और पंक्ति एकत्रित होकर ४० अक्षरोंमें एक आर्षी पंक्ति एवं प्राजापत्या, दैवी और त्रिष्टुप् एकत्रित होकर ४४ अक्षरोंमें एक आर्षी त्रिष्टुप् एवं प्राजापत्या आसुरी और दैवी जगती एकत्रित होकर ४८ अक्षोरोंमें एक आर्षी जगती होगी। उस मण्डलको प्रथम पंक्तिके प्रथम कोष्ठमें "आर्षी" यह नाम लिखकर, द्वितीय कोष्ठमें २४, तृतीयमें २८, चतुर्थमें ३२, पञ्चममें ३६, षष्ठमें ४०, सप्तममें ४४ और अष्टममें ४८का अङ्क स्थापन करना होगा। इन सब सूत्राङ्क-सङ्कलनमें यो मण्डल होगी वह मण्डल पिछाड़ि (१०पृ:) दीखा दिया हैं। यह मण्डल ही केवल गायत्री प्रभृति छन्दोंके प्रकार भेद समझनेके लिये उत्तम उपाय है।

तृतीय अध्याय ।

१। इस अध्यायको समाप्तिपर्य्यन्त "पाद" यह ही अधिकृत होगा ।

२। गायत्री प्रभृति छन्दोंके पादमें जहांपर अक्षर की संख्या कम होगी, वहांपर इय् उव् प्रभृतिसे पूरण करना होगा। जैसे ("तत् सवितुर्वरेण्यम्" इस गायत्री छन्दके पादमें ८ अक्षरकी जगह ७ अक्षर होनेसे "तत् सवितुर्वरेणियम्" इस प्रकार पूरण करना होगा। इत्यादि।)

३। जहां जहांपर गायत्रीका पाद ग्रथित होगा वहां वहां पर ही अष्टाक्षर ग्रहण करने होंगे

४। जहाँपर जगतीका पाद ग्रथित होगा वहांपर द्वादशाक्षर ग्रहण करने होंगे ।

५। जहांपर वैराज पाद कथित होगा वहांपर दशाक्षर ग्रहण करने होंगे।

६। जहांपर त्रिष्टुप्‌का पाद कथित होगा, वहांपर एकादशाक्षर समझने होंगे। इस अध्यायमें ३—६ तकमें परिभाषासूत्र ।

७। पूर्व्वोक्त पादानुयायी छन्दः कहीं पर एक पाद, कहीं दो पाद, कहीं तिनपाद, कहीं चारपाद होगा। गायत्रीछन्दः त्रिपाद भिन्न नहीं होगा। कारण यह है कि अष्टाक्षर चार पादमें अनुष्टुप् छन्द होता है ।

८। षड़क्षर चारपादमें २४ अक्षरोंमें आर्षी गायत्री छन्द होता है। प्रत्येक सूत्रका उदाहरण वृत्तिमें देखो ।

९। किसी वेदमें सप्ताक्षर त्रिपादसे २१ अक्षरोंमें भी गायत्री छन्द होता है।

१०। उस सप्ताक्षर त्रिपाद गायत्रीको "पादनिचृत्" कहते हैं। प्रयोगकर्त्ताके शुभादृष्ट जाननेके लिये ही यह संख्या कही हैं।

११। जिस गायत्री छन्दके प्रथम पादमें ६ अक्षर, दुसरेमें ८ अक्षर और तीसरेमें सात अक्षर होते है, उस त्रिपाद गायत्रीको "अतिपादनिचृत्" कहते हैं।

१२। जिस गायत्री छन्दके प्रथम दो पादोंमें ६ अक्षर और तृतीय पादमें ६ अक्षर, उस त्रिपाद गायत्रीको "नागी" कहते हैं।

१३। जिस गायत्रीके प्रथम पादमें ६ अक्षर, द्वितीय और तृतीय पादमें ८ अक्षर है, उस गायत्रीको "वाराही" कहते है।

१४। जिस छन्दके प्रथम पादमें ६ अक्षर, द्वितीय पादमें सात अक्षर, और तृतीय पादमें आठ अक्षर, उस छन्दको "वर्द्धमाना गायत्री" कहते हैं।

१५। जिस छन्दके प्रथम पादमें आठ अक्षर द्वितीय पादमें सात, तृतीय पादमें छह अक्षर है, उस छन्दको "प्रतिष्ठा गायत्री" कहते हैं।

१६। जगती छन्दका एकपाद (द्वादशाक्षर) एवं गायत्री-छन्दका एक पाद (अष्टाक्षर)से "द्विपादविराट्" नामक गायत्री छन्द होता हैं।

१७। त्रिष्टुप् छन्दके तिन पादमें (अर्थात् एकादशाक्षर तिन-पादको) "त्रिपादविराट् गायत्री" छन्द कहते हैं।

(यहांपर ही गायत्रीका अधिकार समाप्त हुआ।)

१८। जिस छन्दके दो पाद अष्टाक्षर और एक पाद द्वादशाक्षरका हो, उस त्रिपाद छन्दका ही "उष्णिक्" कहते हैं। इस जगह अष्टाक्षर एवं द्वादशाक्षर पादके आगे पिछे किसी क्रमविवक्षा नहीं हैं। केवल पादसंख्यामात्रका ही विधान हैं।

१९। जिस छन्दका प्रथम और अन्त्यपाद अष्टाक्षर एवं मध्यपाद द्वादशाक्षर हो, ऐसे उष्णिक्को "ककुभ्" संज्ञा होती है।

२०। जिस छन्दका प्रथम पाद द्वादशाक्षर एवं शेष दो पाद अष्टाक्षर, उस छन्दको "पुर उष्णिक्" कहते हैं।

२१। जिस छन्दका शेषपाद द्वादशाक्षर एवं प्रथम दो पाद अष्टाक्षर, उस छन्दको "परोष्णिक्" कहते हैं।

२२। सप्ताक्षर चार पादको भी उष्णिक् छन्द कहते हैं।

(उष्णिक्का अधिकार समाप्त।)

२३। अष्टाक्षर चतुष्पाद को "अनुष्टुप्" संज्ञा होते हैं।

२४। अष्टाक्षरका एकपाद एवं द्वादशाक्षरके दोपाद--ऐसी तीनपादसे भी कभी 'अनुष्टुप्' होते हैं।

२५। जिस छन्दका प्रथम एवं शेष पाद द्वादशाक्षर, एवं मध्य-पाद अष्टाक्षर, अथवा प्रथम दो पाद ही द्वादशाक्षर एवं शेषपाद अष्टा-क्षर, इस द्विविध छन्दको भी "अनुष्टुप्" ही कहते हैं।

(अनुष्टुभ्का अधिकार समाप्त।)

२६। जिस छन्दका एक पाद द्वादशाक्षर एवं तीनपाद अष्टाक्षर, उस छन्दको "वृहती" कहते हैं।

२७। जिस छन्दका तृतीय पाद द्वादशाक्षर, एवं १म, २य, और ४र्थ पाद अष्टाक्षर, उस वृहती छन्दको "पथ्या" संज्ञा होती हैं।

२८। जिस छन्दका द्वितीय पाद द्वादवाक्षर एवं अन्य तीन पाद अष्टाक्षर, उस छन्दको "न्यङ्कुसारिणी वृहती" कहते हैं;

२९। क्रोष्टुकि आचार्य्य इस "न्यङ्कुसारिणी वृहती"को ही "स्कन्धोग्रीवी" नामक छन्द कहा हैं।

३०। यास्क आचार्य्य इस न्यङ्कुसारिणी को ही "उरोवृहती" कहा है।

३१। जिस छन्दका शेषपाद द्वादशाक्षर एवं अन्य तीन पाद अष्टाक्षर, उन छन्दको "उपरिष्टात् बृहती" कहते हैं।

३२। जिस छन्दका प्रथम पाद द्वादशाक्षर एवं शेष तीन पाद अष्टाक्षर, उसको "पुरस्ताद् बृहती" कहता हैं।

३३। वेदमें किसी किसी जगह चारपादमें हि ८ अक्षर होते हैं। ऐसि जगह भि "बृहती" छन्द होता हैं।

३४। प्रथम दो पाद दशाक्षर एवं शेष दो पाद अष्टाक्षर होनेसे भी उसको "बृहती" कहते है।

३५। द्वादशाक्षर तीनपादको "महाबृहती" छन्द कहते हैं।

३६। ताण्डी नामके मुनि इस बृहतीको ही "सतोबृहती" कहते हैं।

(बृहती अधिकार समाप्त)

३७। जिस छन्दका दो पाद द्वादशाक्षर एवं दो पाद अष्टाक्षर, उस छन्दको "पंक्ति" कहते हैं।

३८। प्रथम और तृतीयपाद द्वादशाक्षर, एवं द्वितीय और चतुर्थ पाद अष्टाक्षर, इस प्रकारके छन्दको "सतःपंक्ति" कहते हैं।

३९। जिस छन्दका प्रथम और तृतीयपाद अष्टाक्षर एवं द्वितीय और चतुर्थ पाद द्वादशाक्षर, उस छन्दका भी "सतःपंक्ति" कहते हैं।

४०। जिस छन्दके प्रथम दो पाद अष्टाक्षर एवं शेष दो पाद द्वादशाक्षर, उस छन्दको "आस्तार-पंक्ति" कहते हैं।

४१। जिस छन्दके प्रथम दो पाद द्वादशाक्षर और शेष दो पाद अष्टाक्षर, उसको "प्रस्तारपंक्ति" छन्द कहते हैं।

४२। जिस छन्दका प्रथम और चतुर्थपाद अष्टाक्षर एवं द्वितीय और तृतीय पाद द्वादशाक्षर, उस छन्दको 'विस्तारपंक्ति' कहते हैं।

४३। जिस छन्दका प्रथम और चतुर्थपाद द्वादशाक्षर एवं द्वितीय और तृतीय पाद अष्टाक्षर, उसको "संस्तारपंक्ति" कहते हैं।

४४। पञ्चाक्षर चारपादके छन्दको "अक्षर-पंक्ति" कहते हैं।

४५। प्रतिपादमें पांच पांच अक्षर हो, इस प्रकारके दो पादोंमें (अल्पशःपंक्ति) नामक छन्द होता हैं। वेदमें किसी किसी स्थानमें इस छन्दका व्यवहार देखा जाता हैं।

४६। पञ्चाक्षर पाँच पादमें "पदपंक्ति" छन्द होता हैं।

४७। जिस छन्दके प्रथम पादमें चार अक्षर, द्वितीयमें छः अक्षर, शेष तीन पादमें पांच पांच अक्षर हो, उस छन्दको भी "पांच पद पदपंक्ति" कहते हैं।

४८। प्रतिपादमें आठ अक्षर हो, ऐसे पाँच पादमें "पथ्या" नामक "पंक्ति" होती हैं।

४९। अष्टाक्षर छह पादमें "जगती" नामक (पंक्ति) छन्द होता हैं।

५०। ग्यारहवां अक्षरका एक पाद और आठ अक्षरका चारपाद ऐसे पाँच पादमें "ज्योतिष्मती" त्रिष्टुप् छन्द होता हैं।

५१। बारहां अक्षरका एकपाद और आठ अक्षरके चारपाद, ऐसे पांचपादमें "ज्योतिष्मती"जगती" छन्द होता हैं।

५२। जिस छन्दके प्रथम पादमें एकादशाक्षर, और शेष पादमें अष्टाक्षर उसको "पुरस्तात् ज्योति" नामक "त्रिष्टुप्" कहते हैं, एवं उसके प्रथमपाद बारहां अक्षर और शेष चार पादमें आठ अक्षर हो तो उसको "पुरस्तात् ज्योति" नामक "जगती" कहते हैं।

५३। जिसके पूर्व्वके दो पाद और शेषके दो पाद अष्टाक्षर एवं मध्यपादके एग्यारहां अक्षर हो उसको "मध्यज्योति" नामक "त्रिष्टुप्" छन्द कहते हैं। एवं जिसके पूर्व्वके दो पाद और परके पाद अष्टाक्षर, एवं मध्य पादके बारह अक्षर, उसको "मध्येज्योति" नामक "जगती" कहते हैं।

५४। जिसके पूर्व्वके चारपादमें आठ अक्षर, और पर पाद

ग्यारहवां अक्षर, उसको "उपरिष्टात् ज्योति" नामक त्रिष्टुप् कहते है। एवं जिसके पूर्व्वके चार पाद आठ अक्षर, और शेषपाद वारहवां अक्षर हो, उसको "उपरिष्टाज्ज्योति" नामक "जगती" कहते हैं।

५५। पांच अक्षरको एकपाद और छः अक्षरके तीनपादमें "शङ्कुमती" नामक "गायत्री" छन्द होता हैं। पहिलेसे छन्दः शब्दका अधिकार रहनेसे भी फिर छन्दः शब्दका ग्रहण सामान्य छन्दके ग्रहणके लिये हैं। अतएव सब छन्दोंके यथोक्त त्रिपाद, पांच अक्षरके एक पादके साथ मिलित होनेसे "शङ्कुमती" नामक सो सो छन्द होता हैं।

५६। छः अक्षर एक पादके साथ मिलित होनेसे पूर्व्वके सब छन्दोंकि "ककुम्मती" संज्ञा होती हैं।

५७। जिसके आदि और अन्त्यपाद बहुत अक्षरविशिष्ट, और मध्यपाद अल्पाक्षरविशिष्ट, इस प्रकार गायत्रीको "पिपीलिकामध्या" कहते हैं। अर्थात् जिसके प्रथम और शेषपाद अष्टाक्षर और मध्यपाद तीन अक्षरका हो, इस प्रकार त्रिपाद गायत्रीको "पिपीलिकमध्या" नाम हैं एवं अन्योन्य समस्त तीनपादविशिष्ट छन्दका भी मध्यपाद अल्पाक्षर होनेसे ही "पिपीलिकमध्या" संज्ञा होगी।

५८। जिसके प्रथम और अन्त्यपादमें अल्पाक्षर एवं मध्यपादमें बहु अक्षर हो, उसको "यवमध्या" कहते हैं, एवं उष्णिक् प्रभृति छन्दका भी मध्यपाद बहु अक्षरयुक्त होनेसे उसको "यवमध्या" संज्ञा होगी।

५९। चौविस अक्षरको गायत्रीमें तेईस अक्षर होनेसे "निचृत्" और पचिस होनेसे 'भूरिक्' संज्ञा होती हैं। उष्णिक् प्रभृति छन्दोंमें भी इसी प्रकार समझना होगा।

६०। दो अक्षर कम दो अक्षर जास्ति होनेसे यथाक्रमसे गायत्री छन्दको 'विराट्' और 'स्वराट्' संज्ञा होती हैं।

६१। छब्बिस अक्षरके छन्दमें दो अक्षर जास्ति होनेसे 'स्वराट्'

छन्द हो सकता हैं, एवं दो अक्षर कम करनेसे "विराट् उष्णिक्" छन्द भी हो सकता हैं। अतएव ऐसी जगह पर कौन छन्द होगा इस आशङ्कामें आदि पादसे छन्द निर्णय करना होगा, और यदि गायत्रीका प्रथम पाद हो तो गायत्री, उष्णिक्का प्रथम पाद हो तो उष्णिक् होगा, अन्योन्य सन्देहस्थलोंमें भी इसी प्रकार सन्देह भञ्जन करना होगा।

६२। देवतादिसे भी संदिग्ध स्थलोंका सन्देह भञ्जन करना पड़ता हैं। आदि शब्दसे स्वरादि लिये जाते है।

६३। देवता द्वारा छन्द निर्णय करने पर किस छन्दका कौन देवता हैं, सो अवश्य जानना चाहिये। अतएव देवता निर्णय करनेके लिये यह सूत्र किया हैं। गायत्रीसे लेकर जगती पर्य्यन्त पूर्व्वोक्त सात प्रकार छन्दोंका क्रमसे सूत्रोल्लिखित अग्नि प्रभृति सात देवता समझने होगे, अतएव सन्देह स्थलोंमें जिस देवताका निर्द्देश रहेगा उसके अनुसार छन्दका निर्णय करना होगा। अग्नि देवताका निर्द्देश करनेसे गायत्री, सविता देवताका निर्द्देश रहनेसे उष्णिक् इत्यादि। वेदोक्त छन्दकी विराट् स्वराट् संज्ञा हो भेद होता हैं, लौकिक छन्दका ऐसा नहीं होता हैं। यहांपर लौकिक छन्द की सम्भावना न रहनेसे सन्देह निवारणार्थ देवतादि निर्द्देशकी कुछ आवश्यकता नहीं है।

६४। गायत्रीसे आरम्भ करके जगती पर्य्यन्त सात प्रकार छन्दका स्वर भी यथाक्रमसे षड़्ज, ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पञ्चम, धैवत और निषाद भेदसे सात प्रकारोंका हैं।

६५। गायत्री प्रभृति सात छन्दोंका यथाक्रमसे सित, सारङ्ग प्रभृति सूत्रोपात्त सात प्रकारोंके वर्ण अभिहित हुये।

६६। गायत्री प्रभृति सात प्रकारोंके छन्दोंका गोत्र यथाक्रमसे अग्निवेश्य, काश्यप, गौतम, आङ्गिरस, भार्गव, कौशिक, और

वशिष्ठ भेदसे सात प्रकार हैं। जिन सब छन्दोंकि पूर्वोक्त प्रकार सन्देहको आशङ्का नहीं उन उन स्थलोंमें देवतादि निर्णयको संशय—निरासरूप आवश्यकता न रहनेसे भी छन्दके देवतादि ज्ञान द्वारा शुभादृष्ट होता हैं। यह ही देवतादि-निर्णय करनेका छन्दःशास्त्र-प्रणेताका अभिप्राय हैं।

(तृतीय अध्याय समाप्त ।)

चतुर्थ अध्याय ।

१। एकसौ (१०४) चार अक्षरोंमें "उत्कृति" नामक छन्द होता है।

२। उत्कृतिके चार चार अक्षर छोड़कर अढ़तालिस अक्षरों तक वक्ष्यमाण सब छन्द कहे जायगा।

३। कृति शब्दके पूर्व्वमें अभि, सम, वि, आङ् और योग करनेसे उत्कृतिके परवर्त्ती पाँच शब्दोंका नाम होगा। अर्थात् एकसौ अक्षरोंके छन्दका अभिकृति, छियानब्बे अक्षरोंके नाम सङ्कृति, ९२ अक्षरोंके छन्दका नाम विकृति, ८८ अक्षरोंके छन्दका नाम आकृति और ८४ अक्षरोंके छन्दका नाम प्रकृति होगा।

४। उपसर्गरहित केवल कृति-शब्द स्वरूपमें ही अवस्थित होगा। अर्थात् द्वितीय सूत्रसे पूर्व्वोक्त ८४से ४ कम करनेसे ८० अक्षरोंको छन्दका नाम कृति होगा।

५। कृतिके नाम पर धृति, अष्टी, शक्करी, और जगती छन्दका नाम कहे जायेगा।

६। पूर्व्वोक्त धृति प्रभृति शब्दके पहिले पृथक् पृथक् धृति प्रभृति शब्द ही देने होगा। जैसे धृति शब्दके पूर्व्व में धृति-शब्द, अष्टि

शब्दके पूर्व्वमें अष्टिशब्द, शक्करी शब्दके पूर्व्वमें शक्करी शब्द, जगती शब्दके पूर्व्वमें जगती शब्द देना चाहिये ।

७। द्वितीय धृति प्रभृति शब्द, (अर्थात् षष्ठ सूत्रद्वारा) पूर्व्वमें कहे हुये—धृति प्रभृति शब्द अति शब्दके पर प्रयोग करने होंगे। इस प्रकारसे द्वितीय, पञ्चम, षष्ठ, और सप्तम सूत्रद्वारा क्रमिक संज्ञा निर्द्दिष्ट हुई। ७६ अक्षरके छन्दका नाम "अतिधृति", ७२ अक्षरसे छन्दका नाम "धृति", ६८ अक्षरके छन्दका नाम "अत्यष्टि", ६४ अक्षरका नाम "अष्टि", ६० अक्षरके छन्दका नाम "अतिशक्करी" ५६ अक्षरके छन्दका नाम "शक्करी", ५२ अक्षरके छन्दके नाम "अतिजगती", और ४८ अक्षरके छन्दका नाम "जगती"।

८। शास्त्रके शेष पर्य्यन्त इस सूत्रका अधिकार होगा। अर्थात् इस सूत्रसे वक्ष्यमाण आर्य्या प्रभृति छन्दका लौकिकत्व विहित हुआ, एवं इस विधानसे पूर्व्वोक्त गायत्री प्रभृति छन्दोंका वैदिकत्व जानना चाहिये ।

९। गायत्रीसे आरम्भकर त्रिष्टुप् पर्य्यन्त ये सब आर्य्या छन्द कहे गये है—(जैसे २४ गायत्री, २८ अक्षर उष्णिक्, ३२ अक्षर अनुष्टुप्, ३६ अक्षर वृहती, ४० अक्षर पंक्ति, ४४ अक्षर त्रिष्टुप्) वेदके न्याय लौकिक छन्दोंमें इनका व्यवहार होगा ।

१०। प्रत्येक छन्दके ही चारभागके एक भागको पाद कहते हैं। जैसे—चौविश अक्षर गायत्रीका छः अक्षरोंमें एकपाद । इत्यादि यह सूत्र समवृत्तविषयक ।

११। न्यूनाधिक जितने अक्षरके पादसे जिस छन्दकी समाप्ति होती है, उतने अक्षरोंमें उसका छन्दका पाद लेना होगा । उद्गतादि विषमवृत्तमें चारभागके एकभागमें पादकी व्यवस्था न होकर निर्द्दिष्ट अक्षरोंसे ही पाद कि व्यवस्था होगी ।

१२। चार लघु वर्णके "गण" संज्ञा होती हैं। आर्य्यालक्षण-सिद्धि हो गणसंज्ञाका प्रयोजन।

१३। वह गण किसी जगहमें दो गुरु वर्णसे, किसी (११) किसी जगह दो लघु वर्ण (॥) से, और अन्त्य एक गुरु वर्ण (।ऽ) से, किसी किसी जगह मध्यवर्त्ती एक गुरु वर्ण और दो लघु वर्ण (।ऽ।) से, किसी जगह आदि एक गुरु वर्ण और दो लघु वर्ण (ऽ।।) से, एवं कहींपर चार लघु वर्ण (।।।।) से विन्यस्त होगा। इस प्रकार विन्यास प्रभेदके कारण निर्द्देश लिये प्रथम अध्याय त्रयोदश सूत्र देखो। इसके किसी विन्यासका भी सम्भव न रहनेसे स्पष्टार्थद्धि करना पड़ा।

१४। जिस छन्दमें सात गण और गणका अर्द्ध रहे, वह छन्द आर्य्यार्द्ध रूपसे परिगणित होगा। इस जगह समग्र बिभागमें कुछ अर्द्ध शब्दका प्रयोग रहनेसे द्वितीयार्द्ध भी इसप्रकार समझना होगा। पिङ्गलाचार्य आर्य्यार्द्धके लक्षणसे जनाते हैं कि आर्य्यामें अवान्तर पादकी व्यवस्था नहीं हैं।

१५। आर्य्याछन्दके प्रथम, तृतीय, पञ्चम और सप्तमगण मध्यगुरु (।ऽ।) नहीं होंगे।

१६। आर्य्याछन्दका षष्ठगण मध्यगुरु (।ऽ।) ही होगा।

१७। कहीं पर आर्य्याछन्दका षष्ठ गण सर्व्वलघु (॥॥) भी होगा।

१८। षष्ठगण शुद्ध होनेसे द्वितीय अक्षरावधि पद प्रवर्त्तित होगा।

१९। षष्ठगण मध्यगुरु किंवा सर्व्वलघु होकर सप्तमगण सर्व्वलघु होनेपर प्रथम अक्षरावधि पद प्रवर्त्तित होगा।

२०। द्वितीयार्द्धमें पञ्चमगण होनेसे सर्व्वलघु (॥॥) होगा। प्रथम अक्षरसे पद प्रवर्त्तित होगा।

२१। द्वितीयार्द्धका षष्ठगण लघु (।) होगा। १६ और

१७ सूत्रसे मध्यगण और सर्वलघुकी प्राप्ति रहने पर यह अपवाद कथित हुया ।

२२ । जिसके प्रथम और शेषार्द्धमें तिन गणोंमें पाद समाप्त होगा, उस आर्य्याक "पथ्या" कहते हैं ।

२३ । जिस आर्य्याको प्रथमार्द्धमें शेषार्द्धमें वा उभयार्द्धमें तिन गणोंसे पाद समाप्ति न हो, उस आर्य्याको "विपुला" कहते हैं । विपुला आद्यन्तोभयार्द्धपूर्व्वक रहनेसे (१) आदिविपुला, (२) अन्त्य-विपुला और (३) उभयविपुला भेदसे तिन प्रकार हैं । उदा-हरण वृत्तिमें देखो ।

२४ । जिस आर्य्याछन्दका द्वितीय और चतुर्थगण दो गुरु-वर्णके (लघु वर्णके) मध्यवर्त्ती होकर मध्यगुरु (। ऽ ।) होता है, उस आर्य्याको "चपला" कहते हैं । वह अधिकार सूत्र हैं ।

२५ । पूर्व्वभागमें चपला लक्षण रहनेसे, उस आर्य्याको "मुखचपला" कहते हैं ।

२६ । द्वितीयार्द्धमें चपलाका लक्षण रहनेसे, उस आर्य्याको "जघनचपला" कहते हैं ।

२७ । जिस छन्दके उभयार्द्धमें चपलालक्षण लक्षित होता हैं, उस आर्य्याको "महाचपला" कहते हैं ।

२८ । जिस छन्दका शेषार्द्ध प्रथमार्द्धके तुरथ अर्थात् जिसके द्वितीयार्द्धमें भी षष्ठ गण मध्यगुरु वा सर्व्वगुरु हो, उस आर्य्याको "गीति" कहते है ।

२९ । आर्य्याछन्दका प्रथमार्द्ध जिसका शेषार्द्ध और शेषार्द्ध जिसका प्रथमार्द्ध हो, उसको "उद्गीति" कहते हैं ।

३० । जिस छन्दका प्रथमार्द्ध शेषार्द्धके तुल्य अर्थात् जिसके प्रथमार्द्धमें षष्ठगण एकलघु हो, उस आर्य्याको "उपगीति" कहते है ।

३१। जिस छन्दका प्रथमार्द्ध और शेषार्द्ध आठ आठ गण द्वारा निवद्ध हो, उसके "आर्य्यागोति" कहते हैं।

३२। जिस छन्दके प्रथम और तृतीय पादमे चतुर्दश लकार, एवं द्वितीय और चतुर्थ पादमें षोड़श लकार होता हैं, एवं प्रत्येक पादको अन्त्य भाग रगण (ऽ। ऽ) एक लघुवर्ण और एक गुरुवर्ण द्वारा निबद्ध होता हैं, उस छन्दको "वैतालीय" कहते हैं।

३३। वैतालीयनामक छन्दके प्रत्येक पादशेषमें एक गुरुवर्ण अधिक होनेसे उसको "औपच्छन्दसक" कहते हैं।

३४। पूर्व्वोक्त वैतालीय छन्दके रगणके स्थानमे भगण (ऽ।।) और रगणके परवर्त्ती लघुवर्णके स्थानमें गुरुवर्ण रहनेसे उसको "आपातलिका" कहते हैं।

३५। पूर्व्वोक्त वैतालीय अधिकारमें रगणादि द्वारा पादके अन्तस्थित आठ लकारोंका विन्यास नियमित हुया हैं। उसके अवशिष्ट लकार हि शेषशब्दमें समझते होंगे। अतएव वहि शेष, प्रथम और तृतीय पादके छह लकार एवं द्वितीय और चतुर्थ पादके आठ लकारोंके सम्बन्धमें ऐसा नियम कहा है कि लकार दूसरे कि साथ अर्थात् द्वितीय लकार तृतीयके साथ, चतुर्थ लकार पञ्चमके साथ और षष्ठ लकार सप्तमके साथ नहि मिले। इस नियमसे अवशिष्ट लकारोंका मिलित भाव भो अनुज्ञात होगा।

३६। इस वैतालीय अधिकारमें द्वितीय और चतुर्थ पादमें छह लकार अमिश्रित अर्थात् एक एक करके पृथक् पृथक् नहि प्रयुक्त होंगें। इससे प्रथम और तृतीय पादमें पृथक् प्रयुक्त होनेमें कोई वाधा नहि है।

३७। द्वितीय एवं चतुर्थ पादमें पञ्चम लकारके साथ चतुर्थ लकार मिलित होनेसे, उसको "प्राच्यवृत्ति" वैतालीय छन्द कहते है। वह सूत्र ६८, ३८ और ३५ के सूत्र के अपवादरूपसे कहा गया हैं।

३८। प्रथम एवं तृतीय पादमें यदि तृतीयके साथ द्वितीय लकार मिलित, अर्थात् एक गुरु वर्णसे निबद्ध हो, तब उसको "उदीच्यवृत्ति" नामक वैतालीय छन्द कहते है।

३९। प्रदर्शित प्राच्यवृत्ति एवं उदीच्यवृत्ति इन दोनोंके लक्षणयुक्त छन्दको "प्रवृत्तक" वैतालीय कहते हैं।

४०। जिस छन्दमें सब पाद हि अयुक्लक्षणान्वित अर्थात् प्रत्येक पाद कुल १४ लकार, एवं द्वितीय लकार तृतीयके साथ मिलित हो, उसको "चारुहासिनी" कहते हैं।

४१। जिस छन्दके सब पाद युक्लक्षणान्वित अर्थात् प्रतिपादमें कुल सोलह लकार एवं पञ्चमके साथ चतुर्थ मिलित हो, उसको "अपरान्तिका" नामक वैतालीय कहते हैं।

४२। जिस छन्दके प्रतिपादमें शेष एक गुरुवर्ण रहकर कुल सोलह लकार रहें एवं नवम लकार मिलित नहो, उसको "मात्रासमक" कहते हैं।

४३। जिस मात्रासमक छन्दके प्रतिपादमें द्वादश लकार और नवम लकार स्वरूपसे हि वर्त्तमान रहें, अर्थात् कोई भी गुरुवर्ण सङ्गत न हो, उसको "वानवासिका" नामक मात्रासमक कहते हैं।

४४। जिस मात्रासमक छन्दके प्रतिपादमें पञ्चम और अष्टम लकार स्वरूपसे हि वर्त्तमान रहे, उसको "विश्लोक" नामक मात्रासमक छन्द कहते हैं।

४५। जिस छन्दका नवम पञ्चम और अष्टम लकार स्वरूपमें वर्त्तमान रहे, उसको "चित्रा" नामक मात्रासमक कहते हैं।

४६। जिस छन्दके नवम वर्ण दशमवर्णको साथ एकीभूत हो अर्थात् एक गुरु वर्णसे व्यवस्थित हो, उसको "उपचित्रा" कहते हैं।

४७। पूर्व्वोक्त पांच प्रकार छन्दोंके बीचमें जिस किस चारपाद छन्दोंको "पादाकुलक" कहते है।

४८। जिस छन्दके प्रतिपाद षोलह लघु वर्ण रहे, उसके "गीत्यार्या" नामक जाति कहते है। पहिलेसे ही ल अधिकार आकर सिद्धि होने भी दुसरिवार ल ग्रहण करके जनाते है कि— पहिलेके स्थानोंमें जैसे एक गुरु वर्णसे दो लकार विन्यस्त किया हैं यहां पर उस प्रकार नही होगा।

४६। वहि गीत्यार्य्या यदि विपर्य्यस्त हो, अर्थात् एक अर्द्ध भाग बत्तिस लघुवर्णो निबद्ध होकर एक अर्द्धभाग सोलह गुरुवर्णसे निबद्ध हो, तब उसको "शिखा" कहते है।

५०। शिखाके बीचमें विशेष यह है कि, जिसका पूर्व्वभाग बत्तिस लघुवर्णोंसे निबद्ध होकर शेषभाग सोलह गुरुवर्णसे निबद्ध हो, उसका "ज्योतिः" नामक शिखा कहते है।

५१। जिस पूर्व्व भाग सोलह गुरुवर्णोंसे निबद्ध होकर शेषभाग बत्तिस लघु वर्णोंसे निबद्ध हो, उसको नाम "सौम्या" शिखा है।

५२। जिसके प्रथम भागमें सत्ताईस लघु वर्ण और शेषमें एक गुरु वर्ण सबसहित उनत्तिस लकार, एवं शेष भागमें उनत्तिस लघु वर्ण और अन्तमें एक गुरु वर्ण सब मिलकर एकत्तिस लकार, उसका नाम "चूलिका"। कोई कोई छन्दः शास्त्रकार इस सूत्रका "चूलिकार्द्धमेकोनत्रिंशदन्ते ग्", इस प्रकार पाठ सङ्गत मानते है, और उसके मतमें चूलिकाके प्रत्येक अर्द्ध भागमें हि उनत्तिस लघु वर्ण और अन्तमें गुरुवर्ण सब मिलकर एकत्तिस लकार रहने चाहिये।

५३। अब गण-मात्रासे ग्रथित सब छन्दोंके गुरु लघु संख्या जनानेके लिये कहा जाता है। आर्य्या प्रभृति छन्दोंके बीचमें जिस निर्द्दिष्ट मात्रामें संख्यासे अक्षरसंख्या कम होगी, उसको गुरुसंख्या और तद्भिन्न अन्यका लघु संख्या समझना। एकगुरु वर्णको

द्विमात्रा रहनेसे गुरुवर्णमें समाविष्ट रहनेसे ही मात्राकी संख्यासे अक्षरकी संख्या कम होती है। अतएव केवल लघुवर्णका समाविष्ट रहनेसे ही लघुसंख्या होगी।

चतुर्थ अध्याय समाप्त। ४

पञ्चम अध्याय।

१। "वृत्त" शास्त्रसमाप्तिपर्य्यन्त यह अधिकार जावेगा। अर्थात् इससे लेकर शास्त्रसमाप्तिपर्य्यन्त जो सब छन्द होंगे वे सबहि वृत्तछन्दो होगा छन्द जाति और वृत्तभेदसे दो प्रकारका है। इस अधिकार-सूत्रसे परवर्त्ती सब छन्दो ही वृत्तरूपसे निर्द्दिष्ट रहनेसे पूर्व्वोक्त सब लौकिक छन्दही जाति समझने चाहिये।

२। वृत्त छन्द तिन प्रकारका है—सम, अर्द्धसम, और विषम। जिसका प्रत्येक पाद समान अर्थात् एक ही लक्षणसे लक्षित, उसको सम, जिसका अर्द्धभाग समान एक लक्षणसे लक्षित उसको अर्द्धसम, एवं जिसके सब पाद हि भिन्न भिन्न लक्षणाक्रान्त उसको विषम कहते है। नामको अर्थ लेकर हि इस प्रकार समझना होगा।

३। सूत्रस्थ "सम" शब्दका अर्थ लक्षणसे सम, वृत्तकी संख्या- "तावत् कृत्वः कृतं" का अर्थ उसके द्वारा गुणित। अतएव सूत्रार्थ हुया—समवृत्तकी संख्यासे समवृत्तकी संख्याकी गुण करनेसे, जो संख्याका गुणफल होगा, उसीसे अर्द्धसम वृत्तकी संख्या समझना। जैसे अष्टमाध्यायमें गायत्री सम वृत्तकी संख्यानिर्द्दिष्ट हुई है—६४, इस ६४को ६४से गुण करनेसे गुणफल होगा ४०९६, अतएव गायत्री अर्द्धसम वृत्तकी संख्या हुई चार हजार छियानव।

४। अर्द्धसमवृत्तकी संख्यासे अर्द्धसम वृत्तकी संख्याको गुण करनेसे जो संख्याका गुण फल होता है, उससे विषम वृत्तकी संख्या निर्द्धारित होती है। जैसे पूर्व्वकथित ४०८६ द्वारा गुण करनेसे गुणफलसंख्या होती हैं—१, ६७, ७७, २१६। अतः विषम वृत्तकी वेसंख्या हुई।

५। उस विषम और अर्द्धसमवृत्तकी संख्यासे स्वीय स्वीय मूलराशिसंख्या त्याग करानी होगी। अर्थात् उक्त विषम वृत्तकी संख्यासे उस मूलराशि अर्द्धसमवृत्तकी संख्या ४०८६ त्याग करनेसे शुद्ध विषम वृत्तकी संख्या होगी—१, ६७, ७२, ११० एवं प्रदर्शित अर्द्धसम वृत्तकी संख्यासे उसकी मूलराशि समवृत्त की संख्या ६४ त्याग करनेसे समवृत्तकी संख्या होती है ४०३२।

६। आठ अक्षरका एक पाद। इस प्रकार छन्दोंके पूर्व्व पूर्व्व अक्षर अर्थात् प्रथम, तृतीय, पञ्चम और सप्तम अक्षर गुरु एवं पर पर अक्षर अर्थात् द्वितीय, चतुर्थ, षष्ठ और अष्टम अक्षर लघु होनेसे उसको "समानी" कहते है। सिंहावलोकिन्यायानुसार नवम सूत्रसे अनुष्टुभ् अधिकार करके केवल अष्टाक्षर पाद धरा है।

७। अष्टाक्षर पाद छन्दके पूर्व्व पूर्व्व अक्षर अर्थात् प्रथम, तृतीय, पञ्चम और सप्तम अक्षर ह्रस्व एवं पर पर अक्षर अर्थात् द्वितीय, चतुर्थ, षष्ठ, और अष्टम अक्षर दीर्घ होनेसे उसको "समानी", नामक छन्द कहते है। कोई कोई छन्द शास्त्रकार इसको "नाराच" कहते है।

८; समानी और प्रमाणी भिन्न अष्टाक्षर पाद छन्दको "वितान" कहते हैं।

९। इस सूत्रको अधिकार सूत्र जानना। सप्तम अध्यायकी समाप्तिपर्य्यन्त "पादस्य" एवं इस अध्यायके विंश सूत्रके पूर्व्वपर्य्यन्त "अनुष्टभ्वक्त्र" अधिकृत होगा।

१०। यह निषेध सूत्र। इस वक्त्र जातिमें पादके प्रथम वर्णके ऊर्द्धमें सगण (। । ऽ) और नगण (। । । नहि देना होगा।

११। द्वितीय एवं चतुर्थ पादमें प्रथम वर्णके ऊर्द्ध में रगण (ऽ । ऽ) नहि देना होगा।

१२। सगण नगण भिन्न 'म' आदिमें है—ऐसे ६ठो त्रिकगणोंके बीचमें जा कोई एक त्रिकगण देना आवश्यक है।

१३। पादके चतुर्थ अक्षरके ऊर्द्धमें यगण (। ऽ ऽ) रहना आवश्यक है।

१४। जिस वक्त्रके युक्पादमें अर्थात द्वितीय और चतुर्थ पादमें चतुर्थवर्णका ऊर्द्ध में जगण (। ऽ ।) रहेगा, उसको "पथ्या" कहते है। यह १३ सूत्रका अपवाद है।

१५। उक्तलक्षणके विपरीत (अर्थात् जिसके प्रथम और तृतीय पादमें चतुर्थ वर्णके ऊर्द्ध में जगण (ऽ ।) विन्यस्त रहे,) उस वक्त्रको भी किसीके मतमें 'पथ्या' कहते है।

१६। जिस छन्दके अयुक्त पादमें अर्थात् प्रथम और तृतीय पादमें चतुर्थ वर्णके ऊर्द्धमें न (। । ।), एवं युक् पादमें अर्थात् द्वितीय और चतुर्थ पादमें चतुर्थ वर्णके ऊर्द्धमें यगण रहेगा, ऐसे अनुष्टुभ् वक्त्रको "चपला" कहते है।

१७। यह अधिकार-सूत्र है। जिस छन्दके द्वितीय और चतुर्थ पादमें सप्तम अक्षर लघु होगा, उसको "विपुला" कहते है। उन्निस सूत्रोंके साथ एक योगसे विपुलाका लक्षण निष्पन्न होगा। पथ्यामें प्रथम और तृतीय पादमें चतुर्थ वर्णके ऊर्द्ध में यगणको आवश्यक। विपुलामे यगणके बदलमें भगण रगण वा नगण को आवश्यकता; यह हि पथ्या और विपुलका भेद।

१८। सैतवपाचार्य्य कहते है—युक्पाद और अयुक् पादमें सवस्थानमें सप्तम वर्ण लघु होगा।

१८। जिस छन्दके युक्पादमें सप्तम वर्ण लघु एवं अयुकपादमें

चतुर्थ अक्षरके जङ्गमें यगणको बाधा देकर भगण, रगण वा तगण रहेगा उस छन्दको "विपुला" कहते है।

२०। अनुष्टुभ्‌को पादसे प्रत्येक पादमें चार चार अक्षर बढ़नेसे अर्थात् प्रथम पादमें आठ अक्षर, द्वितीय पादमें बारह अक्षर, तृतीय पादमें षोलह अक्षर और चतुर्थ पादमें विष अक्षर होनेसे जो छन्द होता, उसको "पदचतुरूर्द्ध" कहते है। इस छन्दमें अक्षरोंको ह्रस्वदीर्घ कोई नियम नहि है।

२१। पूर्व्वोक्त पदचतुरूर्द्धके प्रतिपादके अन्तके दो दो अक्षर यदि दीर्घ हो तव उसको "आपीड़" कहते है। शेष दो वर्णोंका दीर्घत्व विधान होनेसे और सव वर्ण ह्रस्व होंगे, यह सूत्रकार अभिप्राय जानना।

२२। पूर्व्वोक्त पदचतुरूर्द्धके प्रतिपादके आदिमें दोवर्ण दीर्घ होनेसे उसको "प्रत्यापीड़" कहते है। यहां पर भी पूर्व्ववत् सव वर्ण ह्रस्व रहेगा सूत्रकारका वैसा अभिप्राय जानना।

२३। पूर्व्वोक्त पदचतुरूर्द्धके प्रतिपादके प्रथम दो अक्षर एवं शेष दो अक्षर गुरु होनेसे उसको भी "प्रत्यापीड़" कहते है। अत-एव प्रत्यापीड़ छन्द दो प्रकार हुआ।

२४। यदि द्वितीयादि पादके सहित प्रथम पादका विपर्य्यास हो तव पदचतुरूर्द्ध यथाक्रमसे "मञ्जरी" "लवली" और "अमृत-धारा" भागसे कथित होता है। अर्थात् आदि पादके स्थानमें द्वितीय पाद और द्वितीय पादके स्थानमें आदि पाद होनेसे "मञ्जरी", आदि पादके स्थानमें तृतीय पाद और तृतीय पादके स्थानमें आदि पाद होनेसे "लवली", एवं आदिपादके स्थानमें चतुर्थ पाद और चतुर्थ पादके स्थानमें आदि पाद होनेसे "अमृतधारा" नाम होगा। कोई कोई छन्दःशास्त्रकार आपीड़ादि छन्दो के

२८—पि

दीर्घवर्ण रहे, एवं पूर्ब्बवत् तृतीय पाद प्रथम पादके एवं चतुर्थपाद द्वितीय पादके लक्षणयुक्त होनेसे उसको "भद्रविराट्" नामक छन्द कहते हैं।

३६। जिस छन्दके प्रथम पादमें यथाक्रमसे सगण, जगण, सगण और एक दीर्घवर्ण, द्वितीय पादमें भगण, रगण, नगण और दो दीर्घवर्ण रहे, एवं पूर्व्ववत् तृतीयपाद प्रथमपादके और चतुर्थपाद द्वितीयके लक्षणयुक्त हो उसको "केतुमती" नामक छन्द कहते हैं।

३७। जिस छन्दके प्रथम पादमें यथाक्रमसे दो तगण, जगण, और दो दीर्घवर्ण, द्वितीय पादमें जगण, तगण, जगण और दो दीर्घवर्ण रहे, एवं तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके लक्षणान्वित हो, उसको "आख्यानिकी" नामक छन्द कहते है।

३८। जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे जगण, तगण, जगण, दो दीर्घवर्ण; द्वितीय पादमें दो तगण, दो जगण, और दो दीर्घवर्ण रहे, और तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके लक्षणान्वित होता है, उसको "विपरीताख्यानिकी" कहते है। यह दो छन्द वक्ष्यमाण उपजातिके अन्तर्गत होनेसे भी विशेष संज्ञाके निमित्त अर्द्धसमाधिकारमें ही पढ़ना चाहिये यह छन्दोंके विद्वानोंका अभिप्राय है।

३९। जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे तिन सगण, एक ह्रस्व वर्ण, और एक गुरुवर्ण; द्वितीय पादमें नगण, दो भगण और रगण रहे एवं तृतीय पाद प्रथमके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके समान लक्षणान्वित होता है, उसको नाम "हरिणप्लुता" वृत्त है।

४०। जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे दो नगण, रगण, एक ह्रस्व और एक दीर्घवर्ण, द्वितीय पादमें नगण, दो जगण और रगण रहे एवं तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके समान लक्षणान्वित हो, उसको "अपरवक्त्र" नामक छन्द कहते

है। यह छन्द वैतालीयके बीचमें पढ़नेसे भी विशेष संज्ञाके लिये इस प्रकरणमें पढ़ा है।

४१। जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे दो नगण, रगण, और यगण; द्वितीय पादमें नगण, दो जगण, रगण और एक दीर्घ वर्ण रहे एवं तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीयपादके समान लक्षणान्वित हो, उसको "पुष्पिताग्रा" कहते है। यह छन्द "औपछन्दसिक" के बीचमें पठित होनेसे भी विशेष संज्ञा जनानेके लिये इस प्रकरणमें पठित हुआ है।

४२। जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे रगण, जगण फिर भी रगण और जगण; द्वितीय पादमें जगण, रगण, फिर भी जगण, रगण और एक दीर्घ वर्ण रहे एवं तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके समानलक्षणान्वित हो, उसको "यवमती" नामक छन्द कहते है।

४३। जिस छन्दके प्रथम पादमे पहिले अष्टाविंशति अक्षर लघु और शेषके एक गुरु, कुल २९ वर्ण, २य पादमें ३० लघु वर्ण और शेष गुरु वर्ण, कुल ३१ वर्ण हो और ३य पाद प्रथम पादके ४थे पाद २य पादके समान लक्षणान्वित हो, उसको "शिखा" नामक वृत्त कहते है।

४४। जिस छन्दके प्रथम और तृतीय पादमे शिखाछन्दोक्त ३१ वर्ण, एवं द्वितीय और चतुर्थपादके शिखा छन्दमें कहेहुवे २९ वर्ण हो, उसको "खञ्जा" नामक छन्द कहते है।

षष्ठ अध्याय।

१। छन्दशास्त्रमें छन्दसे निबद्ध श्लोकोंके पादादि विभागका (अर्थात् यहा पर विश्राम होता है उस स्थलके ज्ञापकका) नाम यति है। वृत्ति देखो।

वर्णोंसे रचित हो, उसको "दोधक" कहते है। इसमें पादान्तमें यतिका नियम है।

२०। जिस श्लोकका प्रतिपाद मगण, दो तगण और दो दीर्घ वर्णसे रचित हो, उसको "शालिनी" कहते हैं। इस छन्द चार और सात अक्षरोंमें यति होती हैं।

२१। जिस श्लोकका प्रतिपाद मगण, भगण, तगण और दो दीर्घ वर्णोंसे रचित हो, उसको "वातोर्म्मी" कहते हैं। इस छन्दमें चार और सात अक्षरोंमें यति होती हैं।

२२। जिस श्लोकका प्रतिपाद मगण, भगण, नगण एक लघुवर्ण और एक दीर्घ वर्णसे रचित हो उसको "भ्रमरविलसिता" कहते है। इसमें चार और सात अक्षरोंमें यति होती हैं।

२३। जिस श्लोकका प्रतिपाद रगण, नगण, रगण, एक लघु वर्ण, एक गुरुवर्णसे रचित हो, उसको "रथोद्धता" कहते हैं। इस छन्दमें पादन्तमें यति होगी।

२४। जिस श्लोकका प्रतिपाद रगण, नगण, भगण, और दो दीर्घवर्णसे रचित हो, उसको "स्वागता" कहते हैं। इस छन्दमे पादान्तमें यति होगी।

२५। जिस श्लोकका प्रतिपाद दो नगण, एक सगण और दो गुरुवर्णसे रचित हो, उसके "वृन्ता" छन्द कहते हैं। इस छन्द मण्डूकप्लुति न्यायानुसार चार और सात अक्षरोंमें यति होगी।

२६। जिस श्लोकका प्रतिपाद रगण, जगण, रगण एक लघु वर्ण और एक गुरुवर्णसे रचित हो उसको "श्येनी" छन्द कहते हैं। इस छन्दको पादान्तमें यति होगी।

२७। जिस श्लोकका प्रतिपाद जगण, रगण, जगण, और दो गुरुवर्णसे रचित हो उसको "विलासिनी" छन्द कहते हैं। इस छन्दमें यतिको नियम नहि।

२८। षष्ठाध्यायकी समाप्तिपर्य्यन्त जगती संज्ञाका अधिकार होगा। इस जगती संज्ञासे अध्यायकी समाप्तिपर्य्यन्त समस्त छन्दोंके लक्षण हो जगती संज्ञाके अन्तर्गत होंगे। इस लिये आगारी जो 'तोटकं स' इस प्रकार जो तोटकका लक्षण कहेंगे, वह भी जगतीके पादके अक्षरोंकी संज्ञाको बोधक होगा। तोटक लक्षणका तात्पर्य्य तोटकके लक्षणके अनुवादमें दिखाया जायगा।

२९। जिस छन्दमें जगण, तगण, जगण और रगण रहे, उसको "वंशस्था" नामक छन्द कहते है।

३०। जिसके प्रतिपादमें दो तगण, एक जगण और रगण रहे, उसको "इन्द्रवंशा" नामक वृत्त कहते है। इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी।

३१। जिसके प्रतिपादमें नगण, भगण और रगण रहे, उसको "द्रुतविलम्बित" नामक छन्द कहते है। पादान्तमें यति होगी।

३२। जगती अधिकारके अनुसार जबतक द्वादश अक्षर पूर्ण न हो, तबतक सगणका व्यवहार करना चाहिये—अर्थात् जिसके प्रतिपादमें चार सगण रहे उसको "तोटक" कहते हैं। पादान्तमें यतिका नियम।

३३। जिसके प्रतिपादमें दो नगण, एक मगण और यगण हो, उसको 'पुट' नामक वृत्त कहते हैं। इसमें आठ और चार अक्षरोंमें यति होगी।

३४। जिसके प्रतिपादमें जगण, सगण, फिर भी जगण और सगण रहे, उसको 'जलोद्धतगति' नामक वृत्त कहते है। इसमें प्रति छह अक्षरोंमें यति होगी।

३५। जिसके प्रतिपादमें नगण, यगण, फिर नगण और यग

रहे, उसको 'कुसुमविचित्रा' छन्द कहते है। इसमें प्रति छह अक्षरोंमें यति होगी।

३६। जिसके प्रतिपादमें दो नगण, एक मगण और रगण रहे, उसको 'तत' नामक वृत्त कहते है। इसमें यतिका नियम नहीं है।

३७। जिसके प्रतिपादमें दो नगण और दो रगण रहे, उसको "चञ्चलाचिका" कहते है। इसमें भी यतिका नियम नहीं है।

३८। जिसके प्रतिपादमें चार यगण रहे, उसको 'भुजङ्ग-प्रयात' कहते हैं। इसमें पादान्तमें यतिका नियम है।

३९। जिसके प्रतिपादमें चार रगण रहे, उसको "स्रग्विणी" वृत्त कहते है।

४०। जिसके प्रतिपादमें सगण, जगण फिर भी दो सगण हो, उसको "प्रमिताक्षरा" नामक छन्द कहते है। इसका पादान्तमें यतिका नियम है।

४१। जिस छन्दके प्रतिपादमें भगण, मगण, सगण और मगण रहे, उसको 'कान्तोत्पीड़ा' नामक छन्द कहते है। पादान्तमें यति होगी।

४२। जिसके प्रतिपादमें दो मगण और दो यगण होंगे, उसको "वैश्वदेवी" नामक छन्द कहते है। इसमे पांच और सात अक्षरोंमें यति होगी।

४३। जिसके प्रतिपादमें तगण, मगण, नगण, और यगण रहें उसको "वाहिनी" नामक वृत्त कहते है।

४४। जिसके प्रतिपादमें नगण, जगण, भगण और यगण रहें, उसको 'नवमालिनी' नामक वृत्त कहते है।

षष्ठ अध्याय समाप्त। ६

सप्तम अध्याय ।

* अब एक एक अक्षरकी वृद्धिसे अतिजगती, शक्करी, अति-शक्करी, अत्यष्टि, धृति और अतिधृति—इस सात छन्दोंको क्रम क्रमसे कहे जाते हैं।

१। जिसके प्रतिपादमें मगण, नगण, जगण, रगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको "प्रहर्षिणी" कहते हैं। इसमे तीन और दश अक्षरोंमें यति होगी।

२। जिसके प्रतिपादमें जगण, भगण, सगण, जगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको 'रुचिरा' कहते हैं। इसमे चार और नवो अक्षरोंमे यति होगी ।

३। जिसके प्रतिपादमें मगण, तगण, यगण, सगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको "मत्तमयूर" नामक छन्द कहते हैं। इसमें भी चार और नवो अक्षरोंमे यति होगी।

४। जिस छन्दका प्रतिपादमें तीन नगण एवं एक सगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको "गौरी" नामक वृत्त कहते हैं।

५। जिसका प्रतिपादमें मगण, तगण, नगण, मगण और दो गुरु रहा है, उसको "असम्बाधा" नामक वृत्त कहते हैं।

६। जिसका प्रतिपादमें दो नगण, एक रगण, सगण, एक लघु और एक गुरु रहा है, उसके "अपराजिता" नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दका सात सात अक्षरमें यति है।

७। जिसका प्रतिपादमें दो नगण, एक भगण, एक नगण, एक लघु और एक गुरु रहा है, उसको "प्रहरणकलिता" नामक वृत्त कहते हैं। इस छन्दका भी सात सात अक्षरोंमे यति है।

८। जिसका प्रतिपादमें तगण, भगण, दो जगण और दो गुरु है, उसका "वसन्ततिलका" नामक वृत्त कहते हैं।

९। इस "वसन्ततिलका" छन्दः काश्यप आचार्य्यका मतसे "सिंहोन्नता" कहा जाता है।

१०। सैतवाचार्य्यने इस वसन्ततिलकाको "उद्धर्षिणी" नामसे कहा है।

११। जिसके प्रतिपादमें चार नगण और एक सगण रहे, उसको 'चन्द्रावर्त्ता' कहते है।

१२। इस चन्द्रावर्त्ता छन्दके षष्ठ और नवमाक्षरमे यति होनेसे इसहीको 'माला' कहते हैं।

१३। जब इस ही "चन्द्रावर्त्ता" छन्दके आठ और सात अक्षरोंमे यति होगी, तब इसका नाम "मणिगुणनिकर" होगा।

१४। जिसके प्रतिपादमें दो नगण, एक मगण और दो यगण होंगे, उसको "मालिनी" छन्द कहते है।

१५। जिसके प्रतिपादमे भगण, रगण, तीन नगण और एक गकार होगा, उसको "ऋषभगजविलसित" नामक छन्द कहते है। इसमे सात और नौ अक्षरोंमें यति होगी।

१६। जिसके प्रतिपादमें नगण, सगण, मगण, रगण, सगण, एक लकार और गकार रहे, उसको 'हरिणी' कहते है। छह, चार और सात अक्षरोंमें यति होगी।

१७। जिसके प्रतिपादमें जगण, सगण, जगण, सगण, यगण, लकार और गकार रहे, उसको 'पृथ्वी' छन्द कहते है। आठ और नौ अक्षरोंमें यति होगी।

१८। जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, नगण, भगण, नगण, लकार और गकार रहे, उसको 'वंशपत्रपतित' नामक छन्द कहते है। दश और सात अक्षरोंमें यति होगी।

१९। जिसके प्रतिपादमें मगण, भगण, नगण, तगणद्वय और दो गगण रहे, उसको 'मन्दाक्रान्ता' कहते है। इस छन्दमें चार छह और सात अक्षरोंमे यति होगी।

२०। जिसके प्रतिपादमें यगण, मगण, नगण, सगण, भगण, लकार और गकार रहे, उसको "शिखरिणी" नामक वृत्त कहते है। इसमे छह और ग्यारह अक्षरोंमे यति होगी।

२१। जिसके प्रतिपादमें मगण, तगण, नगण और तीन यगण रहे, उसको "कुसुमितलतावेल्लिता" छन्द कहते हैं, इस छन्दमें पांच छह, सात अक्षरोंमें यति होगी।

२२। जिसके प्रतिपादमें मगण, सगण, जगण, और सगण, दो तगण और एक गकार रहें, उसको "शार्दूलविक्रीड़ित" छन्द कहते है। इस छन्दमें चार और सात अक्षरोंमें यति होगी।

२३। जिसके प्रतिपादमें मगण, रगण, भगण, नगण, यगण, भगण लकार और गकार रहे, उसको "सुवदना" नाम छन्द कहते हैं। इस छन्दमें सात सात और छह अक्षरोंमें यति होती है।

२४। जिसके प्रतिपादमें यथासंख्य गकार और लकारसे बीस अक्षर पूर्ण होंगे, उसको "वृत्त" नामक वृत्त कहते हैं।

२५। जिसके प्रतिपादमें मगण, रगण, भगण, नगण, और तीन यगण रहें, उसको 'स्रग्धरा' नामक वृत्त कहते है। इस छन्दमें सात सात अक्षरोंमें यति होगी।

२६। जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, नगण, रगण, नगण, और गकार रहे उसको "भद्रक" नामक वृत्त कहते है। इस छन्दमें दश और बारहां अक्षरोंमें यति होगी।

२७। जिसके प्रतिपादमें नगण, जगण, भगण, जगण, भगण, जगण, भगण, लकार और गकार रहे, उसको "अश्वललित" नामक छन्द कहते है। इस छन्दमें ११ और १२ अक्षरोंमें यति होगी।

२८। जिसके प्रतिपादमें दो मगण, तगण, चार नगण, एक सकार और गकार रहे, उसको "मत्ताक्रीड़ा" नामक वृत्त कहते हैं। इस छन्दमें ८ और १५ अक्षरोंमें यति होती है।

२९। जिसके प्रतिपादमें भगग, तगण, नगण, सगण, दो भगण, एक नगण और यगण रहेंगे, उसको 'तन्वी' वृत्त कहते हैं। इसके प्रतिपादमें पांच सात और बारहां अक्षरोंमें यति होती है।

३०। जिसके प्रतिपादमें भगण, मगण, सगण, भगण, चार नगण और एक गुरु रहे, उसको "क्रौञ्चपदा" नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें पांच, पांच आठ और सात अक्षरोंमें यति होगी।

३१। जिसके प्रतिपादमें दो मगण, तगण, तीन नगण, रगण, सगण एक लघु और एक दीर्घ रहे, उसको "भुजङ्गविजृम्भित" कहते हैं। इसमें ८।११ और ७ अक्षरोंमें यति होगी।

३२। जिसके प्रतिपादमें मगण, छह नगण, एक सगण और दो गुरु रहे, उसको "अपवाहक" छन्द कहते हैं। इस छन्दमें छह, नौ, छह और पांच अक्षरोंमें यति होगी।

३३। अब दण्डक जाति कहते हैं। जिसको प्रतिपादमें दो नगण और सात रगण रहें, उसको 'दण्डक' नामक वृत्त कहते हैं। सब छन्दोंके ही एक एक अक्षरको वृद्धिसे प्रवृत्तिके कारण छाबीस अक्षर उत्कृतिके पिछे दण्डके प्रस्तावसे इसमें सत्ताईस अक्षर होगी। "दण्डको नौ रः" इस विधानसे आगाड़ि एक एक अक्षर को वृद्धिसे 'प्रस्तार' कथित होगा।

३४। सत्ताइस अक्षर विशिष्ट जो प्रथम 'दण्डक' उसको 'चण्ड-वृष्टिप्रपात' कहते हैं।

३५। रात और माण्डव्य ऋषियोंने अन्य वृत्त स्थानमें इस नामका "चण्डवृष्टिप्रपात" उल्लेख किया है। एवं इस वृत्तका अन्य नाम व्यवहार किया है।

३६। इस चण्डवृष्टिप्रपातसे ऊर्द्ध दण्डकप्रस्तारका "प्रचित" नाम होगा, पहिले सब छन्दोंको एक एक अक्षरकी वृद्धिकी बात कहि है। अब रेफयुत तीन अक्षरोंसे इसकी वृद्धि कहते हैं।

सप्तमाध्याय समाप्त । ७

अष्टम अध्याय ।

१। इस छन्दःशास्त्रमें जिसका नाम उल्लेख नहीं किया है, परन्तु उसका प्रयोग देखा जाता है, उसको 'गाथा' नाम समझना चाहिये।

२। जिसके प्रतिपादमें भगण, तगण, नगण, और दो गुरुवर्ण हो, एवं पांच और छह अक्षरोंमें यति हो, उसका नाम "कुड्मलदन्ती" है।

३। जिसके प्रतिपादमें नगण, दो जगण और रगण हो, उसको 'वरतनु' कहते है। इसको छह अक्षरोंमें यति होगो।

४। जिसके प्रतिपादमें मगण, भगण, सगण और मगण रहे, चार और आठ अक्षरोंमें यति हों, उसको 'जलधरमाला' कहते है।

५। जिसके प्रतिपादमें दो नगण और दो रगण एवं पादान्तमें यति रहे, उसको 'गौरी' वृत्त कहते हैं।

६। जिसके प्रतिपादमें भगण, तगण, नगण, सगण तथा पांच और सात अक्षरोंमें यति हो, उसको 'ललना' वृत्त कहते है।

७। जिसके प्रतिपादमें सगण, जगण, सगण, जगण और एक गुरु रहे, एवं पादान्तमें यति हो, उसको 'कनकप्रभा' कहते है।

८। जिसके प्रतिपादमें दो नगण, दो तगण एवं एक गुरु हो, तथा सात और छह अक्षरोंमे यति हो, उसको "कुटिलगति" कहते है।

९। जिसके प्रतिपादमें भगण, जगण, सगण, नगण, एवं दो गुरु रहें, एवं पादान्तमें यति हो, उसको 'वरसुन्दरी' कहते है।

१०। जिसके प्रतिपादमें मगण, भगण, नगण, यगण और दो गुरु रहें एवं चार दश और चतुर्दशाक्षरमें यति हो, उसको 'कुटिला' कहते है।

११। जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, नगण, दो भगण और एक गुरु रहे, एवं ५म, ११श और १६श अक्षरोंमें यति हो, उसको 'शैलशिखा' कहते हैं।

१२। जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, यगण, दो नगण, और एक गुरु रहे, एवं पादान्तमें यति हो, उसको "वरयुवती" नामक गाथा कहते हैं।

१३। जिसके प्रतिपादमें दो सगण, एक जगण, भगण, जगण, और दो गुरुवर्ण रहे, उसको "अतिशायिनी" कहते हैं। इसमें १० और ७ अक्षरोंमें यति होगी।

१४। जिसको प्रतिपादमें नगण, जगण, भगण, दो जगण, एक लघु और एक दीर्घ रहे, एवं पादान्तमें यति हो, उसको "अवितथ" नामक गाथा कहते हैं।

१५। जिसके प्रतिपादमें पूर्वोक्त १४ सूत्रके ' वगण एवं आठ अक्षर, त्रयोदश अक्षर, एवं सप्तदश अक्षरोंमें यति हो, उसका नाम "कोकिलक" गाथा कहते हैं।

१६। जिसके प्रतिपादमें रगण, सगण, दो जगण, एक भगण और

रगण रहे एवं ८ और १० अक्षरोंमें यति हो उसको नाम "विबुध-प्रिया" कहते है।

१७। जिसके प्रतिपादमें दो नगण चार रगण एवं एक मगण और १०म अक्षरोंमें यति हो उसको 'नाराचक' कहते है।

१८। जिसके प्रतिपादमें यगण, मगण, नगण, सगण और दो रगण एवं एक गुरु रहे, ६ और १२श एवं १८ अक्षरोंमें यति हो उसको नाम 'विस्मिता' है।

१९। जिसके प्रतिपादमें नगण, जगण, भगण, तीन जगण, और एक रगण, पादान्तमें यति हो उसको नाम "शशिवदना"। कोई कोई इसका नाम "पञ्चकावली" कहते है।

२०। ग्रन्थकार "द्विको ग्लौ" इत्यादि सूत्रसे प्रस्तार निरूपण करते है। पहिले एकाक्षर प्रस्तार प्रणाली दिखाते है। यथा एकाक्षर प्रस्तारके उपरिभागमें गकार और निम्नभागमें लकार स्थापन करना चाहिये। द्व्यक्षरप्रस्तार विषयमें पहिले यह गकार और उसके नीचे लकार लिखकर एक रेखा देना चाहिये; फिर इस रेखाका नीचे पहिले गकार लिखकर, उसके नीचे लकार लिखो। फिर जो कुछ करना होगा 'मिश्रौ च' (२१) इस सूत्रके अर्थमें कहा जायेगा।

२१। पूर्व्व सूत्रमें कहे हुये नियमके अनुसार ग और ल दो भागमें रखनेसे प्रथम भागके द्वितीय अक्षरके स्थानमें ग एवं द्वितीय भागके द्वितीय अक्षरके स्थानमे ल रखना होगा। तदन्तर प्रथम भागके द्वितीयाक्षरके स्थानमें स्थित गकारके साथ प्रथम भाग मिश्रित करनेसे और ग ग और ल ग—इस दो प्रकारसे होगा। एवं द्वितीयभागके द्वितीयाक्षरके स्थानमें स्थित लकार को साथ द्वितीय भाग मिश्रित करनेसे ल ग और ल ल—इस दो प्रकारसे होगा।

अतएव द्व्यक्षर प्रस्तार चार प्रकारका होगा। यथा—ग ग, लग, ग ल, ल ल यह विषय टिप्पनीमें अच्छी तरह दिखया गया है।

२२। पूर्व्ववत् द्व्यक्षर प्रस्तार दो भागोंमें रखकर प्रथम भागके तृतीयाक्षरके स्थानमें गकार देकर उसकी साथ प्रथम भाग मिश्रित करो, एवं द्वितीय भागके तृतीय स्थानमें लकार देकर उसकी साथ द्वितीय भाग मिश्रित करो। इस प्रकारसे आठ प्रकारका प्रस्तार सिद्ध होता है। प्रस्तारके विषयमें प्रथम भागके शेषमें स्थित गकार द्वितीयभागके मध्यमें प्रवेश नहि करना चाहिये, एवं द्वितीयभागका शेषस्थित लकारभि प्रथम भागके बीचमें नहि देना चाहिये। इस प्रकार त्र्यक्षर प्रस्तार दो भागमें स्थापन करके प्रथम भागके चतुर्थ अक्षरके स्थानमें गकार, एवं द्वितीय भागके चतुर्थ अक्षरके स्थानमें लकार स्थापन करके मिश्रित करनेसे षोलह प्रकारका चतुरक्षर प्रस्तार होगा। इस प्रस्तारसे चतुरक्षर प्रस्तार दो भागमें स्थापन करनेसे ३२ प्रकारका पञ्चाक्षर प्रस्तार होगा। पञ्चाक्षर प्रस्तार दो भागमें स्थापन करनेसे ६४ प्रकारका षड़क्षर प्रस्तार होगा। एकाक्षरसे लेकर षड़क्षर पर्य्यन्त जो प्रस्तार-संख्या दिखाइ है, वह समवृत्त-प्रस्तार-संख्या। सप्ताक्षरादिके सम्बन्धमें भि इस हि प्रकार प्रस्तारका नियम जानना चाहिये।

२३। पूर्व्वोक्त त्र्यक्षर प्रस्तारमें आठ "त्रिका" (मकारादिगण) होती है। इन सब गणोंको सूत्रकार ग्रन्थारम्भमें "धी, श्री, स्त्री, म्" इत्यादि सूत्रोंसे दिखाया है। इस प्रकार चतुरक्षर प्रस्तारमें सर्व्वगुर्व्वादिसर्व्वलघ्वन्त १६ चतुष्का, एवं पञ्चाक्षर प्रस्तारमें ३२ पञ्चका, एवं षड़क्षरके प्रस्तारमें ३४ समवृत्त संख्या होगी। एक एक अक्षरकी वृद्धिके साथ प्रस्तारसंख्या द्विगुण रूपसे वर्द्धित होती है। इस प्रकार सप्ताक्षरछन्दके प्रस्तारानुसार

२२८ समवृत्त संख्या होगो, पूर्व्वोक्त प्रस्तारके नियमानुसार प्रस्तार संख्याका ज्ञान होता है, इस लिये इह सूत्र स्पष्टार्थ है ।

२४ । गायत्री छन्दका समवृत्तान्तर्गत षष्ठ भेद कैसा है, इस प्रकारके प्रश्नका उत्तर लिखते हैं; प्रथमतः इस षष्ठ भेदसंख्या ६को २से भाग करो । फिर दोसे अर्द्धकृत होने पर लकार स्थापन करो । अब देखते है—अवशिष्ट संख्या जो रहि है, वह ३ अर्थात् विषम—संख्या, २ द्वारा भाग नहि करि जायगी । अतएव क्या करना चाहिये ? २५के सूत्रमें वहि स्पष्टरूपके कहते हैं ।

२५ । विषम संख्यामें एक योग करके, उसको दो भाग करो ; फिर पूर्व्व सूत्रमें लब्ध लकारके आगे लकार स्थापन करो । फिर अवशिष्ट दो संख्याको दो भाग करके लकार स्थापन करो । अब अवशिष्ट १ संख्याके साथ योग करके उसको दो भागमें विभक्त करके गकार स्थापन करो, इस् प्रकार यवतक षड़क्षर पूर्ण नहीं तवतक अवशिष्ट विषम संख्याके साथ १ योग देकर उसको दो भागमें विभक्त करके गकार स्थापन करो। अतएव षड़क्षर छन्दका षष्ठ भेद "ल ग ल ग ग ग" इस प्रकारका होगा। अन्यत्र भि यह हो नियम जानना ।

२६ । जिस वृत्तको संख्या जाननी हो उस वृत्तके गणस्थापन करने होंगे । जैसे—षड़क्षर गायत्री छन्दका "तनुमध्या" नामक वृत्त कितनी संख्याके अन्तर्गत है ? इस प्रकारके प्रश्नमें प्रथमतः "तनुमध्यात्यौ" इस सूत्रानुसारसे तगण और यगण मिलता है। गणयुक्त लक्षण यथा—

त	य
ऽ ऽ ।	। ऽ ऽ
ग ग ल	ल ग ग

७ ४ २ ४

अब तृतीय स्थानस्थित लकारको छोड़कर चतुर्थ स्थानस्थित लकार अन्त्य लकार, इस अन्त्य लकारके नीचे १ स्थापन करो। फिर इस १ संख्याको द्विगुण करके प्रतिलोम क्रमसे तत्पूर्व्व लकारके नीचे स्थापन करो। फिर इस २ संख्याको द्विगुण करके तत्पूर्व्व गकारके निम्नमें स्थापन करो। फिर इस संख्याको द्विगुण करके उससे "एकं जह्यात्" सूत्रानुसार १ बाद देकर तत्पूर्व्व गकारके निम्नमें ७ स्थापन करो, है फिर सब संख्या अर्थात् १+२+४+७का योग करके जो १४ संख्या होगी—उससे भी "एकं जह्यात्" सूत्रानुसार १ बाद देना होगा। अतएव ग ग ल ल ग ग यह १३ संख्याका भेद होगा। इस प्रकार सर्व्वत्र जानना।

२७। इस सूत्रमें भावार्थ पूर्व्व सूत्रमें कहा है, तथापि विद्यार्थियोंके सुखबोधके लिये स्पष्ट करके कहते है। पूर्व्व सूत्रानुसार अन्त्य लकारके अधःस्थानसे शेष गकार अधःस्थान पर्य्यन्त प्रतिलोम क्रमसे १ आदि संख्या द्विगुण करके स्थापन करो। फिर सब संख्याका योग देकर उससे १ बाद देनेसे हि वृत्तसंख्या मिल जायेगी।

२८—२९। षड़क्षर छन्दमें समवृत्त संख्या कितनी होगी? इस प्रकार प्रश्नका उत्तर ग्रन्थकार २८-२९, ३०-३१, सूत्रोंसे समाधान करते है। षड़क्षर छन्दकी अङ्कसंख्या ६, इस ६ को दो भागसे बिभक्त करके, "द्विरर्द्धे" इस सूत्रानुसार प्रथमार्द्ध स्थानमें २ संख्या धर लो। इस २ संख्याको अलग करके रखो। अपर जो अर्द्ध संख्या हो, उसकी अङ्कसंख्या, ३, यह विषम संख्या, अतएव भाग योग्य नहीं है। अब इस संख्याके सम्बन्धमें क्या करना होगा? २९—सूत्रसे उसकी हो व्यवस्था होगी। विषम संख्यासे ऐरूप अर्थात् एक अपनयन करना अर्थात् एक बियोग करना।

एक वियोग करनेसे हो "रूपे शून्य" सूत्रानुसार शून्य धर लेनी होगी। इस शून्यको पूर्व्वसूत्र लब्ध २ संख्याके निम्नमें स्थापन करो। जो विषम संख्या ३से—"रूपे शून्य" सूत्रानुसार एक वाद देकर शून्य धरो थी—उस ३ संख्याके २ अवशिष्ट है। इस २ संख्याको दो भागमें विभक्त कर प्रथम भागके म स्थानमें "द्विरर्द्धे" सूत्रानुसारसे २ लाभ हुये। इस दो को २ संख्याके निम्नमें जो शून्य स्थापन कर थी—उस शून्यके निम्नमें स्थापन करा होगा। अब अवशिष्ट है १, यह १ विषम संख्या अतएव "रूपे शून्य" सूत्रानुसार १ वाद देनेसे शून्य लाभ हुई। इस शून्यको सबके नीचे स्थापन करना होगा। इससे आगे जो कर्त्तव्य हैं, सो ३०।३१—सूत्रमें प्रदर्शित होगा।

३०—३१। शून्यका गुण नहीं होता है, इस वास्ते उसके स्थानमें १ धर लेना होगा। सर्वाधःस्थित शून्यके स्थानमें १ संख्या स्थापन करके "द्विः" शून्ये इस सूत्रानुसार उसको २से गुण करो, १×२=२। इस २ संख्याको उसके उपरमें स्थापन करके— "तावदर्द्धे तद्‌गुणितं" इस सूत्रानुसार २ संख्यासे गुण करो, अर्थात् २×२=४। इस संख्याको तदुपरिस्थित शून्यस्थानमें स्थापन करके, "द्विःशून्ये" इस सूत्रानुसार फिर २से गुण करो अर्थात् ४×२=८। इस ८ संख्याको तदुपरिस्थित अर्द्धस्थानमें स्थापन करके ८ संख्यासे गुण करो ८×८=६४। इस प्रकार उष्णिक् छन्दको १२८, अनुष्टुभ्‌को २५६ ; वृहतीको ५१२, पंक्तिको १२०४, त्रिष्टुभ्‌को २०४८, जगतीको ४०९६, समवृत्त संख्या होगी। अन्यत्र भी इस प्रकार निर्णय करना होगा।

———

इस स्थापन प्रकारको अर्थको साथ मिलाओ।

२८।२९ सूत्रका स्थापन प्रकार	३०।३१ सूत्रका स्थापन प्रकार
अर्द्धस्थान——२	अर्द्धस्थान——२, ८+८=१६
शून्यस्थान——०	शून्यस्थान——०, ४+४=८
अर्द्धस्थान——२	अर्द्धस्थान——२, २+२=४
शून्यस्थान——०	शून्यस्थान——०, १+१=२

एकाक्षरादि षड़क्षर पर्य्यन्त समवृत्त संख्याका योगफल कितना है? इस प्रश्नका उत्तर—यह है, गायत्र्यादि समवृत्तसंख्यासे उत्पन्न अङ्कको द्विगुण करके, उससे दो बाद देना। इस प्रकार ही प्रश्नका उत्तर होता है। जिस छन्दकी संख्या द्विगुण करके उससे दो बाद देना एकाक्षरसे आरम्भ करके उस ही छन्द पर्य्यन्त उतनी संख्या होगी। जैसे षड़क्षर वृत्तकी संख्या ६४×२=१२८—२=१२६, से षड़क्षर पर्य्यन्त समवृत्त संख्या। इस प्रकार सर्व्वत्र जानना।

३३। उष्णिक् छन्दकी समवृत्त संख्या कितनी है? इस प्रश्नका उत्तर।—तत्पूर्व्ववर्त्ती षड़क्षर गायत्री छन्दकी समवृत्त संख्या २से गुण करना होगा। यहांपर पूर्व्ववत् और दो बाद नहि होंगे। यथा गायत्री छन्दकी समवृत्त संख्या ६४। इस ६४को २से गुण करनेसे १२८ उष्णिक् छन्दकी समवृत्त संख्या होगी। इस प्रकार सर्व्वत्र जानना।

३४। सम्प्रति सूत्रकार—"एकद्व्यादिलघुक्रिया" सिद्ध्यर्थ प्रथम प्रस्तारकीतरह "मेरुप्रस्तार" दिखाते हैं। सर्व्वोपरि चतुरस्र कोष्ठ लिखकर उसके नीचे दोनों तरफ अर्द्ध निष्क्रान्त दो कोष्ठ लिखो। उसके नीचे तीन प्रकोष्ठ, उसके नीचे चार प्रकोष्ठ, इस प्रकार इच्छानुरूप मेरुप्रस्तारके लिये प्रकोष्ठ रचना करो। प्रथम प्रकोष्ठमें १ संख्या स्थापन करो, द्वितीय पंक्तिके प्रकोष्ठद्वारमें दो १ संख्या स्थापन करो। तृतीय पंक्तिके प्रकोष्ठमें

अब प्रान्तस्थित दोनों कोष्टोमें दो १ संख्या स्थापन करके मध्य प्रकोष्ठमें द्वितीय कोष्ठ द्वयका अङ्क योग करके बैठाओ। चतुर्थ पंक्तिके चारो प्रकोष्ठोंके प्रान्तस्थित कोष्ठद्वयमें दो १ संख्यास्थापन करो। मध्य प्रकोष्ठमें उपरिस्थ प्रकोष्ठ द्वयका अङ्क योग करके बैठाओ। उत्तरत्र भी इस प्रकार ही एकाक्षर अङ्कविन्यास करना। अङ्कविन्यासकी प्रणाली वर्णमेरु स्थापन प्रणालीमें देखो। वर्णमेरुकी द्वितीय पंक्तिमें एकाक्षर प्रस्तार दिखाया है। एक सर्व्वगुरु एवं एक सर्व्वलघु होगा। तृतीय पंक्तिमें द्व्यक्षर प्रस्तार दिखाया है। एक सर्व्वगुरु एवं एक सर्व्वलघु एवं दो द्विलघु विशिष्ट होंगे। चतुर्थपंक्तिमें त्र्यक्षर प्रस्तार दिखाया है। एक सर्व्वगुरु एक सर्व्वलघु और तीन द्विलघु होंगे। इस प्रकार पञ्चमादि पंक्तिमें सर्व्वगुरु सर्व्वलघ्वन्त एक द्व्यादि लघु पूर्व्वोक्त प्रस्तारके अनुसार देखकर लेना। प्रस्तोरान्तर्गत षष्ठ प्रत्ययका नाम अध्वयोग। इस यह निष्प्रयोजन है, इसके वास्ते सूत्रकार किम्बा वृत्तिकार कोइ इनमेंसे किसीने भी इसके सम्बन्धमें कुछ भी नहीं दिखाये है।

अष्टमाध्याय समाप्त।

शिशुपालवधम् ।

(राजसंस्करणम्)

मल्लिनाथकृतटीकासमालोचनाप्रभृतिसमेतम् । समालोचनायां कविपरिचयः, कविसमयनिर्णयः, काव्यवस्तु, अनुरूपश्लोकाश्च इति बहवो नूतनविषयाः सन्निवेशिताः, अस्य मुद्रणोपकरणान्यपि सर्व्वथा समुत्कृष्टानि, शिशुपालवधस्य सर्व्वतः प्रकृष्टमीदृशं संस्करणं प्रथमत इदमेव वहिर्गतमिति सहृदयानामनुभव एवात्र प्रमाणं भवतु । मूल्यं रूप्यक चतुष्टयम् ४)

मालविकाग्निमित्रम् ।

विद्यानिधिमहोदयस्य अपरमपि पुस्तकद्वयं प्रकाशितम् ।

सुप्रसिद्धविजयाटीकान्वयसरलवङ्गभाषानुवादविस्तृतसमालोचना-प्रभृतिसमेतम् काव्यमध्यपरीक्षापाठ्यम् । विजया टीका सर्व्वथा एव टीकान्तरं विजित्य नाम्नः सार्थकतामाश्रयत्,, सुवर्णद्रवरञ्जितस्य संस्करणस्य मूल्यं सार्द्धैकरूप्यकम् १॥)

दशकुमारचरितम् ।

काव्यद्वितीयपरीक्षापाठ्यम्, अतिविस्तृत गभीरार्थपूर्णजयाटीका-लङ्कृतम्, सर्व्वमेवांशमधिकृत्य कृतेन वङ्गभाषानुवादेन हिन्दी-भाषानुवादेन विस्तृतसमालोचनाप्रश्नप्रभृतिभिश्चसमेतम् ।

राजसंस्करणस्य मूल्यं सार्द्धैकरूप्यकम् १॥)

छात्रपुस्तकालय,

अध्यक्ष—श्रीजानकीनाथकाव्यतीर्थ,

निवेदिता लेन, बागवाजार, कलकत्ता ।

पारायण समाप्ता दिनः

24-10-30